إقـــرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هي نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وإن هذه الرسالة ككل، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل درجة أو لقب علمي أو بحث لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

وأني أتحمل المسئولية القانونية الأكاديمية كاملة حال ثبوت ما يخالف ذلك.

اسم الطالبة : مرام محمود محمد البدي

التوقيع: مرام البدي

التاريخ: 2013/12/26

الجامعة الإسلامية - المكتبة - قسم الرسائل الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الأزهر – غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة

The Effect of Drama in Development the Life Skills in Arabic for Girls Students of the Primary Fourth Class in the North Province of Gaza Strip

مكتبة الجامعة الإسلامية - غزة
المخطوطات العامة
التاريخ: 13-05-2014
الرقم العام: 1246469
رمز التصنيف: أ/372.4044

إعداد الباحثة
مرام محمود البدي

إشراف

الدكتور: راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية
جامعة الأزهر بغزة

صديقة سليم حلس
أستاذ مناهج وطرق تدريس
الاجتماعيات المساعد كلية التربية جامعة
الأزهر بغزة

قدمت استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس
من كلية التربية بجامعة الأزهر – غزة

2013 م – 1435هـ

ب د ر/372.4044
1246469
مجموعات خاصة

جامعـــــة الأزهـــــر – غـــــزة
عمـادة الدراسـات العليـا والبحـث العلمـي
كليـــــــــة التربيـــــــــة
برنـامج ماجستير المنـاهج وطـرق التـدريس

نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة عمادة الدراسات العليا بجامعة الأزهر – غزة على تشكيل لجنة المناقشة والحكم على أطروحة الطالبة/ مرام **محمود محمد البدي**، المقدمة لكلية التربية لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس وعنوانها:

اثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الاساسي في محافظة شمال غزة

وتمت المناقشة العلنية يوم الأحد بتاريخ 2013/12/01م.

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الطالبة/ مرام **محمود محمد البدي**، درجة الماجستير في التربية تخصص المناهج وطرق التدريس.

توقيع أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

د. راشد محمد أبو صواوين	(مشرفاً ورئيساً)	.....	التاريخ: ٨/ ١ /2014م
د. صديقة سليم حلس	(مشرفاً)	.....	التاريخ: ٢٦/ ١٢ /2012م
د. عبد العظيم سليمان المصدر	(مناقشاً داخلياً)	.....	التاريخ: ٢٦/ ١٣ /2013م
د. أحمد حسين اللوح	(مناقشاً خارجياً)	.....	التاريخ: ٢٤/ ١٢ /2013م

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَقُل رَّبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَل لِّي مِن لَّدُنكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا ﴿٨٠﴾ ﴾

[الإسراء: ٨٠]

إهداء

- إلى من شاركني مشوار الجهد والعناء (زوجي)
- إلى فلذات كبدي : علي ، وصبا
- إلى والديُ الكريمين .
- إلى حماي وحماتي العزيزين .
- إلى جدتيُ الغاليتين .
- إلى أخي حمد وزوجته و أخواتي .
- إلى أعمامي وعماتي وأخوالي وخالاتي .
- إلى من اعتبره بمقام أخي سائد زايد
- إلى صديقاتي ليلى ووفاء وسوسن .
- إلى كل من مدّ لي يد العون .
- إلى أرواح الشهداء الأبرار .

أهدى ثمرة جهدي المتواضع

شكر وتقدير

الحمد لله العظيم بسلطانه ، الجزيل إحسانه ، الواضح برهانه ، قدر الأشياء بحكمته ، وخلق الخلق بقدرته ، أحمده على ما أسبغ من نعمة المتواترة ، وسنته الوافرة ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين محمد بن عبد الله ، أرسله الله بأحسن اللغات وأفصحها ، وأبين العبارات وأوضحها ، وأظهر نور فضلها على لسانه ، وجعلها غاية التبيين ، وخصه بها دون سائر المرسلين ، صلوات الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن اتبع دربه واهتدى بهديه إلى يوم الدين ، أما بعد ...

يقول سبحانه وتعالى : ﴿ لئن شكرتم لأزيدنكم ﴾ (إبراهيم: 7) ، ومن منطلق قوله صلى الله عليه وسلم " من لا يشكر الناس لا يشكر الله " لا يسعني بمقامي هذا إلا أن أخر ساجدة سجدة شكر وعرفان لله على ما أولاه عليّ من نعمة التي لا تعد ولا تحصى معترفة بأن ذلك لم يكن ، وما كان إلا بنعمة من العلي القدير .

وواجب العرفان يدعوني أن أتقدم بالشكر الوفير والتقدير الكبير إلى الدكتور الفاضل: راشد محمد أبو صواوين والدكتورة الفاضلة : صديقة سليم حلس لإشرافهما ودعمهما لي فترة إعداد الرسالة ولسعة صدرهما، ولما بذلاه من وقت وجهد فكان لثمرة توجيهاتهما السديدة ، وتعليماتهما المستمرة ما غرس في نفسي أملاً كبيراً ، وهمة عالية ، وأعاناني لتخطي تحديات هذه الدراسة وصعوباتها ، وهيّئا لي فرصة النجاح فجزاهما الله خيرَ الجزاء .

كما لا يفوتني أن أوجه جزيل شكري وتقديري إلى عالمين من علماء التربية والعلم الدكتور الفاضل عبد العظيم المصدر ، والدكتور الفاضل احمد اللوح حفظهما الله ، إذ شرفني قبولهما مناقشة بحثي هذا ، وأتشرف بتوجيهاتهم السديدة وملحوظاتهم القيمة .

كما لا يسعني إلا وأن أتوجه بالشكر والتقدير إلى هذا الصرح الشامخ جامعة الأزهر التي تشرفت بالانتساب إليها ممثلة برئيسها وجميع العاملين فيها ، وأخص بالذكر كلية التربية ممثلة بعميدها جعلهم الله منارات يهتدى بها .

والشكر موصول إلى السادة المحكمين الذين أغدقوا عليّ بعطاء علمهم ، وأفادوني بآرائهم العلمية القيمة أثناء تحكيم الدراسة جزاهم الله خير الجزاء .

وأتوجه بوافر الشكر والعرفان للدكتور أحمد اللوح ، والدكتور حسن الأسمر والأستاذة سمر صايمة اللذين مدوا يد العون بوافر علمهم وتوجيهاتهم في إعداد النصوص الدرامية ، وأدوات الدراسة ، وأغتنم الفرصة لأتقدم بالشكر الجزيل للسيد : خليل مقداد لما قدمه لي من عون في التحليل الإحصائي .

كما لا أنسى أن أسجل شكري وتقديري إلى زوجي العزيز وسام زايد ، إلى أخي محمد وزوجته وأخواتي ، وجميع أفراد أسرتي ، وصديقاتي ، الذين شاركوني العناء وساندوني بالدعاء ، وشجعوني على مواصلة الدرب والعطاء ، فاستحقوا مني كل تقدير واحترام .

والشكر مسبوق إلى من كانا سبباً في وجودي فهما نور عيوني ، ومهجة قلبي ، وشمس دربي والديّ الحبيبين أطال الله عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية وأحسن خاتمتهما .

والشكر موصول لمن قدم نصحاً ، أو بذل جهدا ، أو أمضى وقتاً من قريب أو بعيد ، على إنجاز هذه الرسالة ، فجزى الله الجميع عني عظيم الجزاء .

وأخيراً فإن هذه الدراسة شأنها شأن أي عمل إنساني ، قد يكون فيه إجادة ، وقد يعتريها القصور ، فإن كان فيها إجادة فالفضل لله سبحانه وتوفيقه ، وإذا كان فيها تقصير أو قصور ، فهذا ما استطعت إليه سبيلاً ، وحسبي أنني اجتهدت ، والحمد لله الذي تفرد لنفسه بالكمال ، وجعل النقص سمة تستولي على جملة البشر ، وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم حين قال : " من اجتهد وأخطأ فله أجر ، ومن اجتهد فأصاب فله أجران " .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

الباحثة

مرام محمود البدي

قائمة المحتويات

م	الموضوع	رقم الصفحة
	إهداء	ب
	شكر وتقدير	ج
	قائمة المحتويات	هـ
	فهرس الجداول	ح
	قائمة الملاحق	ط
	ملخص باللغة العربية	ي
	ملخص باللغة الإنجليزية	ل
	الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	**1 – 11**
	مقدمة	2
	مشكلة الدراسة وأسئلتها	6
	فروض الدراسة	7
	أهداف الدراسة	7
	أهمية الدراسة	7
	مصطلحات الدراسة	8
	حدود الدراسة	10
	إجراءات الدراسة	10
	الفصل الثاني : الدراسات والبحوث السابقة	**12 – 40**
	مقدمة	13
	المحور الأول : دراسات وبحوث تتعلق بالدراما التعليمية	13
	المحور الثاني : دراسات وبحوث تتعلق بالمهارات الحياتية	25
	تعليق عام على الدراسات السابقة	38

م	الموضوع	رقم الصفحة
	الفصل الثالث : الإطار النظري	**80 – 41**
	المبحث الأول : الدراما التعليمية	42
	مقدمة	42
	ماهية الدراما التعليمية	42
	الأسس الفلسفية للدراما التعليمية	44
	أهداف الدراما التعليمية	46
	الأهمية التربوية للدراما التعليمية	48
	معايير صياغة العمل الدرامي	51
	الدراما التعليمية ونواتج التعلم	58
	صفات معلم الدراما التعليمية	60
	أدوار المعلم في الدراما التعليمية	62
	المبحث الثاني : المهارات الحياتية	66
	مفهوم المهارات الحياتية	66
	أهمية اكتساب المهارات الحياتية	68
	عوامل اكتساب المهارات الحياتية	70
	خصائص المهارات الحياتية	71
	أساليب تعليم المهارات الحياتية	72
	أهداف تعليم وتعلم المهارات الحياتية	74
	تصنيف المهارات الحياتية	75
	الفصل الرابع : إجراءات الدراسة	**98 – 81**
	مقدمة	82
	منهج الدراسة	82
	مجتمع الدراسة	82
	عينة الدراسة	82
	أدوات الدراسة	82
	أولاً : خطوات بناء أداة تحليل المحتوى	83

م	الموضوع	رقم الصفحة
	ثانياً : بناء اختبار المهارات الحياتية	87
	ثالثاً : إجراءات تطبيق الدراسة الميدانية	95
	الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج	97
	الفصل الخامس : نتائج الدراسة (تحليلها – تفسيرها ومناقشتها)	**99 - 116**
	أولاً : الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فروضها	100
	ثانياً : توصيات الدراسة	109
	ثالثاً : مقترحات الدراسة	110
	مراجع الدراسة	111
	ملاحق الدراسة	119

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
1	الدروس الستة من كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي	84
2	معامل الثبات بين التحليل الأول والتحليل الثاني للمهارات الرئيسة والفرعية	86
3	جدول مواصفات اختبار المهارات الحياتية	89
4	معاملات الارتباط بين أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار	92
5	معاملات ألفا كرونباخ لاختبار المهارات الحياتية	93
6	معاملات التجزئة النصفية لاختبار المهارات الحياتية	93
7	معاملات الصعوبة لاختبار المهارات القرائية	94
8	معاملات التمييز لفقرات اختبار المهارات الحياتية	95
9	اختبار "ت" لدراسة الفروق بين متوسطي المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في مستوى المهارات الحياتية قبل استخدام الدراما التعليمية	96
10	مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي	101
11	قيمة "Z " ومستوى دلالتها لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المهارات الحياتية	103
12	نسبة الكسب المعدل لبلاك في اختبار المهارات القرائية للمجموعة التجريبية	104
13	قيمة "ت" ومستوى دلالتها لدرجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية	106
14	المستويات المعيارية لمربع ايتا (ή2)	107
15	حجم تأثير استخدام الدراما التعليمية باستخدام مربع ايتا (ή2) من خلال القياس البعدي لاختبار المهارات الحياتية	107

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
1	استبانة لتحديد قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي	120
2	قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي	124
3	استمارة التحليل	126
4	اختبار المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي	131
5	النصوص الدرامية	139
6	دليل المعلم في استخدام الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية	154
7	كتاب تسهيل مهمة الباحثة	185
8	أسماء السادة أعضاء لجنة التحكيم	186
9	صور تطبيق الباحثة	187

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة إلى الكشف عن المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي، وتحديد المهارات الحياتية المتوافرة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، والتعرف على أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة، وتحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

ما أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة ؟

ويتفرع من السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية التالية:

1. ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطالبات للصف الرابع الأساسي؟
2. ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟
3. ما أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

واستخدمت الباحثة المنهجين الوصفي، والتجريبي والذي يتمثل في تصميم مجموعتين إحداهما تمثل المجموعة التجريبية والأخرى تمثل المجموعة الضابطة؛ ويُستخدم في تطبيق أدوات البحث، والدراما على أفراد العينة المختارة؛ لمعرفة أثر الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، وتمثلت أدوات الدراسة فيما يلي:

1. قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي.
2. أداة تحليل المحتوى.
3. نصوص درامية في دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي.
4. اختبار المهارات الحياتية.

وقد تكونت عينة الدراسة من طالبات الصف الرابع الأساسي من مدرسة الشيماء الأساسية الدنيا للبنات ببيت لاهيا والتابعة لوزارة التربية والتعليم، والبالغ عددهن (84) طالبة، وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهن إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، وتم التأكد من ضبط المتغيرات وتحقيق التكافؤ بين المجموعتين؛ لمعرفة أثر المتغير المستقل (الدراما) بدقة، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. التوصل إلى قائمة من المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي ، وتضمنت (18) مهارة حياتية.
2. توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي بدرجة كبيرة.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن باستخدام الدراما في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن بالدراما، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يتعلمن بالطريقة العادية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

وفي ضوء نتائج البحث أوصت الباحثة بضرورة استخدمت الدراما في تدريس اللغة العربية؛ وذلك عن طريقة توعية المعلمين بأهمية الدراما في التدريس، ودورها الفعال في تنمية التحصيل الدراسي، والمهارات المختلفة، وتدريب معلم اللغة العربية على استخدام الدراما في عرض بعض موضوعات المقرر في حدود الإمكانات المتاحة بالمدرسة، وذلك خلال الدورات التدريبية التي تعقد لهم أثناء الخدمة، وذلك بعرض دروس مسجلة على أشرطة أستخدم فيها الدراما في التدريس تخدم المقرر الدراسي، والاهتمام بتضمين المهارات الحياتية المرتبطة بالواقع الحياتي في مناهج اللغة العربية خاصة، والمناهج الدراسية عامة في مرحلة التعليم الأساسي.

Abstract

The purpose of the study baseline is to discover the accurate life skills for students of primary fourth classes, identify the life skills available in the Arabic language book of this class, identifying the theory topics to a dramatic lectures in case of developing the life skills for the students of the fourth primary class (FPC), in North province of Gaza Strip, and identifying the studying troubles in the following question:
What is the effect of the use of drama in teaching Arabic Language at developing some of life skills for the students of the (FPC) in North province of Gaza Strip?
Sub-questions are ramifications from the above main question as indicated below:

1. What are the most suitable important life skills for the (FPC)?
2. What is the availability of life skills in the Arabic curriculum for the (FPC)?
3. What is the availability drama in developing the life skills for the students of the fourth class in the North province of Gaza Strip?

The researcher has used the Descriptive approaches and experiential approach which is indicated in designing two groups one of them occupy the experiential approach and the other occupy the control group, implementing the study baseline tools, drama as well on the members of the study target group for identifying the drama effect on developing the life skills for the students of the (FPC), indicated in the following tools:

1. Suitable life skills list for the students of the (FPC).
2. Content Analysis tool.
3. Dramatic texts in the Arabic language lessons of the (FPC).
4. Life skills test.

The study sample of the (FPC) of Al Shayma primary school for females in Bait Lahya city underlying by the Ministry of Education consisted of 84 female student, divided into two groups control and experimental, as we checked the adjust the variables and achieve parity of the two target groups, identifying the effect independent variable (Drama) accurately, and the study baseline approached the following result:

1. Discovering eighteen life skills in result list of the (FPC).
2. Availability of life-skills in the Arabic language curriculum for (FPC) in a big ratio.
3. There are several statistically significant differences at the significance average marks of target group of girl students who attend drama lectures in a life skill for applying the previous and the latter applications in a favor for the latter applications.
4. Availability of different statistical significant in the significance in the average marks of experimental target group and drama educated target group, and the average marks of the control group who study in the traditional way in life skills test by applying a previous and latter for the experimental target group.

In the light of the result the researcher recommended the importance of drama lectures by teaching Arabic language threw awareness the teachers by the importance of the drama in teaching, its role in the development of effective educational attainment, several skills, teaching Arabic teachers of using drama in teaching selected topics in the possibility of the school, threw training courses. By playing a record drama lectures to serve the Arabic curriculum, caring of life skills which are linked by the real life of the Arabic curriculum specially, and the curriculums generally in the primary level.

الفصل الأول
الإطار العام للدراسة

- مقدمـة.
- مشكلة الدراسة وأسئلتها.
- فروض الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- مصطلحات الدراسة.
- حدود الدراسة.
- إجراءات الدراسة.

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

مقدمة :

يمر العالم اليوم بمنعطف معرفي خطير تتضاعف فيه المعرفة بطريقة يصعب حسابها وتحديد مداها، ويظهر ذلك بوضوح فيما يشهده العصر الحديث من تحولات عالمية متصارعة وسرعة تدفق المعلومات والانفجار المعرفي وإنتاج التكنولوجيا المتقدمة والفائقة ، فهو بحق عصر حضارة المعلومات، أو عصر التنمية المعلوماتية كما يطلق عليه ، وهو العصر الذي ستصبح فيه المعلومات بمثابة بترول وذهب وحديد القرن الحادي والعشرين .

وأمام هذه الثورة العلمية والتكنولوجية الهائلة التي تصاحب مجتمع المعرفة لا بد من توفر نظام تعليمي يحقق الجودة، ويمنح الفرصة للحصول على خبرات تعليمية تلبي الاحتياجات الآنية المستقبلية لدفع عجلة التنمية الشاملة (مينا، 2004: 49)، فلم يعد كافياً أن يعتمد التعليم على نقل الخبرة من المعلمين إلى الأجيال القادمة؛ فالمستقبل يحمل الكثير من التحديات، لذلك من الضروري أن نسلّح أبناءنا بالقدرات التي تمكنهم من التعامل مع مشاكل وسيناريوهات لم نعاصرها، ولم نتعامل معها، ولن نتخيل إمكانية حدوثها (Christin, 2009 : 158) .

وهنا يقع على عاتق الشعوب والمجتمعات مسؤولية إعداد جيل قادر على تحمل المسؤولية، وتربيته تربية سليمة تجعل منه مواطناً صالحاً ومنتجاً، يسهم بفاعلية في دفع عجلة الحياة نحو التقدم والرقي والازدهار (عبد السلام، 2008 : 38)، الأمر الذي يتطلب إعادة النظر في العملية التعليمية بشكل عام والمناهج الدراسية بشكل خاص؛ إذ يجب أن تلتفت المناهج الدراسية إلى المتعلم بصفته الأكثر تأثراً بها، بحيث تتمحور حوله، وتراعي ميوله واهتماماته وقدراته واستعداداته الفطرية ، وتؤكد على الدور النشط والفاعل له في عملية التعليم والتعلم، وذلك من خلال إتاحة الفرصة له للتفاعل مع بيئته المحيطة به، باستخدام حواسه (آل عطية، 2010: 735)، وممارسة الأنشطة الصفية واللاصفية التي من شأنها تنمية مهارات التفكير العلمي لديه، ومساعدته في اكتساب المفاهيم والميول العلمية، وترسيخ المعرفة العلمية، وتحقيق التعلم ذي المعنى.

وتأتي المناهج الدراسية كمنظومة فرعية للنظام التربوي على رأس المنظومة التربوية، فهي تلعب دوراً أساسياً في العملية التعليمية؛ لأنها من جهة أداة من أدوات المجتمع لتحقيق أهدافه ومقاصده (أبو جلالة ، 2008 : 105)، ومن جهة أخرى هي البوتقة التي يلجأ إليها المجتمع لتقديم كل ما هو جديد من المعارف والمهارات والقيم لأبنائه، لذا يجب أن تستجيب المناهج لتلك التحديات الذي يفرضها مجتمع المعرفة سواء في فلسفتها أو محتواها أو أساليب تنفيذها (Shlberg, 2010: 235).

ويسبب تعرض المنهج دوماً لعمليات تغيير مستمرة، تشمل حاجاته ومشكلاته وقيمه وتطلعاته وطموحاته، مما يجعله غير متكيف مع هذه الحاجات والمشكلات لفترات طويلة مما يعني ضرورة تطويره في ضوء التغيرات والمستجدات الحادثة في المجتمع، ومن الثابت أن هذه التغيرات تؤدي بدورها إلى إحداث تغييرات مماثلة في حاجات ومتطلبات الأفراد.

ولذا فإن مكونات المناهج هذه في حاجة إلى تطوير مستمر، لاسيما في عصرنا الحالي الذي يشهد تقدماً غير محدود في العلم والتكنولوجيا ،مما يمثل تحديا أمام مناهج اللغة العربية (الناقة ، 2011 : 17)، وتتمثل أبرز مظاهره في مدى قدرتها على مواكبة هذه المستحدثات والتعبير عنها بسهولة ويسر لا سيما وأن هناك من يردد في أوساطنا التعليمية والثقافية والعلمية أن مناهج اللغة العربية لم تعد قادرة على مسايرة العصر ولا حمل علمه ومعارفه، ولا استيعاب مصطلحاته التكنولوجية، وينبغي أن يرتكز هذا التطوير على معايير حديثة لتلك المناهج ،مما يحقق أهداف اللغة العربية.

وتعتبر مناهج اللغة العربية على رأس المناهج الدراسية تأثيراً وتأثراً بالفلسفة السائدة في المجتمع ، وحاجاته الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، لذلك فإن أي تغير في تلك الفلسفات أو الحاجات لا بد أن ينعكس على تلك المناهج من حيث التنظيم، والمحتوى، وأساليب التدريس، والأنشطة، وطرق التقويم؛ " ولهذا تنادت الأصوات من قبل القائمين على عملية التربية بتبني أفكار واتجاهات ومداخل وطرائق تدريسية جديدة؛ وذلك لأن المدرسة اليوم أصبحت مكاناً تذوب فيه شخصية التلميذ، وأصبحت العملية التعليمية عبارة عن ثالوث تقليدي ونعني به هنا: المعلم الملقن والكتاب المدرسي والسبورة، فأصبح التعليم هنا تلقينياً يعوّد التلاميذ على التذكر الآلي من خلال الحفظ (عفانة واللوح ، 2008 : 10)، فالتلقين يساعد المعلم لا المتعلم، حيث ينتهي المعلم الملقن من المنهج الدراسي الطويل في موعده، وهكذا كُرست السلبية والتواكل لدى التلميذ، من خلال فرضنا عليه متابعة المعلم الملقن في مناخ يشعر فيه بالملل والسآمة، وهكذا أصبحنا أمام تعليم في معظمه لا يترك فرصة للمتعلم للإبداع والتفكير والتساؤل والنشاط، فيحرم من ممارسة إنسانيته.

وهذا الأمر حدا بتلك الأصوات للبحث عن طريقة جديدة للتعليم، تعتمد على إيجابية ونشاط المتعلم، وتدريس يجعل المتعلم محور العملية التعليمية، فيصبح مشاركاً ومساهماً ومؤدياً في تلك العملية، ومن هنا كانت الدراما التعليمية ، والتي جاءت لتعلن سقوط وانتهاء الثالوث التقليدي في العملية التعليمية، فمن خلاله يتم وضع المناهج الدراسية في قالب درامي؛ مما يساعد على تحقيق الخبرة المباشرة، وجعل المواد الدراسية تنبض بالحياة والحركة، فينتقل الطلاب من الاستظهار إلى المعايشة، فتنساب المعلومات والحقائق والمفاهيم والاتجاهات والمهارات والقيم ... في أذهان التلاميذ بسهولة ويسر، وبصورة شائقة ومحببة لنفوسهم، " فالدراما التعليمية يتوافر فيها

عنصرا المشاهدة والتعليم، مما يوفر إمكانية فتح مجالات واسعة للمناقشة والبحث والأنشطة، فهي نافذة واسعة نفتحها على مصراعيها؛ لكي يطل منها التلاميذ على المجتمع بصفة خاصة والعالم من حوله بصفة عامة، وأيضاً على المواد الدراسية ، فهي وسيلة أكثر جذباً وأكثر شمولاً " حسين ، 2005 : 47).

فالمتعلمون من خلال الدراما التعليمية يصبحون مشاركين في العمل الدرامي، ومن خلال هذه المشاركة يتلقون دروسهم ويستكشفون طبيعة المنهج الدراسي المقرر عليهم، بحيث لا يندفع المتعلم إلى الشعور بالملل، ذلك الملل الذي يجعله يجلس داخل الحجرة الدراسية ناظراً إلى عقارب ساعته لحظة بلحظة منتظراً بفارغ الصبر انتهاء زمن الحصة التي أصبحت لديه مكاناً منفراً بغيضاً (القرشي ، 2001 : 85) ، فالدراما التعليمية تصبح من خلالها حجرات الدراسة أماكن محببة إلى نفوس المتعلمين، لاعتمادها على إيجابية ومشاركة ونشاط المتعلم، هذا النشاط هو جوهر المناهج الدراسية، وهو ما يمد التلاميذ بدافعية جديدة لا حدود لها من خلال تبديد الملل الذي يشعر به التلاميذ أثناء التدريس (اللوح وعفانة ، 2008 : 21)؛ لأن الدراما التعليمية حوّلت جمود الحروف المكتوبة إلى صورة حية ناطقة نشطة محببة إلى المتعلمين، مما يمنح التأثير المباشر في التلاميذ ويحقق الخبرة المباشرة للمؤدي والمتلقي على حد سواء.

وتتفق الدراما التعليمية مع طبيعة المتعلم وحبه للّعب والانطلاق وممارسة النشاط، فأصبح بمثابة ابتسامة مشرقة مضيئة له تجمع بين التعليم والتربية والترفيه والمشاهدة والفن والإشارة والحركة والإبداع والتفكير (شكري، 2005: 121)، فالتلاميذ يرون من خلاله ألواناً جديدة من الحياة قد تختلف اختلافاً كبيراً عن الحياة التي يعيشونها، فهم يلعبون ويشاهدون زملاءهم يؤدون أدواراً مختلفة منها رجل الشرطة والطبيب ورجل الدين والعالم والعامل والفلاح والممرضة والمهندس والمعلم وجنود الجيش، فيعرفون كل شيء عن حياة هؤلاء، ومن هنا يمكن ترسيخ القيم الإيجابية في نفوسهم.

كما أنه من خلال الدراما التعليمية يتغير الموقف التعليمي وأدوار المعلم والمتعلم، فبدلاً من قيام المعلم بتوجيه حديثه التلقيني عن شخصية أو موقف معين في الكتاب المدرسي معتمداً على التكرار والتلقين وحفظ التلاميذ لتلك الشخصيات والمواقف دون تأثر بها والاستفادة منها والتعرف على جميع جوانب الشخصية والمواقف، يصبح التلميذ في الدراما التعليمية هذه الشخصية نفسها من خلال محاكاتها وتمثيلها وأداء أدوارها، وعضواً مشاركاً في صياغة وتجسيد هذا الموقف (القرشي، 2001 : 46)؛ مما يجعل هناك فرقاً شاسعاً بين أن تتلقن وتتعرف على الشخصية والموقف من خلال المعلم، وبين أن يتحول المتعلم ليصبح تلك الشخصية، ويشارك في صنع الموقف من خلال النشاط الدرامي الذي له تأثير في أن تدب الحياة والحركة والنشاط في تلك المواد الدراسية التي تتضمن شخصيات ومواقف عدة، فيصبح التعلم أبقى أثراً ونتائجه واضحة المعالم

ويترك في نفوس المتعلمين خبرات سارة نتجت عن الاعتماد على الممارسة والمشاركة والتعلم الذاتي، فالنجاح الذي يحققه المتعلم من خلال النشاط الذاتي والمشاركة يشجعه على الاستمرار في التعلم، لأن النجاح يؤدي غالباً إلى مزيد من النجاح.

وتعتمد الدراما التعليمية علي مواقف وأعمال وأحداث درامية، هذه في مضمونها تحتوي علي مواقف تواجه المتعلم في حياته اليومية سواء في غرفته أو في منزلة أو في الحديقة أو في الشارع أو الدكان أو بعض المؤسسات أو وسائل النقل المختلفة، أو في مدرسته وما تتضمنها من غرفة فصل وغرف الإدارة والأنشطة والمقصف والفناء المدرسي، فيتدرب المتعلم علي فن التعامل مع المواقف التي قد تواجهه متفاعلاً مع من حوله دونما خوف أو خجل من مواجهة الآخرين.

وتتطلب مهارات الحياة اليومية من المتعلم ممارسة دوره الصحيح فيها، والتي لا غني له عنها بتاتاً، من أجل تكوين الفرد المتكامل القادر علي أداء مهامه علي أكمل وجه دون تقصير، من أمثلة المهارات الحياتية اليومية التي تنميها الدراما لدي المتعلم ما يلي : مهارات التعامل والتواصل مع الآخرين، مهارات استغلال أوقات الفراغ، مهارات النظافة الشخصية والعامة، ومهارات التغذية الصحيحة والمحافظة علي البنية المدرسية والمجتمعية ، والمهارات المهنية، ومهارات التحدث والاستماع، ومهارات عبور الطريق، والشراء والبيع ... وغيرها الكثير الكثير مما يحتاجه الفرد في حياته اليومية لتساعده علي التكيف والاستقرار (عفانة واللوح، 2008: 196).

وتنمي الدراما التعليمية مهارة حل المشكلات لدى المتعلمين، ويتم ذلك من خلال مسرحيات المشكلات الاجتماعية ، والتي تتضمن تناقضاً أو صراعاً أو تحدياً أو أزمة، وتتناول المقترحات وما ينبغي أن تكون عليه الأوضاع والعلاقات الاجتماعية التي تتناولها المشكلة (القرشي، 2001: 75)، ويتطلب من المتعلم أمام تلك المسرحيات أن يعمل فكره للتعرف على الجوانب المختلفة للمشكلة، والتعرف علي أبعادها المختلفة وأسبابها، وجمع الحقائق والمعلومات المتصلة بها، ليتم التوصل إلي الحلول المناسبة لتلك المشكلة، وتتناول تلك المسرحيات الدرامية ما قد يواجه المتعلم في المجتمع الذي يعيش فيه من مشكلات قد تمر به، فتتناول المشكلات العامة أو مشكلات العلاقات الاجتماعية مثل مشكلات البطالة وعبور الطريق بطريقة آمنة ، وأوقات الفراغ.....إلخ.

فالدراما التعليمية وما تتضمنه من مواقف وأحداث درامية تنمي لدي المتعلم القدرة علي مواجهة المشكلات التي قد تصادفه مستقبلاً، ومجتمعاتنا مليئة بالمشكلات التي تواجه الفرد فيها وخاصة التلاميذ إما في البيئة المدرسية أو بيئة المجتمع؛ مما يساهم بطبيعة الحال علي تكوين الشخصية المثالية للفرد القادرة علي التفاعل مع كل ما يحيط بها من أجواء وظروف وصعاب في المستقبل.

ومن خلال ما سبق تتضح أهمية استخدام الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى المتعلمين، لأن المهارات التعليمية تعد أحد أشكال التغيير المطلوب إحداثه في التعليم؛ بهدف إعداد الفرد تعليمياً للحياة في المجتمع المحلي بصفة خاصة، والمجتمع العلمي بصفة عامة (قشطة، 2008: 5)، وفي ضوء ذلك يجب أن نعمل على تنمية المهارات الحياتية خاصة في المراحل الأولى من حياة المتعلمين ، ذلك أن التلاميذ في هذه المراحل يتمتعون برغبة كبيرة في التفاعل مع المجتمع، واكتساب الخبرات الواقعية، وهذا يدعونا إلى العمل على تنمية تلك المهارات من خلال التدريب عليها في سن مبكرة؛ مما يزيد من قدرة المتعلم على ممارسة هذا النوع من التعلم كلما تقدم في المراحل التعليمية (غازي، 2002: 211).

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

على الرغم من أهمية المهارات الحياتية للتلاميذ على اختلاف مستوياتهم التعليمية، فإن قصوراً كبيراً في تمكين التلاميذ من تلك المهارات، وهذا ما يؤكده الواقع الذي يشير إلى افتقار طالبات الصف الرابع الأساسي للمهارات الحياتية، وهذا ما لمسته الباحثة من خلال خبرتها الشخصية أثناء عملها كمعلمة، وفي فترة التدريب الميداني، وهو – أيضاً – ما خلصت إليه نتائج العديد من الدراسات التي تناولت هذه المهارات أو بعض منها، مثل دراسة علي عطية (2007)، وسونيا قزامل (2007)، وهدى سعد الدين (2007) ، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وسمر صايمة (2010)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، وميرفت علي (2011) ، وريحاب نصر (2011)، ودرويش وأبو حجر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، والتي تناولت تنمية المهارات الحياتية لدى الطلبة في مراحل تعليمية مختلفة، ومن هذا المنطلق تحاول الباحثة تعرف أثر توظيف الدراما التعليمية كإستراتيجية تدريس في تنمية المهارات الحياتية؛ وذلك لأن استخدام الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية موضوع لم يتم التطرق إليها من قبل على حد علم الباحثة ، مما حدا بالباحثة الكتابة في هذا الموضوع .

وتتحدد مشكلة الدراسة في افتقار طالبات الصف الرابع الأساسي في المهارات الحياتية، وحاجتهن لتنميتها، وغياب استخدام استراتيجيات تعليمية تعمل على تنمية تلك المهارات مثل الدراما التعليمية ، وفي ضوء ذلك يمكن أن تصاغ مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

ما أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع في محافظة شمال غزة؟

ويتفرع من السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية التالية :

4. ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطالبات للصف الرابع الأساسي؟
5. ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟

6. ما أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

فروض الدراسة:

تسعى الدراسة إلى التحقق من صحة الفرضين التاليين :

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن باستخدام الدراما التعليمية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن بالدراما التعليمية ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يتعلمن بالطريقة العادية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة لتحقيق الأهداف التالية:

1. الكشف عن المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي.
2. تحديد المهارات الحياتية المتوافرة في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي.
3. التعرف على أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة.

أهمية الدراسة:

1. تكتسب هذه الدراسة أهميتها من أهمية المهارات الحياتية نفسها، والتي لا غنى لأي تلميذ عنها في حياته اليومية والعملية.
2. قد تفيد هذه الدراسة المعنيين في المناهج، بحيث يُضمنّون مناهج اللغة العربية وكتبها بعض المشاهد الدرامية.
3. تقديم معلومات لمعدي برامج اللغة العربية، من مؤلفي الكتب، والمشرفين التربويين، ومعلمي الصف الرابع الأساسي، بالمهارات الحياتية المناسبة لتلك المرحلة العمرية، التي يجب تنميتها لديهم.
4. قد تعرف معلمي اللغة العربية أسلوب الدراما من أجل تحسين أساليب التدريس المتبعة وتطويرها في المدارس باستمرار.
5. قد تفيد أولياء الأمور في متابعة ممارسة أبنائهم للمهارات الحياتية وطرق اكتسابها .
6. تقديم نماذج من النصوص الدرامية من الدروس المقررة للصف الرابع الأساسي يمكن للمعلم أن يسترشد بها في صياغة دروس أخرى بطريقة درامية.

7. قد تعمل الدراما التعليمية على حثّ التلاميذ على الاشتراك في الدرس بشكل أكثر إيجابية من خلال اشتراكهم في تمثيل الدرس، وهذا ينمي المهارات الحياتية لديهم.
8. قد تساعد هذه الطريقة في صقل شخصية المتعلم، حيث تجعله يتحرر من كل أشكال الخوف والخجل فتساعده على مواجهة الآخرين والاعتماد على النفس.
9. قد تتيح المجال أمام الباحثين؛ لإجراء بحوث حول أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في مراحل تعليمية أخرى.

مصطلحات الدراسة:

1. الدراما التعليمية :

- كلمة يونانية الأصل، معناها الحرفي يفعل، أو عمل يُقام به، ولفظ دراما يعني النص المستهدف عرضه فوق المسرح، أياً كان جنسه أو مدرسته، أو نوعية لغته، ويتقلد أدوار شخصياته ممثلون يقومون بتأدية الفعل' ونطق الكلام، والمسرحية الجادة هي التي تعالج مشكلة هامة علاجاً مفعماً بالعواطف على ألا يؤدي إلى خلق إحساس محزن مأساوي (حمادة ،1994:113).

- اصطلاح يطلق على أي موقف أدبي ينطوي على صراع، ويتضمن تحليلاً له عن طريق افتراض وجود شخصيتين على الأقل. أو بأنها مجموعة مسرحيات تتشابه في الأسلوب أو في المضمون، وهي شكل من أشكال الفن قائم على تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تتورط في أحداث معينة، وهذه القصة تحكي نفسها عن طريق الحوار المتبادل بين الشخصيات، ويمكن عملياً تقديم قصة بهذا الشكل في عرضٍ صامت خالٍ من الحوار (Essit,2006 :10).

-وهي نوع من النصوص الأدبية التي تؤدى تمثيلاً في المسرح أو السينما، أو التلفزيون أو الإذاعة، وتهتم القصص الدرامية غالباً بالتفاعل الإنساني، وكثيراً ما يصاحبها الغناء والموسيقى، ويدخل فن الأوبرا ضمن هذا التعريف (زلطة وعبد العظيم، 2012 : 34).

2. الدراما التعليمية :

- صياغة محتوى المنهج المدرسي في شكل نصوص مسرحية درامية تدرّس من خلال مواقف حوارية مصورة، التي يتألف منها الموقف التعليمي، وتتحول من خلالها الخبرات التعليمية غير المباشرة إلى خبرات مباشرة حية، تسهم في استيعاب المادة التعليمية تحقيقاً للأهداف التعليمية المنشودة (محمد، 2010: 201).

- سلسلة من النشاطات التي يقوم بها الطالب بتوجيه من المعلم، محورها النشاط التمثيلي أمام بقية الطلاب، بحيث يقدم الطالب من خلال التمثيل، معبراً بالصوت والحركة والجسم عن شخصيات، أو أحداث، أو فكرة معينة، بحيث تبعث في نفسه المتعة والسرور، وتشبع حاجاته في التعبير عن ذاته (الطويل، 2011 : 8).

- وتعرف الدراما التعليمية إجرائياً على أنها طريقة لتنظيم المحتوى التعليمي للمادة الدراسية، وأسلوب تدريسها، تتضمن إعادة تنظيم المادة التعليمية، وتشكيلها في مواقف عملية، والتركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها، وتقوم الطالبات بتمثيل تلك الأدوار المتضمنة للمواقف، وذلك لخدمة المادة التعليمية وتفسيرها وتوضيحها تحت إشراف المعلم.

3. المهارة :

-هي القدرة التي تتضمن مجموعة من المعارف والمعلومات والمفاهيم والاتجاهات التي يتطلبها عمل ما بحيث يؤدى أداء مثالياً، وهذا الأداء يمكن ملاحظته وقياسه، و-أيضاً -هي عبارة عن نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب المقصود، والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة، بحيث تؤدى بطريقة ملائمة، ومحك الحكم هو السرعة والدقة (عفانة واللوح، 2008 : 187).

-هي الأداء السهل والدقيق، القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً، مع توفير الوقت والجهد (اللقاني والجمل، 2003 : 310).

- ضرب من الأداء يقوم به الفرد بسهولة وكفاءة ودقة مع اقتصاد في الوقت والجهد، سواء أكان ذلك الأداء عقلياً أم اجتماعياً أم حركياً (الفتلاوي، 2003: 25).

- وتعرف المهارة إجرائياً بأنها " قدرة طالبات الصف الرابع الأساسي على أداء المهارات الحياتية من خلال المواقف التي يتعرضون لها بطريقة تتميز بسرعة الأداء، ودقته، ودون جهد كبير، ويعبر عن تلك القدرة بالدرجة الكلية التي يحصل عليها طالبات الصف الرابع الأساسي في اختبار المهارات الحياتية.

4. المهارات الحياتية:

- هي مجموعة من المهارات التي يحتاجها التلميذ لإدارة حياته، وتكسبه الاعتماد على النفس وقبول آراء الآخرين، وتحقق الرضا النفسي له، وتساعده في التكيف مع متغيرات العصر الذي يعيش فيه، مثل مهارات التواصل، والقيادة، والعمل الجماعي، وحل المشكلات، واتخاذ القرار (حجازي، 2006: 352).

- هي مجموعة المهارات الأساسية التي ينبغي أن تتضمنها المناهج التعليمية، وتساعد التلميذ على إدارة حياته، والتعايش مع متطلباتها، والتعامل بإيجابية مع مشكلاتها، ومواجهة التحديات التي يفرضها العصر، والاتصال الفعال مع الآخرين (الشحات، 2012: 371).

- وتعرف إجرائياً في هذه الدراسة بأنها السلوكيات والمهارات الشخصية والاجتماعية اللازمة لطالبات الصف الرابع الأساسي، للتعامل بثقة واقتدار مع أنفسهن، ومع الآخرين، ومع المواقف الحياتية، وذلك باتخاذ القرارات المناسبة والصحيحة، وتكوين علاقات إيجابية مع الآخرين، وتفادي حدوث الأزمات والقدرة على التفكير السليم في أمور الحياة المختلفة.

حدود الدراسة:

تقتصر الدراسة الحالية على ما يلي:

1. تنمية بعض المهارات الحياتية، والتي ينبغي توافرها لدى طالبات الرابع الأساسي.
2. عينة عشوائية من طالبات الصف الرابع الأساسي، وجاء اختيار الدراسة لهذا الصف على وجه التحديد؛ لأنه يمثل نهاية المرحلة الأساسية الدنيا، وهي مرحلة مهمة؛ لأن الطالبة فيها تعتمد على نفسها اعتماداً كبيراً، وتحتاج إلى امتلاك المهارات الحياتية المختلفة؛ حتى تستطيع التكيف مع المجتمع المحيط بها.
3. تستغرق مدة تطبيق أدوات الدراسة ستة أسابيع على عينة الدراسة التي سيتم اختيارها؛ وذلك حتى يتسنى تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.
4. توظيف النصوص الدرامية في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2012- 2013م ، في مدارس وزارة التربية والتعليم بمحافظة شمال غزة .
5. تم اختيار ستة دروس من الدروس المقررة على طالبات الصف الرابع الأساسي في الفصل الدراسي الثاني وهي: الصديق الجاهل، حذار من الغرور، الغذاء والصحة، باقة ورد، الأمومة عند الطيور، ونادرة وطرفة، وتم صياغتها بطريقة درامية.
6. استخدام اختبار المهارات الحياتية في الدراسة الحالية ، لقياس تمكن طالبات الصف الرابع الأساسي من تلك المهارات الحياتية.

إجراءات الدراسة:

1. مراجعة الكتب، والبحوث، والدراسات العلمية التي تناولت الدراما التعليمية والمهارات الحياتية، والوقوف على طريقة تقديم دروس اللغة العربية عن طريق الدراما التعليمية ، بهدف الإفادة منها في إعادة صياغة الدروس بطريقة الدراما.
2. إعادة صياغة دروس اللغة العربية باستخدام الدراما التعليمية ، وقد تمثل ذلك في بناء نصوص درامية تعليمية تتضمن وحدة دراسية من مقرر الفصل الدراسي الثاني في مادة اللغة العربية للصف الرابع الأساسي مع مراعاة طريقة الدراما، وعرض الطريقة في دليل المعلم.
3. عرض الموضوعات الستة ، وهي (الصديق الجاهل، حذار من الغرور، الغذاء والصحة، باقة ورد، الأمومة عند الطيور، ونادرة وطرفة)، في صورتها الأصلية وصورتها الدرامية على مجموعة من المحكمين ، تضم أساتذة المناهج وطرق التدريس، وموجهي اللغة العربية، والقائمين على المناهج المدرسية، ومؤلفي كتب اللغة العربية، والعاملين في مجال التربية المسرحية ، لتقويمها من حيث استخدامها عن طريق الدراما التعليمية ، وأن مضمونها لم يتغير

بعد المسرحة، وكذلك مناسبة العنوان والمحتوى العلمي والحبكة والبناء الدرامي للنص الدرامي، وكذلك ملائمة اللغة لمستوى طالبات الصف الرابع الأساسي.

4. بناء اختبار في المهارات الحياتية الهدف منه قياس مدى تمكن طالبات الصف الرابع الأساسي من المهارات الحياتية؛ لمعرفة أثر توظيف الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية على طالبات العينة موضع التجريب، والتأكد من صدقه وثباته.
5. وصف عينة الدراسة وضبط المتغيرات.
6. إجراء تجربة الدراسة ، ويتناول:
   أ- تطبيق اختبار المهارات الحياتية ، على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة (التطبيق القبلي).
   ب- تدريس الموضوعات التي تم تحديدها، التي تم مسرحتها للمجموعة التجريبية بطريقة الدراما التعليمية ، وللمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.
   ج- تطبيق اختبار المهارات الحياتية على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة لمعرفة أثر الطريقة المستخدمة في تنمية المهارات الحياتية (التطبيق البعدي).
7. رصد النتائج ومعالجتها إحصائياً وتفسيرها.
8. تقديم التوصيات، والبحوث المقترحة.

الفصل الثاني
الدراسات والبحوث السابقة

- مقدمة.
- المحور الأول: دراسات وبحوث تتعلق بالدراما التعليمية .
- المحور الثاني: دراسات وبحوث تتعلق بالمهارات الحياتية.
- تعليق عام على الدراسات السابقة.

الفصل الثاني

الدراسات والبحوث السابقة

مقدمة :

يهدف هذا الفصل إلى عرض الدراسات والبحوث السابقة، التي أجريت في مجال استخدام الدراما في التعليم والمهارات الحياتية ذات الصلة بموضوع البحث الراهن؛ وذلك للإفادة منها في تأصيل الإطار النظري في هذا البحث، ودعم مشكلته، واستخلاص أسس الدراسة وإجراءاتها ، وأدوات البحث، والإجابة عن تساؤلاته، وهذا العرض يمكن تناوله على النحو التالي:

1 – تقسم الدراسات والبحوث السابقة إلى محورين وهما:

- دراسات وبحوث تتعلق بالدراما.
- دراسات وبحوث تتعلق بالمهارات الحياتية.

2 – ترتيب الدراسات والبحوث وفقاً للتسلسل الزمني ، لإجرائها بدءاً بالأقدم منها، وانتهاءً بالأحدث، فإذا وجد اتفاق في الزمن يتم مراعاة التسلسل الهجائي.

3 – يتم عرض كل دراسة وبحث على حدة من حيث: الهدف ، والإجراءات، والنتائج.

4 – يتم التعقيب على دراسات كل محور.

5 – يتم التعليق بشكل عام على محوري البحث، مع بيان أوجه الاتفاق والاختلاف، وجوانب الإفادة من تلك الدراسات للبحث الراهن.

هذا وتم الإطّلاع على هذه الدراسات والبحوث من خلال:

- الدراسات والبحوث التي أجريت لدرجة علمية.
- المجلات العلمية .
- شبكة المعلومات الدولية.

وقد روعي في اختيار هذه الدراسات والبحوث أن تكون من عام 2004 م، حتى عام 2012 م، وفيما يلي عرض الدراسات والبحوث السابقة:

المحور الأول: الدراسات والبحوث التي تتعلق بالدراما:

1 – دراسة صفاء علي (2004):

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض مهارات التحدث باللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، والتعرف على أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التحدث في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي من خلال إعادة صياغة بعض الوحدات الدراسية المقررة في مادة اللغة الإنجليزية على تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بطريقة الدراما كطريقة تدريس، وتم إعداد اختبار تحدّث قبلي وبعدي، وتم اختيار عينة البحث

وتقسيمها عشوائياً إلى مجموعتين متكافئتين، وبلغت عينة الدراسة (84) طالباً وطالبة من طلاب الصف الخامس الأساسي، وتوصلت الدراسة إلى ما يلي:

1. أثبتت الدراسة أن الدراما لها أثر كبير في تنمية مهارة التحدث باللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
2. كما أثبتت أن الدراما طريقة تدريس ملائمة للطبيعة العمرية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وما يتمتعون به من نشاط حركي وخيال خصب جعلهم يقبلون على المشاركة في التمثيل، والتعبير عن الدور الذي يقومون به بتلقائية واضحة ، مما كان له دور فعال في تنمية مهارة التحدث لديهم.

2- دراسة: السيد عزت (2006):

هدفت الدراسة إلى الوقوف على الدور الحقيقي الذي يمكن أن تلعبه طريقة الدراما المبتكرة كإحدى طرق مسرحة المناهج في العملية التعليمية داخل المدرسة، والكشف عن مدى فاعلية هذه الطريقة في توصيل المعلومات لدى تلاميذ المجموعة التجريبية، واستخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي ، وأدوات تمثلت في استمارة المستوى الاقتصادي والاجتماعي، واختبار التحصيل الدراسي ، واختبار الذكاء غير اللفظي، وتم تطبيق تلك الأدوات على عينة الدراسة التي كانت من المدارس الابتدائية التابعة لإدارة ميت غمر التعليمية، والعدد الإجمالي للعينة (195) تلميذاً وتلميذة يمثلون عينة من الصف السادس الابتدائي ، وقد روعي التكافؤ بين المجموعتين من حيث (السن ، والذكاء ، والمستوى الاقتصادي والاجتماعي، ومكان التدريس، وزمن التدريس، والقائم على التدريس ، والتحصيل القبلي).

وخلصت الدراسة إلى نتائج ، وهي كالآتي:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعة التجريبية التي تدرس بأسلوب الدراما المبتكرة والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية في التحصيل الدراسي.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط الدرجات التي يحصل عليها التلاميذ في المجموعة التجريبية قبل تدريس الجزء المختار من المقرر وبعده في اختبار التحصيل المستخدم في الدراسة.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط الدرجات التي يحصل عليها أفراد المجموعة التجريبية، ومتوسط الدرجات التي يحصل عليها أفراد المجموعة الضابطة، وذلك في اختبار التحصيل المستخدم في الدراسة لصالح المجموعة التجريبية.

وبذلك تشير الدراسة إلى أن استخدام الدراما المبتكرة كطريقة جديدة للتدريس قد ثبت بالدليل الإحصائي فعاليتها في التحصيل الدراسي.

3 – دراسة مريم الأحمدي (2007) :

تهدف الدراسة إلى قياس أثر استخدام مدخل القصة المصورة ودراما القصة في تدريس القواعد النحوية لتلميذات المرحلة الابتدائية على التحصيل والاتجاهات وبقاء أثر التعليم، ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة باستخدام المنهج التجريبي، وأعدت أدوات تمثلت في وحدة النواسخ معدة بطريقة القصة المصورة، ودليل المعلمة ، واختبار المعلومات النحوية السابقة، واختبار تحصيلي لوحدة النواسخ، ومقياس الاتجاهات النحوية، وتكونت عينة الدراسة من (76) تلميذة من تلميذات الصف الخامس الأساسي، وتم تقسيم تلك العينة إلى مجموعتين متكافئتين (ضابطة وتجريبية)، وأسفرت نتائج الدراسة عما يلي:

1. حدوث تحسن كبير في تحصيل التلميذات عينة البحث في القياس البعدي للاختبار التحصيلي لوحدة النواسخ.
2. حدوث تحسن كبير في اتجاهات التلميذات نحو دراسة القواعد ، وذلك في القياس البعدي لمقياس الاتجاهات.
3. أدى استخدام مدخل القصة المصورة ودراما القصة إلى بقاء أثر التعليم لمدة أطول مما يدل على فعالية هذا المدخل.

4 – دراسة Özdemir and Cakmak (2008)

هدفت الدراسة إلى فحص أثر دراما التعليم على الإبداع المحتمل للمدرسين في داخل الفصل، وكأسلوب لهذه الدراسة؛ فقد تم استخدام تصميم تجريبي، يعتمد على اختبار قبلي، واختبار بعدي، وتكونت عينة البحث من (78) طالباً بالصف الرابع الذين حضروا برنامج التعليم الابتدائي للمدرس في قسم التربية الابتدائية بكلية التربية ، بجامعة كيركالي .

وتم جمع المعلومات في هذه الدراسة بواسطة اختبار تورانس للتفكير الابداعي للاختبارات الشكلية، وقد تم تطبيق هذا النموذج على المشاركين بعد مساق الدراما، وطبقاً لذلك؛ تم مقارنة الاختبار القبلي، والاختبار البعدي؛ وأظهرت نتائج الدراسة أنه بنهاية برنامج الدراما؛ كانت نتائج الاختبار الإبداعي الذي أداه الطلاب قد زاد إلى حد شمل جميع أبعاد الاختبار الإبداعي (الطلاقة، الأصالة، الإعداد ، المقاومة للإغلاق السابق لأوانه، والتجريد من العناوين)، ووجد – أيضاً –أن درجات الاختبار الإبداعي للمشاركين في الاختبار القبلي والاختبار البعدي لم تحدث فرقاً كبيراً، وفقاً لمتغير الجنس.

5 – دراسة هارون الطورة (2008):

هدفت الدراسة الكشف عن أثر التدريس بالدراما في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الأردن، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة مهارات التعبير الشفوي، وبرنامج تعليمي قائم على الدراما، واختبار

تحصيلي، وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً وطالبة ، يدرسون في مدرستين متقاربتين من مدارس لواء الشوبك، الأولى تجريبية وهي مدرسة المنصورة الأساسية المختلطة وتضم (31) طالباً وطالبة في الصف الثاني الأساسي ، تلقت التدريس باستخدام أسلوب الدراما، والثانية ضابطة، وهي مدرسة الشوبك الأساسية المختلطة، وتضم (29) طالباً وطالبة في الصف الثاني الأساسي ، تلقت التدريس بالطريقة السائدة التقليدية، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها ما يلي:

1. توجد فروق دالة إحصائياً في مهارات التعبير الشفوي بين أفراد المجموعة التجريبية، الذين تعرضوا للبرنامج التدريس القائم على الدراما، وأفراد المجموعة الضابطة الذين لم يتعرضوا للبرنامج التدريس، وذلك لصالح أفراد المجموعة التجريبية.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تطوير مهارات التعبير الشفوي لطلبة الصف الثاني الأساسي، تعزى لمتغير الجنس عند تدريس الدراما.

6 - دراسة لطفي أبو موسى (2008)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خانيونس، واتبع الباحث في دراسته المنهج التجريبي مستخدماً الأدوات التالية: قائمة بمهارات القراءتين الصامتة والجهرية، ومسرحة الدروس، واختبار للقرائتين، وبطاقة ملاحظة، ودليل معلم، لتوضيح آلية التدريس وخطواته بالطريقة الدرامية، وتكونت عينة الدراسة من (120) طالباً وطالبة، من مدرستي رأس الناقورة الأساسية العليا للبنين، وجنين الأساسية العليا للبنات بمحافظة خانيونس ، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القرائي القبلي.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار القرائي البعدي والفروق لصالح المجموعة التجريبية .
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى طلبة الصف السابع الأساسي في مهارة القراءة الجهرية تعزى للجنس ولصالح الإناث.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى طلبة الصف السابع الأساسي في مهارة القراءة الصامتة تعزى للجنس ولصالح الإناث.

7 - دراسة Halim Ula: (2008) :

تهدف الدارسة إلى تحديد ما إذا كانت دورات تعليم اللُّغة الأم التي تعتمد على توظيف نشاطات الدراما المبدعة أكثر كفاءةً في تنمية مهارات الاتصال الشفوية لدى طلاب المرحلة الابتدائية ، من الدورات التقليدية لتعليم اللُّغة الأم، وتم اختيار عناصر مهارات الاتصال الشفوية لدى طلاب المرحلة

الابتدائية في سياق مهارات اللفظ والتفسير، وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية في مدينة إيرزروم بتركيا خلال العام الدراسي 2006 ، 2007 ، وقد تم استخدام تقنية عشوائية لصياغة التجربة، وتم وضع نموذج المتابعة لتقييم مهارات الاتصال الشفوي وجمع البيانات، وتم التحقق من صحة هذا النموذج بإحالته إلى سبعة خبراء من أجل تأكيد المصداقية، وطبقت هذه الأداة على التجربة، والمجموعة الضابطة اختباراً قبلياً وبعدياً على حد سواء ، وبالتوافق مع هدف هذه الدراسة؛ فإنه تم استخدام الطريقة التقليدية، حيث قام الباحث باستخدام الكتاب كمحور رئيسي للمجموعة الضابطة، في حين تم استخدام أنشطة دراما لتنفيذ دروس تعليم اللغة الأم على المجموعة التجريبية.

وأظهر تحليل البيانات أن هناك فرقاً جوهرياً في مهارات الاتصال الشفوي بين المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث أثبت تطبيق أنشطة الدراما باستخدام اللغة الأم أنه قد طور مهارات النطق، مقارنة بمناهج المعلم التقليدية، المرتكزة على الكتاب فقط.

8- دراسة وليد أبو خوصة (2009):

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج مقترح يعتمد على الدراما لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب الصف السادس الأساسي بغزة ، وقد اعتمد الباحث على المنهج التجريبي باختيار عينة قصدية تتكون من شعبتين في مدرسة ذكور الشاطئ الابتدائية (ب)، وكان حجم العينة (80) طالباً، قسمت بالتساوي إلى تجريبية وضابطة للعام الدراسي (2007 – 2008) ، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي، ومقياس للاتجاه نحو البيئة، ومسرحيات تعليمية ، وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في القياس البعدي لصالح التجريبية.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط استجابات طلاب المجموعة الضابطة، وذلك في مقياس الاتجاه نحو البيئة لصالح التجريبية.
3. ضرورة عمل برامج وورش عمل تعليمية في الدراما وتوظيفها في المناهج الدراسية وجميع المواد الدراسية المراحل الدراسية كافة .

9 – دراسة أمين الكخن ،لينا هنية (2009):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر التدريس باستخدام أسلوب الدراما في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي في قواعد اللغة العربية، و أجريت الدراسة على عينة تضم (120) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي موزعات على أربع شعب ، وتم تقسيم الطالبات إلى مجموعتين مجموعة تجريبية بلغ عدد أفرادها (60) طالبة، ومجموعة ضابطة بلغ عدد أفرادها (60) طالبة. وبعد ذلك تم تدريس مادة قواعد اللغة العربية للمجموعة التجريبية باستخدام أسلوب الدراما، أما

المجموعة الضابطة فقد درست بأسلوب التدريس التقليدي .وتمثلت المادة التعليمية بمجموعة من النصوص الدرامية التي أعدها الباحثان من كتاب قواعد اللغة العربية للصف العاشر الأساسي . وبعد الانتهاء من التجربة تم إجراء الاختبار التحصيلي على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لقياس أثر متغير الطريقة بينهما .

وكشفت نتائج الدراسة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة يعزى إلى طريقة التدريس لصالح طالبات المجموعة التجريبية التي تعلمت بأسلوب الدراما.

10- دراسة : سلوى البلوى (2010):

هدفت إلى استقصاء أثر برنامج قائم على الدراما في تحسين مفهوم الذات لدى طلبة الصف السادس الأساسي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة في أداتين وهما مقياس تقدير الذات، وتكون من عشرين فقرة، وبطاقة ملاحظة، وتم التحقق من صدق وثبات أداتي الدراسة، وطبقت تلك الأداتين على عينة قصدية من (45) طالبة من الصف السادس الأساسي في مدرسة قيساريا الأساسية المختلطة، وتم اختيار هذه العينة بطريقة عشوائية من بين شعب الصف السادس في هذه المدرسة.

وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الطالبات في المجموعة التجريبية يعزى للبرنامج القائم على الدراما، أما النتائج المتعلقة بالملاحظة الصفية، فكان الملاحظ انسجام الطالبات وتفاعلهن مع الأنشطة الدرامية، ونمو تقدير الذات لديهن من امتلاك مهارات صنع القرار، والعمل الجماعي، والقيادة، وأظهرت النتائج- أيضاً- أن استخدام الدراما في التعليم أكسب الطالبات ذوات مستوى المشاركة الصفية (الضعيف، والمتوسط، والممتاز) مهارة التعبير عن الذات وعزز ثقتهن بأنفسهن، وحفز المشاركة لديهن في الأنشطة المختلفة للمدرسة، وبدا أثر البرنامج القائم على الدراما على مجموعة الطالبات ذوات مستوى المشاركة الضعيف واضحاً؛ إذ أصبحن أكثر قدرة على تحديد ما يطمحن إلى تحقيقه خلال حياتهن.

11 - دراسة : هشام زغلول (2010):

هدفت الدراسة التعرف على ملامح استخدام الدراما والمسرح داخل المؤسسات التعليمية في بعض التجارب الدولية في العالم ، والخروج بخطة مقترحة في ضوء الاستفادة من بعض التجارب الدولية لتفعيل استخدام الدراما والمسرح داخل المؤسسات التعليمية في مصر، واستخدم الباحث المنهج الاستقرائي في مسح التراث العلمي المتوفر ومراجعة أدبيات البحث من دراسات وبحوث سابقة ذات صلة بموضوع استخدام الدراما والمسرح في التعليم في مصر وبعض دول العالم، كما استخدم المنهج الاستنباطي، لدراسة كيفية الاستفادة من بعض التجارب الدولية السابقة في الخروج بخطة مقترحة لتطوير استخدام الدراما والمسرح في المؤسسات التعليمية المصرية.

وتوصلت الدراسة إلى نتائج تمثلت في الآتي:

1. وجود فجوة بين الأهداف النظرية والواقع العملي الممارس، وذلك من خلال أن معظم أنشطة الدراما والمسرح توضع على هامش المنهج الدراسي الرسمي، لذا تبدو أنها غير ضرورية.
2. غياب البرامج والدورات التدريبية الخاصة بإعداد وتدريب المعلم أو الاخصائي.
3. انفصال التربية عن الإعلام وعن الثقافة والاستغراق في الجوانب النظرية وإهمال الجوانب الفنية والفكرية والروحية.
4. ضعف الميزانية والتمويل الخاص بالأنشطة الدرامية والمسرحية في المدارس والجامعات.
5. عدم الوعي بأهمية ودور الدراما والمسرح في العملية التربوية والتعليمية من جانب بعض أولياء الأمور وبعض القائمين على العملية التعليمية.

12 – دراسة Cokadar & Yilmaz (2010):

دراسة هدفت إلى التعرف على أثر الدراما الإبداعية على تحصيل طلبة الصفوف الأساسية في المفاهيم البيئية في تركيا، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي لتحقيق هدف الدراسة، وأجريت الدراسة على عينة مكونة من (45) طالباً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين :تجريبية وضابطة، والتجريبية يتم تدريسها عن طريق الدراما الإبداعية، أما الضابطة فيتم تدريسها بالطريقة المعتادة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار التحصيل الدراسي، واختبار في المفاهيم البيئية، وقد أظهرت النتائج ما يلي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين، فيما يتعلق بتحقيق المفاهيم البيئية، لصالح المجموعة التجريبية بعد المعالجة.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية فيما يتعلق بالاختبار التحصيلي، لصالح المجموعة التجريبية والتي دُرست بطريقة الدراما الإبداعية.

13 – دراسة عبير الهباش (2010):

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أ ثر استخدام مدخل الدراما في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع الأساسي بمحافظة غزة، ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بإعداد الاختبار التحصيلي (قبلي وبعدي) على أن يتضمن المستويات المعرفية الثلاثة وهي (التذكر والفهم والتطبيق)، وتحليل محتوى الدروس المختارة من منهاج الجغرافيا للصف السابع، وقد تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية، حيث تتكون من أربعة فصول من الإناث من مدرستين إعداديتين، فصلان منهما للتعلم بأسلوب الدراما، والفصلان الآخران للتعلم بالطريقة التقليدية، وتتكون عينة الدراسة من (155) طالبة، وفيما يلي النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن بالطريقة التقليدية ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن باستخدام

مدخل الدراما على الاختبار التحصيلي في المفاهيم الجغرافية في القياس البعدي. وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية من الطالبات اللواتي درسن باستخدام مدخل الدراما.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن باستخدام مدخل الدراما في القياس القبلي ومتوسط درجاتهن على الاختبار التحصيلي في المفاهيم الجغرافية في القياس البعدي، وكانت الفروق لصالح القياس البعدي.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطالبات متوسطات التحصيل العام من المجموعتين الضابطة والتجريبية في درجاتهن على الاختبار التحصيلي في المفاهيم الجغرافية، وكانت الفروق لصالح طالبات المجموعة التجريبية.

14 – دراسة : رهام الطويل (2011):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر توظيف أسلوب الدراما في تنمية المفاهيم العلمية ، وعمليات العلم بمادة العلوم لدى طلاب الصف الرابع الأساسي، ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، حيث تم اختيار عينة الدراسة من مدرسة (عمواس) الأساسية للإناث التابعة للحكومة لتكون ميداناً للدراسة، وتم اختيار عينة الدراسة بصورة قصدية، والتي تكونت من صفين دراسيين من طلاب الصف الرابع (40) طالبة كمجموعة تجريبية، و(40) كمجموعة ضابطة. وقامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة، والتي تكونت من: أداة تحليل محتوى وحدة (التصنيف) من كتاب العلوم للصف الرابع، واختبار لعمليات العلم، واختبار المفاهيم العلمية، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللاتي تعلمن بأسلوب الدراما ، ودرجات قريناتهن في المجموعة الضابطة اللاتي تعلمن بالأسلوب المعتاد في الاختبار البعدي للمفاهيم العلمية.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللاتي تعلمن بأسلوب الدراما، ودرجات قريناتهن في المجموعة الضابطة اللاتي تعلمن بالأسلوب المعتاد في الاختبار البعدي لبعض عمليات العلم.

15 – دراسة ميسون النباهين (2011):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر، واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي، حيث اختارت الوحدة السادسة من كتاب التربية الإسلامية للصف العاشر التي تحمل عنوان الفكر الإسلامي، وقد شمل مجتمع الدراسة طالبات الصف العاشر بمحافظة غزة، وقد تم اختيار عينة مقصودة من مدارس المحافظة الوسطى ،وهي مدرسة سكينة بنت الحسين الثانوية، وتم اختيار

فصلين دراسيين من المدرسة بشكل عشوائي، واشتملت عينة الدراسة على (80) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي.

وتمثلت أدوات الدراسة في أداة تحليل محتوى كتاب التربية الإسلامية (الوحدة السادسة)، واختبار اكتساب المفاهيم لقياس مدى اكتساب الطلبة لمفاهيم الفكر الإسلامي، وقد أسفرت نتائج الدراسة عما يلي:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهن من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات منخفضات التحصيل في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهن من المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم لصالح المجموعة التجريبية.

16- دراسة: عبد الله زلطة ومها عبد العظيم (2012):

هدفت الدراسة توضيح الدور الذي تقوم به دراما السير الذاتية للزعماء في إمداد المراهقين من طلاب المرحلة الثانوية ممن تتراوح أعمارهم بين (15 – 18) عاماً بالمعلومات حول الأحداث التاريخية ، والوقوف على مدى اختلاف مستويات المعرفة (العامة – المتعمقة) لدى جمهور العينة بالمعلومات التاريخية حول الشخصيات المقدمة حسب المستوى الاقتصادي والاجتماعي ونوع التعليم والجنس ، وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي تستخدم منهج المسح بالعينة لتحقيق أهداف الدراسة ، مستخدمة صحيفة الاستقصاء بالتطبيق على عينة عمدية من مشاهدي الدراما التي تعرض بالتليفزيون، قوامها (450) مفردة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بمحافظتي القاهرة والقيلوبية، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. يأتي الإنترنت في مقدمة الوسائل التي يفضل المراهقون عينة الدراسة معرفة الأحداث التاريخية من خلالها، ثم يليه التلفزيون، ثم الصحف والمجلات.
2. كما أثبتت الدراسة تأثر المراهقين عينة الدراسة بمشاهدة التلفزيون كمصدر للمعلومات التاريخية على اتجاهاتهم نحو القراءة بنسبة 83 %.
3. أثبتت الدراسة عدم وجود علاقة بين جنس المبحوث (ذكر– أنثى) ومدى حرصه على مشاهدة دراما السير الذاتية للزعماء التي تعرض بالتلفزيون.

17 – دراسة عبد الكريم فرج الله (2012):

هدفت الدراسة الكشف عن أثر استخدام الدراما في تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلامذة الصف الأول الأساسي بالمحافظة الوسطى بقطاع غزة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي القائم على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة، وتكون مجتمع الدراسة من جميع تلامذة الصف الأول الأساسي ، أما عينة الدراسة فتكونت من شعبتين دراسيتين، تم اختيارهما بالطريقة القصدية من بين الشعب الدراسية الموجودة في مدرسة النصيرات الابتدائية المشتركة (و)، بحيث بلغ قوامها (81) ، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي للمفاهيم الرياضية، مسرحيات تعليمية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلامذة الصف الأول الأساسي بالمجموعة التجريبية في نتائج اختبار المفاهيم الرياضية البعدي، وهذه الفروق كانت لصالح متوسط درجات تلامذة الصف الأول الأساسي بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلامذة مرتفعي التحصيل في الصف الأول الأساسي المجموعة الضابطة ومتوسط درجات التلامذة مرتفعي التحصيل في الصف الأول الأساسي بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي، وهذه الفروق كانت لصالح متوسط درجات التلامذة مرتفعي التحصيل بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلامذة منخفضي التحصيل في الصف الأول الأساسي بالمجموعة الضابطة ومتوسط درجات التلامذة منخفضي التحصيل في الصف الأول الأساسي بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي، وهذه الفروق كانت لصالح متوسط درجات التلامذة منخفضي التحصيل بالمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي .

18 – دراسة أمل المرسي (2012):

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على ما إذا كانت أنشطة الدراما الإبداعية باللغة الإنجليزية يمكن أن تؤثر في إكساب طلاب المرحلة الإعدادية بعض القيم الثقافية، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين، إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية. وتكونت عينة الدراسة من (40) طالباً وطالبة، بمجموعتين متكافئتين في العمر الزمني، والذكاء، والمستوى الاجتماعي والاقتصادي، حيث يمثل المجموعة التجريبية فصل واحد، والمجموعة الضابطة فصل آخر، وتم اختيار مدرسة واحدة، وهي مدرسة سعد زغلول الإعدادية. وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي، ومقياس جود آنف هاريس للذكاء، ومقياس القيم الثقافية المصور بأبعاده الثنائية، وبرنامج مقترح باستخدام أنشطة الدراما الإبداعية باللغة الإنجليزية، وأسفرت نتائج الدراسة عن ما يلي:

1. أثبتت الدراسة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل وبعد التعرض لبرنامج الدراما الإبداعية باللغة الإنجليزية لصالح القياس البعدي وذلك في مقياس القيم الثقافية المصور.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تعرض المجموعة التجريبية لبرنامج الدراما الإبداعية باللغة الإنجليزية لصالح طلاب المجموعة التجريبية، وذلك في مقياس القيم الثقافية المصور.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة بين التطبيقين القبلي البعدي في إكساب بعض القيم الثقافية، وذلك على مقياس القيم الثقافية المصور.

19 – دراسة حسن دومي (2012):

هدفت الدراسة إلى استقصاء فاعلية طريقة الدراما في تحصيل أطفال الروضة للمفاهيم العلمية والرياضية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (38) طفلاً وطفلة تم توزيعهم إلى مجموعتين: تجريبية تعلمت المادة التعليمية باستخدام الدراما، وضابطة تعلمت المادة نفسها بالطريقة التقليدية، وتمثلت أدوات الدراسة في مسرحيات، واختبار للمفاهيم، وقد أظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. وجود فروق دالة إحصائياً في متوسطات علامات أطفال الروضة على اختبار المفاهيم، تعزى إلى طريقة التدريس، لصالح طريقة الدراما.
2. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط علامات الذكور ومتوسط علامات الإناث.
3. فاعلية الدراما في إكساب أطفال الروضة بعض المفاهيم العلمية والرياضية.

20 – دراسة : صهيب علوان (2012):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر توظيف الدراما على التحصيل والاحتفاظ به في تدريس النصوص الأدبية لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي، ولتحقيق هذا الهدف استخدام الباحث المنهج شبه التجريبي، لمناسبته للدراسة الحالية باعتبارها تدريس أثر الدراما على التحصيل، حيث تمثل المجتمع الأصلي للدراسة في طلاب الصف الرابع الأساسي في محافظة خانيونس، وتم اختيار عينة قصدية من مدارس محافظة خانيونس، وتم اختيار فصلين من كل مدرسة بشكل عنقودي حيث تكونت عينة الدراسة من (160) تلميذ وتلميذة من تلامذة الصف الرابع الأساسي للعام الدراسي 2011 _2012 ، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي في النصوص الأدبية الممسرحة من إعداد الباحث كأداة للدراسة الحالية. وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور في المجموعة التجريبية والضابطة تعزى إلى توظيف الدراما في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الاناث في المجموعة التجريبية والضابطة تعزى إلى توظيف الدراما في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية .
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلامذة في المجموعة التجريبية والضابطة تعزى إلى توظيف الدراما في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية.

التعقيب على الدراسات والبحوث التي تتعلق بالدراما:

1. اهتمت الدراسات والبحوث السابقة باستخدام الدراما في تنمية مهارات التحدث، وأثرها في العملية التعليمية داخل المدرسة، ودراما القصة في تدريس القواعد النحوية، ودراما التعليم على الإبداع، والدراما وتحسين مستوى المهارات القرائية ، والدراما وأثرها على التحصيل الدراسي، وتحسين مفهوم الذات من خلال الدراما، واكتساب المفاهيم والقيم من خلال الدراما.
2. هدفت الدراسات السابقة إلى تنمية بعض مهارات التحدث والتعبير الشفوي كدراسة :صفاء علي (2004)، وهارون الطورة (2008)، بينما دراسة لطفي أبو موسى (2008) فقد هدفت إلى معرفة أثر استخدام الدراما على تحسين بعض المهارات القرائية، أما الدراسات التي هدفت إلى تنمية التحصيل الدراسي من خلال استخدام الدراما في التدريس ، دراسة مريم الأحمدي (2007)، وأمين الكخن ولينا هنية (2009)، وصهيب علوان (2012)، بينما دراسة سلوى البلوي (2010) فقد هدفت الكشف عن أثر برنامج قائم على الدراما في تحسين مفهوم الذات لدى الطلبة، أما الدراسات التي هدفت إلى اكتساب المفاهيم المختلفة دراسة عبير الهباش (2010)، ورهام الطويل (2011)، وعبد الكريم فرج الله (2012) ، وحسن دومي (2012)، أما دراسة ميسون النباهين (2011) فقد هدفت إلى معرفة أثر توظيف الدراما في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي .
3. تنوعت العينات المختارة في الدراسات السابقة فمعظمها تمثل في الطلبة عينة للدراسة مثل: دراسة صفاء علي (2004)، والسيد عزت (2006)، ومريم الأحمدي (2007)، وهارون الطورة (2008)، ولطفي أبو موسى (2008)، وأبو خوصة (2009)، وسلوى البلوي (2010)، وعبير الهباش (2010)، ورهام الطويل (2011)، وميسون النباهين (2011) ، وعبد الكريم فرج الله (2012)، وأمل المرسي (2012)، وصهيب علوان (2012)، أما دراسة حسن دومي (2012) فقد تمثلت فيها العينة من الأطفال قبل المدرسة.
4. استخدمت معظم الدراسات السابقة المنهج التجريبي، بينما دراسة هشام زغلول (2010) استخدمت المنهج الاستقرائي في مسح التراث العلمي، أما دراسة رهام الطويل (2011) فقد استخدمت المنهج شبه التجريبي، واستخدمت دراسة عبد الله زلطة ومها عبد العظيم (2012) المنهج الوصفي.

5. وتعددت أدوات الدراسات والبحوث السابقة فكلها استخدمت النصوص الدرامية كأداة في الدراسة، أما الدراسات التي تمثلت أداتها في اختبار تحصيلي دراسة مريم الأحمدي (2007)، وأمين الكخن ولينا هنية (2009)، وعبير الهباش (2010)، وصهيب علوان (2012)، بينما دراسة السيد عزت (2006) تمثلت أداتها في اختبار الذكاء غير اللفظي، أما الدراسات التي استخدمت بطاقة ملاحظة أو اختبار في مهارات التحدث دراسة صفاء علي (2004)، هارون الطورة (2008)، ولطفي أبو موسى (2008) ، وسلوى البلوي (2010)، بينما الدراسات التي استخدمت مقياس للاتجاهات كدراسة مريم الأحمدي (2007)، وليد أبو خوصة (2009)، أما دراسة رهام الطويل (2011)، وعبد الكريم فرج الله (2012)، وحسن دومي (2012) فكانت الأداة عبارة عن اختبار في المفاهيم.
6. توصلت الدراسات السابقة إلى نتائج من أهمها: أن الدراما لها أثر كبير في تنمية مهارات التحدث والتعبير الشفوي، ولديها القدرة على توصيل المعلومات للطلبة بسهولة ويسر ،وتنمي الدراما التحصيل الدراسي للطلبة والاتجاهات الإيجابية نحو المادة الدراسية، تحسن الدراما مفهوم الذات لدى الطلبة بمختلف مستوياتهم التعليمية، فاعلية الدراما في تنمية المفاهيم العلمية والرياضية.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تتعلق بالمهارات الحياتية:

1 – دراسة عني عطية (2007) :

هدفت الدراسة التعرف على المهارات الحياتية التي يجب تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ووضع تصور مقترح لوحدة تعليمية قائمة على النشاط في الدراسات الاجتماعية، لتنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، والكشف عن فعالية الوحدة القائمة في النشاط على تنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدم الباحث المنهجين التجريبي والوصفي، وتمثلت أدوات الدراسة قائمة من المهارات الحياتية، ووحدة قائمة على الأنشطة، ودليل المعلم، واختبار في المهارات الحياتية، وتمثلت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي قوامها (40) تلميذاً وتلميذة ، مقسمة بالتساوي بين المجموعتين بمدرسة السيدة عائشة بشبين الكون، وقد تم اختيارها بالطريقة العشوائية ، وتوصلت الدراسة إلى ما يلي:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار المهارات الحياتية البعدي (ككل وفي مكوناته الفرعية) لصالح المجموعة التجريبية.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار المهارات الحياتية (ككل وفي مكوناته الفرعية) قبل وبعد دراسة الوحدة لصالح دراسة الوحدة.

2 – دراسة سونيا قزامل (2007):

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وأثره على تحصيلهم الدراسي، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة ببطاقة ملاحظة، وقائمة بالمهارات الحياتية ، واختبار تحصيلي، وتم اختيار المجموعة التجريبية من مدرسة الشلاق الابتدائية بقرية الشلاق بشمال سيناء وقوامها (21) تلميذاً وتلميذة، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأداء البعدي لتلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار المهارات الحياتية لصالح التجريبية.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأداء البعدي لتلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل الدراسي لصالح التجريبية.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الأداء القبلي والأداء البعدي لتلاميذ المجموعة التجريبية في اختبار المهارات الحياتية لصالح الأداء البعدي.

3 – دراسة هدى سعد الدين (2007):

هدفت الدراسة الكشف عن مدى تضمين المهارات الحياتية في مقرر التكنولوجيا للصف العاشر، و مدى اكتساب الطلبة لها، ولتحقيق هدفي الدراسة، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، واعتمدت الباحثة طريقة العينة العنقودية في اختيار عينة الدراسة وقد اختير ثمانية مدارس في مديرية غزة ، وبلغ العدد الكلي للعينة (597) طالباً وطالبة، وقامت الباحثة بتصميم قائمة بالمهارات الحياتية التي بنى عليها تصميم أداة تحليل المحتوى وتطبيقها على المقرر، ثم تم تصميم اختبار المهارات الحياتية وتطبيقه على أفراد العينة بعد التحقق من صدقه وثباته، وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

1. ضعف تناول محتوى مقرر التكنولوجيا والعلوم التطبيقية للصف العاشر للمهارات الحياتية، حيث بلغت نسبة توافرها (9.8%)، وهي نسبة ضعيفة إذا ما قورنت بالنسبة المحكية (70%).
2. إن مستوى المهارات الحياتية لدى طلبة الصف العاشر لم يصل إلى مستوى التمكن (80%).
3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى اكتساب طلبة الصف العاشر لمفاهيم المهارات الحياتية تعزى للجنس لصالح الذكور.

4– دراسة Hanley,et.al (2007):

هدفت الدراسة الكشف عن أثر برنامج تعليمي مقترح في تطوير وتنمية المهارات الحياتية لدى أطفال ما قبل المدرسة بأمريكيا، واستخدمت الدراسة المنهجين الوصفي وشبه التجريبي، وتحددت

أدوات الدراسة في بطاقة ملاحظة خاصة بالملاحظات الصفية وممارسات الأطفال، واستبانة لجمع البيانات قبل وعند انتهاء التقويم، وتكونت عينة الدراسة من (16) طفلاً من أطفال ما قبل المدرسة الذين يتعلمون في رياض الأطفال، وتم تدريب الأطفال على المهارات الحياتية من خلال الأنشطة المقررة مثل: دائرة اللعب الحر، ووجبات الطعام، ولعب الأدوار، والنمذجة، وغيرها من الأنشطة المختلفة، التي يشارك فيها الأطفال، ومن أهم النتائج التي توصلت الدراسة إليها:

1. فعالية البرنامج التعليمي المقترح في الأنشطة الترفيهية في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال ما قبل المدرسة.
2. قدرة الأطفال على اقتراح الحلول والبدائل المناسبة واختيار أفضلها وفقاً للمواقف التي تتلاءم وقيم متخذ القرار والصالح العام للطفل.

5 – دراسة : أحمد قشطة (2008):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر توظيف استراتيجيات ما وراء المعرفة على تنمية المفاهيم العلمية والمهارات الحياتية بالعلوم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي والتجريبي، حيث تم اختيار عينة الدراسة من طلاب الصف الخامس الأساسي في مدرسة ذكور رفح الابتدائية (ب) للاجئين و بلغ عددها (74) طالباً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد قائمة بالمفاهيم العلمية، والمهارات الحياتية واختباراً للمفاهيم العلمية ، وكذلك اختبار للمهارات الحياتية ودليل المعلم، وقد أسفرت النتائج عما يلي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم العلمية لصالح المجموعة التجريبية.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في اختبار المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية .

6 – دراسة بدوي الطيب (2009):

هدفت الدراسة الكشف عن فاعلية استراتيجيات التعلم النشط على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة العربية والمهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي التي بلغت (80) تلميذاً بمدرسة أبي بكر الصديق الابتدائية بإدارة قنا، ومجموعة ضابطة بمدرسة النحال الابتدائية بإدارة قنا التي لا تطبق استراتيجيات التعلم النشط، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي في مقرر اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي، واختبار في المهارات الحياتية

لعينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي من إعداد الباحث وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل الدراسي لمقرر اللغة العربية لصالح المجموعة التجريبية ترجع لاستخدام استراتيجيات التعلم النشط.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية ترجع لاستخدام استراتيجيات التعلم النشط.

7 – دراسة Adewale (2009):

هدفت الدراسة إلى استقصاء فعالية برامج التعليم غير النظامية في تنمية المهارات الحياتية لدى المتعلمين بنيجيريا، وتكونت عينة الدراسة من (876) من المتعلمين بواقع (389) من الذكور، و(478) من الإناث، وتراوحت معظم الأعمار ما بين (19- 29) عاماً.

وتحددت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي للمهارات الحياتية، وتحديد مستوى الكفاءة في المهارات الحياتية (50 %) كمعيار وطني، وقد استخدم الباحث الأساليب الإحصائية المتمثلة في المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والنسبة المئوية، واختبار(ت)، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

1. تدني مستوى الكفاءة في المهارات الحياتية، وهو دون (50%) لدى عينة البحث ككل.
2. تنمية مستوى الكفاءة في المهارات الحياتية لدى المتعلمين الصغار مقارنة بالمتعلمين الكبار.

8 – دراسة سمر صايمة (2010)

هدفت الدراسة إلى تحديد المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي، ومدى ممارسة التلاميذ لها في مدارس الوكالة ، وهدفت إلى معرفة أهم المهارات الحياتية التي يمارسها التلاميذ ، ومدى ممارستهم لها من وجهة نظر أولياء الأمور والمعلمين ، وقد أتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، حيث قامت بإعداد قائمة بالمهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي، ضمن أربعة محاور هي: المهارات اللغوية، والمهارات الصحية ، ومهارة صنع القرار، وحل المشكلة، ومهارة التعامل مع الذات، كما قامت الباحثة بإعداد استبانة لقياس مدى ممارسة التلاميذ للمهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي من وجهة نظر معلميهم ، واستبيان آخر لقياس مدى ممارسة التلاميذ للمهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي من وجهة نظر أولياء الأمور، حيث تم اختيار عينة الدراسة (73) معلماً ومعلمة، و(152) ولي أمر، بالطريقة القصدية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. حظيت مجموعة المهارات الحياتية على نسبة مقدارها (50.15%) في الجزء الأول ، أما الجزء الثاني فكانت النسبة (49.85 %)، في حين نالت المهارات اللغوية مركز الصدارة (60.8%)، والمهارات الصحية (15.51%)، ومهارة صنع القرار وحل المشكلة (13.06%)، ومهارة التعامل مع الذات بنسبة (10.68%).
2. اتفاق كل من المعلمين وأولياء الأمور حول تسلسل المهارات الحياتية حسب ممارسة التلاميذ لها.
3. وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين وجهتي نظر أولياء الأمور والمعلمين حول مدى ممارسة المهارات لصالح أولياء الأمور.

9 – دراسة عبد الرحمن وافي (2010):

هدفت الدراسة إلى معرفة مستوى المهارات الحياتية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى طلبة المرحلة الثانوية، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من طلبة المرحلة الثانوية في مدارس مديرية خان يونس، واعتمد الباحث طريقة العينة العنقودية العشوائية ، حيث بلغت عدد أفراد عينة الدراسة على (262) طالباً وطالبة، وتمثلت أدوات الدراسة قائمة تيلي للذكاءات المتعددة ومقياس المهارات الحياتية واظهرت الدراسة النتائج التالية :

1. أن لا يوجد ارتباطاً دالاً إحصائياً بين مستوى المهارات الحياتية بأبعاده، والذكاءات المتعددة بأبعاده لدى طلبة المرحلة الثانوية.
2. يمتلك طلبة المرحلة الثانوية مهارات حياتية بشكل جيد ونسبة فوق المتوسطة، حيث كانت النسب المئوية للوزن النسبي حسب كل بعد من أبعاد المقياس كالتالي:

البعد الأول: حصلت مهارات الاتصال والتواصل على المرتبة الأولى بوزن نسبي قدره (79.21%)، وهذه نسبة جيدة بالنسبة لطلبة المرحلة الثانوية، مما يدل على أن الطلبة لديهم القدرة على التواصل الاجتماعي، يلى ذلك البعد الثالث : حصلت المهارات الأكاديمية على المرتبة الثانية بوزن نسبي قدره (75.72%)، وهذه نسبة جيدة بالنسبة لامتلاك طلبة الثانوي مهارات الاستذكار الصحيح ، تلي ذلك البعد الثاني : حصلت مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار على المرتبة الثالثة بوزن نسبي قدره (72.90%)، رغم أن هذا البعد أقل الأبعاد نسبة إلا أنه –أيضا – في مرحلة جيدة.

10 – دراسة صادق الحايك (2010):

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى المهارات الحياتية المعاصرة المدمجة في مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعة الأردنية الرسمية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجامعة والمستوى الأكاديمي، والجنس، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتم اختيار عينة الدراسة من طلبة كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية، إذ بلغ عدد أفراد عينة الدراسة (622) طالباً

وطالبة موزعين على الكليات الأربع ، ولاختبار فروض الدراسة تم بناء استبانة مكونة من مجموعة من الفقرات التي تعكس أهم المهارات الحياتية المعاصرة الواجب دمجها في مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية، وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

1. هناك ضعف واضح في مستوى المهارات الحياتية المعاصرة التي يتعلمها الطلبة خلال دراستهم للمناهج التي تطرحها كلياتهم في الجامعات الأردنية الرسمية الأربعة، وقد سجل طلبة الجامعة الأردنية أعلى متوسط على المهارات الحياتية المدمجة في مناهجهم.
2. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين وجهة نظر الطلاب الذكور والطالبات الإناث.
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في وجهة نظر الطلبة تعزى لاختلاف المستوى الأكاديمي.

11 – دراسة حسن عمران حسن (2010):

هدفت الدراسة إلى إعداد قائمة لمعايير تعليم اللغة العربية، ومؤشرات الأداء الدالة عليها، وإعداد قائمة بالمهارات الحياتية اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية، وإعداد برنامج قائم على معايير تعليم اللغة العربية لتنمية المهارات الحياتية اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية، وقياس أثر البرنامج المقترح في تنمية المهارات الحياتية ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي ، وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة لتحديد معايير تعليم اللغة العربية، واستبانة لتحديد المهارات الحياتية ، وبرنامج قائم على معايير تعليم اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية، واختبار المهارات الحياتية لطلاب المرحلة الثانوية، واختبار مهارات التفكير، واختبار الوعي الثقافي، وتكونت عينة الدراسة من (160) طالباً، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التواصل ككل ، وهذا ما أكده حساب حجم الأثر، الذي بلغت قيمته (4.11)، وهي قيمة دالة عند مستوى مرتفع، مما يدل على أن البرنامج المقترح كان فاعلاً في تنمية مهارات التواصل ككل.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التواصل ككل، وهذا ما أكده حساب حجم الأثر، والذي بلغت قيمته (3.88) ، وهي قيمة دالة عند مستوى مرتفع، مما يدل على أن البرنامج المقترح كان فاعلاً في تنمية المهارات الحياتية لدى طلبة المرحلة الثانوية.

12 – دراسة هاشم المحاميد (2010):

هدفت الدراسة التعرف على اتجاهات معلمي التربية المهنية والتربية الرياضية نحو تدريس المهارات الحياتية في مديرية تربية البادية الوسطى في الأردن، واستخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي، وتكونت عينة الدراسة من جميع أفراد مجتمع الدراسة وهم معلمو التربية المهنية والتربية الرياضية في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية البادية الوسطى للعام الدراسي 2008-

2009، الذين تدربوا على برنامج المهارات الحياتية، والبالغ عددهم (51) معلماً ومعلمة، وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس لاتجاهات المعلمين نحو تدريس المهارات الحياتية، وهو على شكل استبانة تكونت بصورتها النهائية من (30) فقرة، وأسفرت نتائج الدراسة عما يلي:

1. اتجاهات معلمي التربية المهنية والتربية الرياضية نحو تدريس المهارات الحياتية في مديرية تربية البادية الوسطى في الأردن كان بدرجة مرتفعة.
2. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات معلمي التربية المهنية والتربية الرياضية نحو تدريس المهارات الحياتية في مديرية تربية البادية الوسطى في الأردن تعزى إلى متغير الجنس.
3. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات معلمي التربية المهنية والتربية الرياضية نحو تدريس المهارات الحياتية في مديرية تربية البادية الوسطى في الأردن تعزى إلى متغير المؤهل العلم .

13 – دراسة ميرفت علي (2011) :

هدفت الدراسة إلى تطوير منهج الرياضيات في ضوء المدخل البصري المكاني لتنمية المهارات الحياتية لدى التلاميذ الصم وضعاف السمع بالمرحلة الابتدائية، وقد اشتملت مجموعة الدراسة على (11) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الثامن الابتدائي بمحافظة الإسماعيلية، واستخدمت الدراسة الأدوات التالية : قائمة بالمهارات الحياتية اللازمة للتلاميذ الصم وضعاف السمع في المرحلة الابتدائية والمرتبطة بمادة الرياضيات، وتصور مقترح للمنهج المطور في ضوء المدخل البصري المكاني ، واختبار المواقف الحياتية، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي:

1. إعداد قائمة بالمهارات الحياتية اللازمة للتلاميذ الصم وضعاف السمع في المرحلة الابتدائية والمرتبطة بمادة الرياضيات.
2. تقويم محتوى منهج الرياضيات الحالي الخاص بالتلاميذ الصم وضعاف السمع بالمرحلة الابتدائية في ضوء قائمة بالمهارات الحياتية للوقوف على نقاط الضعف، ونقاط القوة بهذا المحتوى.
3. وضع تصور مقترح لمنهج الرياضيات الخاص بالتلاميذ الصم وضعاف السمع بالمرحلة الابتدائية في ضوء المدخل البصري المكاني.
4. فاعلية المدخل البصري المكاني في تنمية المهارات الحياتية المرتبطة بمادة الرياضيات لدى التلاميذ الصم وضعاف السمع.

14 – دراسة أماني الحصان (2011):

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض قدرات الذكاء العلمي ، والمهارات الحياتية لأطفال الروضة من خلال برنامج مقترح في العلوم قائم على التعلم بالمشروع ونظرية الذكاءات المتعددة، تم بنائه في ضوء معايير تربوية وعلمية، وفي ضوء التوجهات الحديثة لأنشطة العلوم لمرحلة رياض الأطفال ، وذلك من خلال وحدات العلوم المقترحة (الماء، أنا وجسمي ، والغذاء ، والحيوانات) المقررة على أطفال الروضة المستوى الثاني التمهيدي، وقد تكونت عينة البحث من (40) طفلاً وطفلة ، تم توزيعهم على مجموعتين، المجموعة التجريبية خضعت للبرنامج المقترح ، أما المجموعة الضابطة خضعت للتعلم والتدريس بالطريقة المعتادة في تدريس وحدات العلوم المقترحة، وتم تطبيق اختبار قدرات الذكاء العلمي، وبطاقة تقدير المهارات الحياتية المرتبطة بالعلوم بعد التحقق من خصائصهما السيكومترية، وقد توصلت الدراسة إلى ما يلي:

1. فعالية البرنامج في تنمية بعض قدرات الذكاء العلمي حيث بلغت نسبة الكسب المعدل الكلي لبلاك (1.40) في تنمية قدرات الذكاء العلمي.
2. بلغت نسبة الكسب لبلاك في تنمية المهارات الحياتية لأطفال الروضة (1.66)، وبذلك تكون قد فاقت نسبة الكسب المعدل الحد الأدنى للفعالية وهو (1.2)، مما يدل على فاعلية كبيرة للبرنامج المقترح.

15 – دراسة بلقيس داغستاني (2011):

هدفت الدراسة إلى اقتراح برنامج قائم على جداول الأنشطة المصورة ، موجه لأطفال الروضة الذاتويين؛ لإكسابهم بعض المهارات الحياتية اليومية، ومعرفة مدى فاعلية البرنامج المقترح ، وقد اختيرت عينة الدراسة من مجموعة من الأطفال الذاتيويين بمركز والدة الأمير فيصل بن فهد للتوحد بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية، وتكونت عينة الدراسة النهائية من أربعة أطفال كمجموعة تجريبية تتراوح أعمارهم من (4-6) سنوات، وأخضعوا للبرنامج المقترح، واستخدم مقياس (جيليام لتشخيص التوحدية) لمحمد عبد الرحمن، ومقياس المهارات الحياتية من إعداد الباحثة ، ولاختبار صحة فروض الدراسة استخدمت معادلة وولككوسن للعينات الصغيرة المترابطة، وأشارت نتائج الدراسة إلى ما يلي:

1. فاعلية البرنامج المقترح في إكساب أطفال الروضة الذاتويين بعض المهارات الحياتية التي يحتاجونها.
2. تحسن في السلوكيات النمطية والمهارات الاجتماعية، حيث جاءت نتائج القياس البعدي والتتبعي أفضل من نتائج القياس القبلي.

16 – دراسة ريحاب نصر (2011):

هدفت الدراسة إلى دراسة أثر التدريس باستراتيجيات قائمة على الذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل والمهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، بطيئي التعلم، وتحديد المهارات الحياتية التي يجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ،التي تمكنهم من التعامل مع مواقف الحياة اليومية بوعي وفعالية، تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، واعتمدت الدارسة على المنهج التجريبي، وتكونت أدوات الدراسة من اختبار الذكاء، واختبار تحصيلي في المعارف العلمية لوحدة الطاقة، واختبار المهارات الحياتية، وتم اختيار عينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي وبلغ عددهم (131) تلميذاً وتلميذة من مدرستين من مدارس بمحافظة ببورسعيد، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى تجريبية تدرس الوحدة باستراتيجيات قائمة على الذكاءات المتعددة، وأخرى ضابطة تدرس نفس الوحدة بالطرق المعتادة في تدريس العلوم، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل يرجع إلى الأثر الأساسي لاستخدام استراتيجيات قائمة على الذكاءات المتعددة مقابل الطريقة المعتادة لصالح المجموعة التجريبية.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل يرجع إلى الأثر الأساسي لخصائص المتعلمين (بطيئي التعلم مقابل العاديين) لصالح العاديين.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية يرجع إلى الأثر الأساسي لاستخدام استراتيجيات قائمة على الذكاءات المتعددة مقابل الطريقة المعتادة لصالح المجموعة التجريبية .

17 – دراسة عطا درويش وفايز أبو حجر (2011):

هدفت إلى تحديد المهارات الحياتية الواجب توافرها في محتوى كتب العلوم بمرحلة رياض الأطفال بغزة، ومدى تضمينها في المحتوى، واستخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، واختار الباحثان كتاب العلوم لمرحلة التمهيدي من رياض الأطفال، وتحددت الأدوات في إعداد تحليل محتوى تضمنت المهارات الحياتية التالية: المهارات الصحية، ومهارات التواصل، والتفكير الناقد، واتخاذ القرار، والمهارات البيئية، ومهارات السلامة والأمن، وحل المشكلات البسيطة، والوعي بالذات، وقد استخدم الباحثان النسب المئوية كأسلوب إحصائي، ومن أهم النتائج التي توصلت الدراسة إليها:

1. توافر مواقف التفكير الناقد واتخاذ القرار بنسبة (24%)، وشكلت المهارات البيئية ما نسبته (16.5%) .

2. توافر مهارات التواصل بنسبة (4%)، وشكلت مواقف حل المشكلات ما نسبته (2%).

18 – دراسة حمدان الأغا (2012):

هدفت الدراسة إلى استقصاء فاعلية توظيف إستراتيجية Seven E' s البنائية في تنمية المهارات الحياتية في مبحث العلوم العامة الفلسطيني لدى طلاب الخامس الأساسي، ولتحقيق هذا الهدف استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتم إعداد دليل معلم العلوم، وكراسة أوراق عمل الطالب، وقائمة بالمهارات الحياتية، وبطاقة لقياس المهارات الحياتية المتمثلة في مقياس مهارة اتخاذ القرار، وبطاقة ملاحظة المهارات البيئية الأدائية، واختبار مهارات الاتصال والتواصل، وتكونت عينة الدراسة من (81) طالباً من طلاب الصف الخامس الأساسي في مدرسة أحمد عبد العزيز الأساسية (أ) للبنين والتابعة لمديرية التربية والتعليم بخانيونس، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. فاعلية توظيف إستراتيجية Seven E's البنائية في تنمية المهارات الحياتية في مبحث العلوم العامة الفلسطيني لدى طلاب الصف الخامس الأساسي.
2. عدم وجود علاقة ارتباطية في القياس البعدي بين درجات طلاب المجموعة التجريبية على مقياس مهارة اتخاذ القرار وبطاقة ملاحظة المهارات البيئية الأدائية واختبار مهارات الاتصال والتواصل.

19 – دراسة كاميليا عبد الفتاح والسيد زيدان (2012):

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض المهارات الحياتية والمهارات الاجتماعية لطفل الروضة من خلال تطبيق برنامج التنمية الشاملة للطفولة المبكرة الورتاج حتّى يمكن أن نساعد أطفال هذه المرحلة من رعاية أنفسهم وإكسابهم بعض المهارات الحياتية في ظل ظروف خروج الأم وانشغال الأب، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (60) طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين 5 إلى 6 سنوات، وتمثلت أدوات الدراسة في استمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي، وبرنامج التنمية الشاملة للطفولة المبكرة ، وإعداد لجنة تقنين البورتاج، ومقياس المهارات الاجتماعية ، ومقياس المهارات الحياتية المصور من إعداد الباحثتين، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها:

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة على أداء مقياس المهارات الحياتية والمهارات الاجتماعية المصور قبل وبعد تطبيق برنامج بورتاج.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية على أداء مقياس المهارات الحياتية والمهارات الاجتماعية المصور قبل وبعد تطبيق برنامج بورتاج لصالح التطبيق البعدي.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أطفال المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على أداء مقياس المهارات الحياتية والمهارات الاجتماعية المصور بعد تطبيق برنامج بورتاج لصالح المجموعة التجريبية.

20 – دراسة دعاء الشحات (2012):

هدفت الدراسة تحديد بعض المهارات الحياتية الواجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم، وقياس فعالية استراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة بقائمة ببعض المهارات الحياتية الواجب تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وإعداد دليل المعلم، وإعداد أوراق عمل التلميذ، وإعداد اختبار المواقف الحياتية، وتكونت عينة الدراسة من (78) طالباً، وتوصلت الدراسة إلى ما يلي:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي في اختبار مواقف المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية.
2. قيم مربع (إيتا) على المهارات الحياتية ككل وعلى المهارات الفرعية دالة إحصائياً؛ حيث بلغت قيمة مربع (إيتا) (0.94)، وهذا يدل على وجود فروق عملية ذات أثر مرتفع لصالح المتغير المستقل ، حيث يشير إلى أن (0.94) من التباين الذي حدث في تنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المجموعة التجريبية يعزى إلى المتغير المستقل " استراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة ".

التعقيب على الدراسات والبحوث التي تتعلق بالمهارات الحياتية:

1. اهتمت الدراسات والبحوث السابقة بالمهارات الحياتية التي يجب تنميتها للطلبة بمختلف مستوياتهم التعليمية، ومدى تضمين المهارات الحياتية في المناهج الدراسية، والاستراتيجيات التعليمية المختلفة التي لها دور في تنمية المهارات الحياتية، وبمستوى المهارات الحياتية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى الطلبة، واتجاهات المعلمين نحو تدريس المهارات الحياتية للطلبة.
2. هدفت الدراسات السابقة إلى التعرف على المهارات الحياتية التي يجب تنميتها لدى التلاميذ بمختلف مستوياتهم كدراسة علي عطية (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009) ، وعبد الرحمن وافي (2010)، وحسن عمران (2010)، وميرفت علي (2011) ، وأماني الحصان (2011)، وبلقيس داغستاني (2011)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، بينما هدفت دراسة (سونيا قزامل) (2007) الكشف عن فاعلية استخدام مسرحة المناهج في تنمية المهارات الحياتية، أما الدراسات التي هدفت إلى الكشف عن مدى تضمين المهارات الحياتية في المناهج الدراسية

كدراسة هدى سعد الدين (2007)، وسمر صايمة (2010)، وصادق الحايك (2010)، وعطا درويش وفايز أبو حجر (2011)، أما دراسة هاشم المحاميد (2010) فقد هدفت التعرف على اتجاهات المعلمين في تدريس المهارات الحياتية.

3. تنوعت العينات المختارة في الدراسات السابقة فمعظمها تمثل في الطلبة عينة للدراسة مثل دراسة علي عطية (2007)، وسونيا قزامل (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وحسن عمران (2010)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، بينما دراسة سمر صايمة (2010) ، وهاشم المحاميد (2010)، وميرفت علي (2011)، و تمثلت عينتها بالمعلمين، أما الدراسات التي تمثلت عينتها في الأطفال مثل دراسة أماني الحصان (2011)، وبلقيس داغستاني (2011)، وكاميليا عبد الفتاح والسيد زيدان (2012).

4. استخدمت معظم الدراسات السابقة المنهج التجريبي مثل دراسة بدوي الطيب (2009)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، وكاميليا عبد الفتاح والسيد زيدان (2012) ، بينما الدارسات التي استخدمت المنهج الوصفي التحليلي فهي دراسة هدى سعد الدين (2007)، وسمر صايمة (2010)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وصادق الحايك (2010) ، وعطا درويش وفايز أبو حجر (2011)، أما الدراسات التي استخدمت المنهج شبه التجريبي فهي دراسة حسن عمران (2010) ودعاء الشحات (2012)، أما الدراسات التي استخدمت المنهجين الوصفي والتجريبي معاً ، دراسة علي عطية (2007) ، وسونيا قزامل (2007) ، وأحمد قشطة (2008).

5. وتعددت أدوات الدراسات والبحوث السابقة فمنها تمثلت أداته في اختبار في المهارات الحياتية مثل دراسة علي عطية (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، عبد الرحمن وافي (2010)، وريحاب نصر (2011)، أما الاستبانة فكانت أداة لدراسة سمر صايمة (2010)، وصادق الحايك (2010)، وحسن عمران (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، بينما الدراسات التي استخدمت البرامج المقترحة مثل دراسة Hanley (2007)، وبلقيس داغستاني (2011)، بينما دراسات سونيا قزامل (2007)، وميرفت علي (2011)، وحمدان الأغا (2012) استخدمت بطاقة الملاحظة.

6. توصلت الدراسات السابقة إلى نتائج من أهمها: ضعف تناول محتوى مقرر التكنولوجيا والعلوم التطبيقية للصف العاشر للمهارات الحياتية، فعالية البرنامج التعليمي المقترح في الأنشطة الترفيهية في تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال ما قبل المدرسة، يمتلك طلبة المرحلة الثانوية

مهارات حياتية بشكل جيد ونسبة فوق المتوسطة، هناك ضعف واضح في مستوى المهارات الحياتية المعاصرة التي يتعلمها الطلبة خلال دراستهم للمناهج، اتجاهات المعلمين نحو تدريس المهارات الحياتية كان بدرجة مرتفعة.

التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة:

أولاً : من خلال استعراض الدراسات والبحوث السابقة التي تم الاطلاع عليها تبين ما يلي:

تعددت اتجاهات هذه الدراسات والبحوث السابقة، وتنوعت أهدافها، واختلفت عيناتها، إلا أنها تشترك في اهتمامها بالدراما، وبالمهارات الحياتية، ودارت حول مجالات الدراما في التعليم، والمهارات الحياتية، وتدل كثرة الدراسات والبحوث التي تناولت الدراما في التدريس، والاهتمام بتنمية المهارات الحياتية على الاهتمام المتزايد بهما، ومن ثم سار البحث الحالي ليحاول أن يضيف جديداً في هذا الميدان، ويكمل مسيرة الباحثين السابقين لمعالجة تلك القضايا التي تتعلق بالدراما والمهارات الحياتية.

ثانياً : أوجه الاتفاق ما بين البحث الحالي والدراسات والبحوث السابقة :

البحث الراهن يتفق مع دراسات وبحوث كل من: صفاء علي (2004)، والسيد عزت (2006) ، ومريم الأحمدي (2007)، وهارون الطورة (2008)، ولطفي أبو موسى (2008) ، ووليد أبو خوصة (2009)، وسلوى البلوي (2010)، وهشام زغلول (2010)، وعبير الهباش (2010)، ورهام الطويل (2011)، وميسون النباهين (2011)، وعبد الكريم فرج الله (2012)، وأمل المرسي (2012)، وحسن دومي (2012)، وصهيب علوان (2012)، من حيث استخدام الدراما بأشكالها المختلفة في التدريس، مع اختلاف كل بحث عن الآخر حسب طبيعة البحث.

كما يتفق مع دراسات وبحوث كل من: علي عطية (2007)، وسونيا قزامل (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وسمر صايمة (2010)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وصادق الحايك (2010)، وحسن عمران (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، وميرفت علي (2011)، وأماني الحصان (2011)، وبلقيس داغستاني (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012) في تنمية المهارات الحياتية لدى الطلبة بمختلف مستوياتهم التعليمية.

ثالثاً : أوجه الاختلاف ما بين البحث الحالي والدراسات والبحوث السابقة :

رغم الاتفاق بين الدراسات والبحوث السابقة والبحث الحالي، فإنه يختلف في موضوعه وهدفه وإجراءته عن الدراسات والبحوث السابقه، حيث يقوم بإعداد نصوص درامية تعليمية، وبيان أثرها في تنمية المهارات الحياتية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي، وخلت الدراسات السابقة على حد علم الباحثة من الدراسات التي استخدمت الدراما في تنمية المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي، حيث أنها مرحلة مهمة في تمكين الطلبة من المهارات الحياتية لحاجتهم لها في حياتهم العملية والمدرسية، ووجه الاختلاف أن البحث الحالي طبق في البيئة الفلسطينية، وتناول تنمية المهارات الحياتية من خلال الدراما.

رابعاً : أوجه إفادة البحث الحالي من الدراسات والبحوث السابقة:

تم الاستفادة من الأطر النظرية للدراسات والبحوث السابقة في تكوين قاعدة معرفية قوية عن الدراما ، وأهميتها، والمهارات الحياتية ، وأهميتها، ثم الاستراتيجيات التعليمية المختلفة التي تناولت تنمية المهارات الحياتية للطلبة بمختلف مستوياتهم ، وإضافة لذلك فقد تمثلت الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة فيما يلي:

1. استطاعت الباحثة أن تستخلص المهارات الحياتية والتي تناسب طلبة الصف الرابع الأساسي من دراسة كل من: علي عطية (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وسمر صايمة (2010)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وصادق الحايك (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، وميرفت علي (2011)، وأماني الحصان (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، والتي يمكن الاسترشاد بها عند إعداد قائمة المهارات الحياتية الملائمة والمناسبة واللازمة لطلبة الصف الرابع الأساسي.
2. استفادت الباحثة من تلك الدراسات والبحوث التي تناولت استخدام الدراما في التدريس لتنمية متغيرات مختلفة ومتنوعة، حيث استفادت الباحثة في هذا المجال من دراسة كل من: صفاء علي (2004)، والسيد عزت (2006)، وهارون الطورة (2008)، ولطفي أبو موسى (2008)، وسلوى البلوي (2010)، وهشام زغلول (2010)، وعبير الهباش (2010)، ورهام الطويل (2011)، وميسون النباهين (2011)، وعبد الكريم فرج الله (2012)، وأمل المرسي (2012)، وصهيب علوان (2012) في التعرف على طبيعة الدراما، وماهيتها، وأهدافها، أهميتها، ودورها التربوي في مجال التعليم، وأثرها على نواتج التعلم، والتي منها المهارات الحياتية.
3. معرفة بعض الأدوات المستخدمة في تحديد وتقويم المهارات الحياتية، وهذا أفاد الباحثة في إعداد أدوات البحث وهي عبارة عن اختبار في المهارات الحياتية.
4. التعرف على منهج الدراسات والبحوث السابقة في اختيار العينة، وتحدد ذلك في أن تمثيل العينة المجتمع الأصلي المراد إجراء التجربة فيه، كذلك أن كون العينة من بين مدارس التعليم العام، وضرورة التأكد من التكافؤ بين أفراد العينة التجريبية والضابطة.
5. تعرف بعض الأساليب الإحصائية، والتي استخدمتها الدراسات والبحوث السابقة، وكيفية تحليل النتائج وتفسيرها تفسيراً علمياً وموضوعياً.
6. التعرف على العديد من الكتب والمجلات التربوية والعلمية والمراجع، والتي تخدم وتثري البحث الراهن.

7. ضرورة تهيئة الطلبة من استثارة حب الاستطلاع لديهم وزيادة مستوى توقعاتهم وتحديد الهدف من النشاط لزيادة دافعيتهم نحو مشاهدة النصوص الدرامية والتفاعل معها ، ومع الأنشطة المصاحبة لها.

خامساً : أوجه تميز البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة :

يتميز البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة فيما يلي:

1. اختارت الباحثة الصف الرابع الأساسي لتطبق الدراسة عليه؛ نظراً لأن الطالب في هذه المرحلة يبدأ بالاعتماد على نفسه، ويقل في هذه الفترة اعتماده على أهله بدرجة كبيرة.
2. طبقت الباحثة الدراسة في البيئة الفلسطينية في ظل المنهاج الفلسطيني للصف الرابع الأساسي في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2012، 2013 م.
3. الاهتمام بالدراما في تنمية المهارات الحياتية، كون الدراما بنصوصها المختلفة تمثل صورة واقعية للطالب في كيفية التعامل مع ما يواجهه في حياته اليومية مع الوسط المحيط به.

الفصل الثالث

الإطار النظري

المبحث الأول: الدراما التعليمية

- مقدمة
- ماهية الدراما التعليمة
- الأسس الفلسفية للدراما التعليمية
- أهداف الدراما التعليمية
- الأهمية التربوية للدراما التعليمية
- معايير صياغة العمل الدرامي التعليمي
- الدراما التعليمية ونواتج التعلم
- صفات معلم الدراما التعليمية
- أدوار المعلم في الدراما التعليمية

المبحث الثاني: المهارات الحياتية

- مفهوم المهارات الحياتية
- أهمية اكتساب المهارات الحياتية
- عوامل اكتساب المهارات الحياتية
- خصائص المهارات الحياتية
- أساليب تعليم المهارات الحياتية
- أهداف تعليم وتعلم المهارات الحياتية
- تصنيف المهارات الحياتية

الفصل الثالث

الإطار النظري

مقدمة :

يتعرض هذا الفصل إلى الدراما التعليمية ، والمهارات الحياتية متناولاً الأفكار التالية: ماهية الدراما التعليمية ، والأسس الفلسفية للدراما التعليمية، وأهداف الدراما التعليمية ، والأهمية التربوية للدراما التعليمية ، ومعايير صياغة العمل الدرامي التعليمي ، والدراما التعليمية ونواتج التعلم، وصفات معلم الدراما التعليمية وأدواره، ومفهوم المهارات الحياتية، وأهمية اكتساب المهارات الحياتية ، وعوامل اكتساب المهارات الحياتية، وخصائص المهارات الحياتية، وأساليب تعليم المهارات الحياتية، وأهداف تعليم وتعلم المهارات الحياتية، وتصنيف المهارات الحياتية.

ومن خلال هذه الأفكار يمكن الاستفادة في بناء برنامج الدراسة، الذي يهدف إلى الكشف عن أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، من خلال استخدام الدراما التعليمية في التدريس.

المبحث الأول: الدراما التعليمية

ماهية الدراما التعليمية :

تغيرت نظرة التربية الآن إلى المتعلم فلم يعد معيار حكمها على نجاحه وتفوقه بمقدار ما حفظته ذاكرته من معلومات، وبمقدار ما استرجعه ودونه في كراسة الإجابة، تلك النظرة الضيقة التي صبت معظم التلاميذ في قوالب جامدة متشابهة، والتي ساهمت في إهدار طاقاتهم، وقدراتهم العقلية، التي جعلت المدرسة عبارة عن مكان تذوب فيه شخصية التلميذ، وتحولت التلقائية في عملية التعلم إلى معاناة في التعليم، وهى النظرة التي جعلت التعليم تعليميا تلقينيا يعود التلاميذ على التذكر الآلى من خلال الحفظ والاستظهار، وتحولت عقول التلاميذ إلى آنية يصب فيها المعلم كلماته وأفكاره، دون أن يترك التلاميذ فرصة للتفكير والتساؤل، وبالتالي حرموا من ممارسة إنسانيتهم.

الأمر الذي ألقى بظلاله على تبنى أفكار واتجاهات، ومداخل وطرق تربوية وتدريسيه جديدة من قبل القائمين على عملية التربية، ومن تلك الاتجاهات، الاتجاه الذي ينادى باستخدام الدراما التعليمية ، أي وضع المناهج الدراسية في قالب درامي، وهو اتجاه له ما يبرره، " حيث تعد الدراما التعليمية من المداخل الفعالة في العملية التعليمية، والذي يساعد على تحقيق الخبرة المباشرة، ويبعث الحياة في المواد الدراسية، ويجعلها نابضة بالحركة ، فينتقل التلاميذ من الاستظهار إلى المعايشة ، فتنساب المعلومات والحقائق والمفاهيم والاتجاهات والقيم، إلى أذهان التلاميذ بسهوله ويسر، وبصورة شائقة ومحببة إلى نفوسهم (القرشي، 2001: 35)، وتحتل الدراما التعليمية حاليا موقعا مهما في الدول المتقدمة، حيث تتحول الدراما التعليمية إلى وسيلة

تعليمية تربوية، ومدخل للتدريس أكثر منه غاية أدبية أو فنية، فليس الهدف من الدراما التعليمية ، تخريج ممثلين أو مخرجين محترفين، إنما الهدف هو توظيف التمثيل الدرامي في العملية التعليمية بهدف تنمية قدرات وإمكانية التلاميذ على نحو أفضل، والى أقصى مدى.

فالدراما التعليمية من حيث طبيعتها وأهميتها وأهدافها ومدى فعاليتها في عمليتي التعليم والتعلم فكرة قديمة غير أن اللفظ المستخدم للتعبير عن الفكرة هو الجديد، فالمسرحية مستحدثة مؤداها إحياء المواد الدراسية وتجسيدها على شكل مسرحي درامي، معتمد على شخصيات تنبض بالحياة، للتخلص من جمود الكلمات المكتوبة على صفحات الكتب الدراسية.

ومن هنا يجب أن تعتمد طرق التدريس المختلفة على إيجابية ونشاط المتعلم، فالمتعلم هو محور عملية التربية من أجل ذلك علينا تبني رؤى جديدة، ومداخل وطرق تدريس أكثر فعالية وأكثر تشويقاً، " بحيث لا ندفع المتعلم إلى الشعور بالملل، منتظراً بفارغ الصبر انتهاء زمن الحصة، وهو الملل الذي يفسر لنا أيضاً سماع صيحات البهجة والفرح التي يطلقها معظم التلاميذ، عند مغادرتهم حجرة الدراسة عند سماعهم لصوت جرس المدرسة، وكأن حجرات الدراسة أصبحت مكاناً بغيضاً منفراً لمعظم التلاميذ ، فعلينا إعمال الفكر لتبني مداخل وطرائق تدريس تعتمد على نشاط وإيجابية المتعلم ". (القرشي ، 2001 ، 38).

وهو الأمر الذي يمكن تحقيقه من خلال الدراما التعليمية ، وهو ما يمد التلاميذ بدافعية جديدة؛ لأنه لا شيء يعوق المتعلم عن التعلم أكثر من الرتابة والملل، فالدراما التعليمية خروج بالمواد الدراسية من المجالات الضيقة المحدودة إلى صور متحركة وتحويلها إلى صورة حية ناطقة محببة إلى نفوس التلاميذ؛ مما يجعلها أكثر حيوية وإقناعاً، تبعد وتبدد الملل الذي قد يشعر به الطلاب أثناء التدريس، وهو ما يمنح التأثير المباشر في التلاميذ، ويحقق الخبرة المباشرة للمؤدي والمتلقي على حد سواء؛ لأن العملية التعليمية خرجت من كونها معلومات تملأ بها عقول التلاميذ، وإنما هي خبرات يكتسبها المتعلم.

والدراما التعليمية تقوم على تحويل حجرة الدراسة إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي محبب إلى النفوس تنقل عن طريقه المادة التعليمية في صورة شيقة وجذابة، مما ييسر عملية الفهم والاستيعاب؛ وذلك لأن الدرس القائم على الدراما التعليمية له آثار إيجابية عديدة على التلاميذ، ففي الوقت الذي يشاهد فيه التلميذ بعينه، ويسمع بأذنيه ، فإنه يتفاعل مع النص الدرامي بحواسه ووجدانه؛ مما يجعل المادة التعليمية المقدمة راسخة مؤكدة لدى المتعلمين.

فالأساس الذي تقوم عليه الدراما التعليمية هو أن المتعلم يجب أن يكون محور العملية التعليمية، وأن التعلم الحقيقي يحدث عندما يقوم المتعلم بنشاط مخطط بعناية، يمكن من خلاله تنمية المفاهيم والاتجاهات والمهارات، لاستناده على ضرورة جعل التعلم مشوقاً وفعالاً، وتحويل

الدرس التعليمي من التلقين والجمود إلى التفاعل والحيوية، والرقي بمهنة المعلم من ملقن ومعلم مادة دراسية إلى مربي وقائد ومبدع.

ومن هنا كان السعي نحو استخدام الدراما التعليم في تدريس المواد الدراسية المختلفة وتقديم نصوص درامية تعليمية هادفة؛ حتى تدب الحياة والنشاط في تلك المواد، وتشيع البهجة في نفوس التلاميذ.

وإن الدراما التعليمية هي نوع من النشاط المدرسي في المجال اللغوي يقوم به التلاميذ ويستخدمون فيه اللغة استخداما موجهاً ناجحاً فى المواقف الحيوية الطبيعية التي تتطلب الحديث والاستماع والقراءة والكتابة ، وهو طريقة تعليمية ناجحة في تدريس اللغة ومقياسا دقيقا لمستوى التلاميذ فيها،" فالدراما التعليمية طريقة لتنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية للتدريس وتتضمن إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها في مواقف ، والتركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها على أن يقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار الرئيسية المتضمنة في المواقف، وذلك لتيسير وتوضيح المادة العلمية، تحت رعاية المعلم وتوجيهه المستمر.

ويتم إدخال الدراما التعليمية إلى الصف الدراسي بتحويل المواقف التعليمية إلى أعمال درامية بسيطة، تمثل في حجرة الدرس، ويؤدى المتعلمون تلك الأدوار الدرامية فترسخ في أذهانهم كممثلين ومتفرجين، فالدروس معظمها قابلة للمسرحة.

فالدراما التعليمية شكل فني من أشكال الأدب، ارتبطت من حيث اللغة بالرواية والقصة، واختلفت عنهما في تصوير الصراع، وتجسيد الحدث، وتكثيف العقدة، وقد تأخذ الدراما التعليمية شكل الشعْر وزناً وقافية، أو تتحرر من هذين القيدين وتأخذ شكل النثر(سليمان، 2005: 212).

وهي شكل من أشكال الفن الأدبي القائم على تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تدخل في أحداث، وتتسلسل أحداث هذه القصة من خلال الحوار المتبادل بين الشخصيات، ومن خلال الصراع الذي ينشأ، ثم يتأزم ثم ينتهي عن طريق المصالحة أو الفصل بين القوى المتصارعة، وتتجسد هذه الصورة عن طريق الممثلين والديكور والملابس والإضاءة والموسيقى (العناني، 2000 : 12).

فالدراما التعليمية يقصد بها في هذه الدارسة وضع المناهج الدراسية في قالب درامي، من خلال تجسيد المواقف والأحداث التي بداخلها وتمثيلها في داخل حجرة الفصل أو في المدرسة.

الأسس الفلسفية للدراما التعليمية:

يصبح المتعلمون من خلال الدراما التعليمية مشاركين في العمل الدرامي ومن خلال هذه المشاركة يتلقون دروسهم ويستكشفون طبيعة المنهج الدراسي المقرر عليهم، بحيث لا يندفع المتعلم إلى الشعور بالملل، ذلك الملل الذي يجعله يجلس داخل الحجرة الدراسية ناظراً إلى عقارب ساعته لحظة بلحظة منتظراً بفارغ الصبر انتهاء زمن الحصة التي أصبحت لديه مكاناً منفراً بغيضاً،

فالدراما التعليمية تصبح من خلاله حجرات الدراسة أماكن محببة إلى نفوس المتعلمين؛ لاعتماده على إيجابية ومشاركة ونشاط المتعلم، هذا النشاط هو جوهر المناهج الدراسية، وهو ما يمد التلاميذ بدافعية جديدة لا حدود لها من خلال تبديد الملل الذي يشعر به التلاميذ، " لأن الدراما التعليمية حولت جمود الحروف والأرقام المكتوبة إلى صورة حية ناطقة نشطة محببة إلى المتعلمين؛ مما يمنح التأثير المباشر في التلاميذ ويحقق الخبرة المباشرة للمؤدي والمتلقي على حد سواء (القرشي، 2001 : 86).

وتتفق الدراما التعليمية مع طبيعة المتعلم وحبه للعب والانطلاق وممارسة النشاط، فأصبح بمثابة ابتسامة مشرقة مضيئة له تجمع بين التعليم والتربية والترفيه والمشاهدة والفن والإثارة والحركة والإبداع والتفكير (حسين، 2005: 68).

كما أنه من خلال الدراما التعليمية يتغير الموقف التعليمي وأدوار المعلم والمتعلم، فبدلاً من قيام المعلم بتوجيه حديثه التلقيني عن شخصية أو موقف معين في الكتاب المدرسي معتمداً على التكرار والتلقين وحفظ الطلاب لتلك الشخصيات والمواقف والأرقام دون تأثر بها والاستفادة منها والتعرف على جميع جوانب الشخصية والمواقف، يصبح التلميذ في الدراما التعليمية هذه الشخصية والأرقام نفسها من خلال محاكاتها وتمثيلها وأداء أدوارها، وعضواً مشاركاً في صياغة وتجسيد هذا الموقف (حلس، 2003 ، 48)؛ مما يجعل هناك فرقاً شاسعاً بين أن تتلقن وتتعرف على الشخصية والموقف من خلال المعلم، وبين أن يتحول المتعلم ليصبح تلك الشخصية، ويشارك في صنع الموقف من خلال العمل الدرامي الذي له تأثير في أن تدب الحياة والحركة والنشاط في تلك المواد الدراسية التي تتضمن شخصيات ومواقف عدة، فيصبح التعلم أبقى أثراً ونتائجه واضحة المعالم ، (شكري ، 2004 ، 162)، ويترك في نفوس المتعلمين خبرات سارة نتجت عن الاعتماد على الممارسة والمشاركة والتعلم الذاتي، فالنجاح الذي يحققه المتعلم من خلال النشاط الذاتي والمشاركة يشجعه على الاستمرار في التعلم، لأن النجاح يؤدي غالباً إلى مزيد من النجاح، ويمكن لنا من خلال ما سبق تلخيص أهم الأسس الفلسفية التي يعتمد عليها التدريس الممسرح فيما يلي (عفانة واللوح، 2008 : 14):

1. نشاط وفعالية المتعلم ومشاركته بشكل إيجابي كمحور العملية التعليمية.
2. تحويل ومعالجة المقرر الدراسي أو بعض محتوياته بطريقة درامية، تعتمد على الحوار والنشاط الدرامي تتحول من خلاله الأحداث والمواقف المتنوعة إلى وقائع حية ملموسة، يتم التعبير عنها بصورة نابضة بالحركة والحياة.
3. اعتماد الدراما التعليمية على استغلال أكثر من حاسة لدى المتعلم أثناء عملية التدريس، نظراً لتركيزه على الحواس المختلفة المتمثلة في حاسة الكلام والسمع والرؤية واللمس، مما يجعل الخبرات التعليمية المقدمة أكثر مقاومة للنسيان.

4. تحويل الحجرة الدراسية من مكان منفر بغيض لدى المتعلمين يحد من نشاط وحركة وانطلاق وحرية المتعلم مانعاً إياه من التساؤل والتفكير والإبداع، إلى مكان محبب إلى النفوس يقضى فيه المتعلم معظم وقته دونما ضجر أو ملل.
5. يتغير المعلم في الدراما التعليمية دوره فبدلاً من كونه ملقناً للمعلومات يصبح موجهاً ومخططاً وميسراً للعملية التعليمية من خلال تقديمه للمادة التعليمية والخبرات والمواقف التي تتضمنها بصورة درامية .
6. الأخذ بعين الاعتبار طبيعة المتعلم ومراحل نموه العقلي والنفسي والاجتماعي واللغوي وحاجاته النفسية والاجتماعية كونه هو المشارك والمتلقي في آن واحد، وحبه للعب والمحاكاة والتمثيل وممارسة الأنشطة والمشاركة والانطلاق.
7. دورة كوسيلة اتصال حية ومباشرة مؤثرة في السلوك ونقل المعارف وتنمية السلوك الإبداعي، مما يجعل له دوراً اتصالياً إعلامياً على درجة كبيرة من الأهمية.
8. تناول الدراما التعليمية للكثير من الموضوعات والقضايا ذات الطابع الديني والروحي، فعن طريق التوجيهات الدينية والروحية يتم تدعيم القيم الأخلاقية الإيجابية، وإكساب المتعلمين السلوكيات التي ترفع شأن المجتمع، وتعمل على تقوية الروابط بين أفراده.
9. مساهمتها في تزويد المتعلم بالخبرات والاتجاهات والمعلومات التي تساعده على النجاح في الحياة ومواجهته مشكلات الحاضر والمستقبل.
10. استخدام مستحدثات تكنولوجيا التعليم ، وتلاشي دور المعلم الملقن الذي بدأ يخرج من إطار العصر، وتجمد في إطار عصر قديم انتهى بما فيه من أساليب تعليمية بطيئة ومملة، لا تتناسب والعصر الذي نعيش فيه.
11. مواجهة الثقافات المكتسبة التي قد تصل إلينا عبر دول تحاول غزونا ثقافياً بفرض ثقافتها علينا، وهو ما يجب أن نقاومه، حفاظاً على هويتنا المتمثلة في ثقافتنا القائمة على الثوابت، مثل اللغة والمقدسات الدينية والوطنية والقومية والأسرية.

أهداف الدراما التعليمية :

يعتبر الهدف الرئيس من الدراما التعليمية هو الخروج بالمواد الدراسية من المجالات المحدودة إلى صور حية متحركة أكثر حيوية وإقناعاً؛ مما ييسر استيعابها ، لذلك كان من المهم أن تتضح الأهداف التي يمكن أن تحققها الدراما التعليمية في أذهان القائمين على تخطيط وتنفيذ الأعمال الدرامية من أجل تحقيق أهداف المنهج، لأنه من المسلم به أن درجة وضوح الهدف تتناسب تناسباً طردياً مع درجة تحقيقه.

فالأهداف التي تسعى الدراما التعليمة لتحقيقها من خلال توظيف الدراما التعليمية وأنشطتها المنوعة داخل المؤسسات التعليمية كالآتي (القرشي، 2001) (حلس، 2003) (شكري، 2004) (حسين، 2005) (Essit,2006) (عفانة واللوح ، 2008):

1. تنمية قدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية الفصحى السهلة القريبة من واقع المتعلم وإكسابهم حسن البيان باللسان والإلقاء السليم.
2. تنويع وتحسين طرائق التدريس المستخدمة، والبعد عن التقليدية منها.
3. تحويل المناهج الدراسية والتي منها ما يتسم بالصعوبة وجفاف الأسلوب إلى مواقف وخبرات ذات معنى يمكن للمتعلم فهمها بسهولة ويسر وبصورة محببة إلى النفس.
4. تنمية التذوق الفني لدى المتعلمين من خلال الإحساس بالجمال، لما ينطوي عليه العمل الدرامي من فنون متعددة تتمثل في فن الأداء اللغوي والحركي والتشكيل والموسيقى.
5. صقل مواهب الطلاب، من خلال الكشف عن قدراتهم المتنوعة والعمل على تنميتها وتوجيهها مثل الخطابة والتمثيل والرسم وتصميم الديكور والإدارة والتوجيه ... وغيرها من القدرات.
6. إكساب المتعلمين القيم المتنوعة التي تتمثل في القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية، التي تنادي بها التربية الشاملة للمتعلم.
7. تنمية قدرة المتعلمين لمهارات السرعة في التعبير والتفكير، ونقل الأفكار، وجودة النطق وحسن الأداء، والاستنتاج وإبداء الرأي، والجرأة الأدبية، والعمل الجماعي، والانضباط والنظام وتحمل المسؤولية.
8. تنمية مهارات الاتصال الشفوي للمتعلمين متمثلة في مجملها بمهارات الاستماع وآدابه، ومهارات التحدث وتلك المهارات من أهم المهارات المهمة للمتعلم داخل وخارج حجرة الفصل، وهي التي تعطيه القدرة الفائقة على التواصل مع الآخرين بصورة مميزة.
9. إتاحة الفرصة أمام المتعلمين لتعرف الحياة الاجتماعية، وتعرف طبائع من حوله ومشاعرهم وعاداتهم وتقاليدهم، وما يعتنقونه من ديانات، مما يساعد على زيادة المعرفة بشعوب وثقافات العالم من حولهم، مما يجعلهم قادرين على التفاعل معهم.
10. إثارة وتنمية الخيال لدى التلاميذ باعتبار ذلك من ضروريات الإبداع ونمو القدرات العقلية.
11. تزويد المتعلمين بالخبرات الجديدة والتي توسع مداركهم وتجعلهم أكثر قدرة على فهم أنفسهم وذويهم بفضل ما تثير فيهم من التساؤلات التي تزكي فيهم روح البحث والتنقيب لاستطلاع ما يصعب عليهم فهمه.
12. تفريغ شحنات المتعلمين الانفعالية فالدراما التعليمية تساعدهم على تحقيق رغباتهم بطريقة تعويضية، وتنمية قدراتهم على التخلص من الضيق والسخط والغضب والضغوط النفسية التي تفرضها البيئة من حولهم.

13. تنمية قدرة المتعلمين على التفكير الابتكاري؛ لأن الدراما التعليمية تقدم لهم مجموعة من الفرص التي تساعدهم على التفكير المنظم والابتكار.
14. شغل أوقات فراغ الطلاب في أنشطة تربوية هادفة تحت إشراف ذوي الخبرة، للتغلب من خلالها على الانطوائية والعدوانية والأنانية وحب الذات واللامبالاة وتعميق البعد الاجتماعي في سلوك الطلاب.
15. تدريب التلاميذ على العمل الجماعي التعاوني، من خلال توزيع الأدوار والمسئوليات عليهم، في إطار من التفاهم والانسجام والتعاون وتنمية القدرات الفردية والجماعية.
16. معالجة محتويات المنهج الدراسي بطريقة درامية تعتمد على الحوار والحركة والنشاط التمثيلي، بحيث تتحول الأحداث والمواقف المختلفة إلى وقائع حية ملموسة، يتم التعبير عنها بصورة نابضة بالحركة والحياة.
17. تزويد المتعلمين بالتجارب الحية الجديدة، والتي تحول المعلومات الجافة إلى حياة وممارسة وتطبيق، والتي تربط المدرسة بالمجتمع والبيئات المختلفة ، فتصبح المدرسة إعداداً للحياة ،بل هي الحياة نفسها.
18. المساهمة في علاج بعض المشكلات السلوكية والنفسية مثل: (النطق والانطواء والخجل وفقدان الثقة والعدوانية والتوتر النفسي).

ويمكن لنا إيجاز أهداف الدراما التعليمية في تحقيق أهداف المنهاج الدراسي، وتيسير التعليم، وجعله مشوقاً ووظيفياً، وتطوير طرائق التدريس، واستراتيجياته، وتعميق المفاهيم والقيم والاتجاهات، وتقريب الظواهر الطبيعية والاجتماعية والأحداث والمفاهيم وتنمية العلاقات الاجتماعية، والتدريب على العمل الجماعي التعاوني وعلاج بعض المشكلات السلوكية والنفسية، واكتشاف قدرات التلاميذ وتنميتها وتوجيهها الوجهة الصحيحة وتنمية خيال الطفل وإبداعاته، وتنمية مهارات الاتصال الشفوي، وتنمية الذوق الفني والجمالي، وإشاعة الحب والود بين أفراد المجتمع المدرسي جميعهم وتوفير جو من الصداقة بين التلاميذ فيما بينهم من جهة والمعلم من جهة أخرى.

الأهمية التربوية للدراما التعليمية:

المسرح من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان، وهو مؤشر بليغ على تقدم وازدهار الأمم، إضافة إلى أنه أبو الفنون؛ لأنه يحتوي كل الفنون، ولأنه مدرسة ومؤسسة، ومعلم ومربي؛ ولأنه فن التفاعل والمشاركة ؛ ولأنه الأقدر في التأثير على الناس (عبد النبي، 1985 : 11)، فرجال التربية أصبح محط اهتمامهم في هذه الأيام هو المتعلم لأنه محور العملية التعليمية، فأخذوا يولون بعناية خاصة المتعلم في كافة المجالات معتبرين أن المسرح من أهم الأدوات التي يمكن أن توظف لتقديم المعرفة والتسلية معاً، لأن النصوص الدرامية المقدمة للمتعلمين تساهم في مواقف كثيرة في توفير الخبرات البديلة التي تقرب المتعلم من الخبرات الحقيقية.

ولعل استخدام الدراما التعليمية أهم المداخل التدريسية التي توفر للمتعلم بيئة ثرية، تجعله يتعلم بنفسه عن طريق بذل الجهد والمشاركة الفعالة في أنشطة علمية التعليم والتعلم، كما تجعله يتعلم من خلال الخبرات البديلة مثل الأفكار أو القيم المجردة أو الأحداث التاريخية التي مضى عليها الزمن، وهو يسمح بتحقيق أهداف تعليمية متعددة، تتحقق بحذف بعض العناصر غير المهمة من المادة التعليمية التي قد تشتت انتباه المتعلم، عن طريق إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها والتركيز على الأفكار المهمة التي تخدم الهدف التعليمي (عفانة واللوح، 2008: 27).

ومن هنا تأتي أهمية استخدام الدراما التعليمية كمدخل مؤثر وفعال في توصيل المعلومات إلى المتعلم في سهولة ويسر، فهو يتيح الفرص أمام التلميذ ليعبر عن إمكانياته الجسمية والحركية والعقلية من خلال عمل يثير اهتمامه، وتجسيد المعلومات والحقائق أمامه يزيد ذلك من وضوحها ومن القدرة على استيعابها، والقدرة على استرجاع وتذكر تلك المعلومات؛ لأنها ارتبطت بخبرة عاشها التلميذ في إطار مسرحي (Lewis and Rainer , 2005) .

والدراما التعليمية لها دور تربوي ملحوظ فهي تنمي قدرات المتعلم الإدراكية وصقل مواهبه العقلية والحسية والاجتماعية، كما تعمل على تنمية شخصية المتعلم وإعداده لفهم العالم من حوله، وهي بهذا نافعة للتلميذ الذي يقوم بالأداء فهي تنمي تفكيره وتعلمه آداب الحديث والمناقشة واحترام الرأي الآخر، أما التلميذ المشاهد تقدم له خبرة حية وصورة من صور الحياة التي يعيشها وتعطيه بعضاً من طرائق التغلب على المشكلات التي قد يواجهها في الحياة وهي بذلك يوفر عليه وقتاً وجهداً، وهي تفيد المعلم إذ تقدم له نشاطاً جديداً مشوقاً لتلاميذه يستطيع أن يشترك فيه كل تلميذ بحسب قدراته وإمكاناته.

وتفوق الدراما التعليمية غيرها من المداخل التعليمية الأخرى في التأثير على التلاميذ ؛ لأنها تضع أمامهم الوقائع، والأشخاص، والأفكار بشكل مجسد وملموس ومرئي ومسموع، وإذا كانت هناك مقولة شهيرة لجون ديوى تقول: "إن عرض صورة خير من ألف كلمة"، فماذا يمكن أن يقال عن صورة متحركة وناطقة تعتمد على التفاعل والتأثير والتأثر، لذا يعد الدور التعليمي الذي يقوم به التدريس الممسرح دوراً فعالاً ومؤثراً في العملية التربوية عند استخدامه في مناهجنا الدراسية (إسكندر، 1991 : 58)، ويتضح هذا الدور فيما يمكن تحقيقه به فيما يلي (أبو الخير، 1988)، (القرشي، 2001)، (عفانة واللوح، 2008):

1. وسيلة فعالة لتبسيط المنهج الدراسي، ومساعدة التلاميذ على استيعاب الدروس بطريقة فعالة غير تقليدية أساسها الدراما التعليمية .
2. يقدم صوراً حية وناطقة ومحسوسة وملموسة ومرئية ومسموعة كأنها تحدث أمام المتعلمين في عالم الحقيقة.

3. تحويل حجرة الفصل إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي بتقديم المادة العلمية في صورة شيقة جذابة يشاهدها التلاميذ ويسمعونها ويتفاعلون معها بحواسهم ووجدانهم، مما يجعل المادة المقدمة مسرحياً راسخة في عقولهم.
4. توفير جو من الصداقة والود والتفاهم والاحترام، بين التلاميذ فيما بينهم من ناحية وبين التلاميذ والمعلم من ناحية أخرى، أثناء قيام الجميع بالمشاركة في تخطيط وتنفيذ جميع مراحل النشاط الدرامي.
5. يمنح المتعلم طريقاً للتعبير عن ذاته في المجتمع المحيط به، ويعوده على مجابهة الصعوبات ومواجهة الآخرين دونما خوف أو تردد، فتخف لديه حدة الشعور بالانطواء والنقص والإهمال والاتكال وسائر النقائص.
6. مساعدة المتعلم على الارتقاء من لغته العامية الدارجة إلى اللغة الفصيحة السامية التي تمكنه من الفهم، من خلال إكسابه مفردات وجمل معبرة.
7. إثراء قدرة المتعلم على التعبير بصورة لغوية صحيحة عما بداخله؛ ليصبح أكثر قدرة على التأثير على الآخرين وتوجيههم من أجل تلبية احتياجاته وحل مشكلاتهم.
8. تدريب المتعلم على التعبير الحر الصادق عن نفسه وتطوير ما لديه من معانٍ خلال ارتجاله لأدواره المعبرة عن رغباته وأفكاره أو مشاعره الشخصية.
9. مشاركة المتعلم الإيجابية في العمل الدرامي يحقق له التعبير عما بداخله من أفكار ومشاعر وأحاسيس متنوعة؛ لأن المتعلم يحتاج إلى أن يعبر عن نفسه بأي صورة من صور الاتصال مما يعمق الشعور بتحقيق الذات.
10. تخلص المتعلم من الكبت والانفعالات الضارة والضغوط النفسية التي تفرضها بيئته ويعرفه بنفسه وذاته وقدراته ومواهبه مما يساعد في تنمية شخصيته.
11. اكتساب المتعلم الصحة النفسية السليمة، فمن خلال ممارسته ومشاركته في العمل الدرامي، وأنشطته يستطيع التغلب على حالات الانطواء والخجل والتردد، ومختلف النقائص السلوكية، ويكتسب بذلك الثقة بالنفس، واثبات الذات، والقدرة على التحكم في الانفعالات وإزالة التوتر النفسي.
12. تساعد المتعلم على الإبداع، وذلك من خلال الأعمال الدرامية الإبداعية، والتي لا ترتبط بنص درامي معين، والتي تعمل على إثارة التفكير والخيال والإبداع لدى المتعلمين.
13. اكتشاف المواهب لدى المتعلمين وتنميتها من خلال إشباع رغباتهم وتوسيع ملكة الخيال والفكر والذكاء لديهم.

معايير صياغة العمل الدرامي التعليمي:

يتضمن صياغة الدراما التعليمية عنصرين وهما:

أولاً عنصر المنهج:

ويقصد به المحتوى التعليمي أو المقرر الدراسي المقدم في الدراما التعليمية الذي سوف يتم تدريسه للتلاميذ من خلال الدراما التعليمية (اللقاني والجمل ، 2003 : 158)، فيعتبر عنصر المنهج العنصر الأساسي الذي وضع العمل الدرامي التعليمي من أجله بحيث يُعالج المحتوى التعليمي أو جزء منه متضمناً الأفكار المهمة والمعلومات الأساسية المراد توصيلها للتلاميذ واستثناء المعلومات الهامشية غير مهمة، لهذا يراعى عدم تغيير المعلومات والحقائق والمفاهيم المتضمنة بالمحتوى الدراسي؛ حتى لا تقدم الدراما التعليمية للتلاميذ بصورة مبتورة أو مشوشة.

ثانياً: العنصر الدرامي التعليمي :

يعتبر العنصر الدرامي التعليمي هو العنصر الثاني الذي يُهتم به عند صياغة الدراما التعليمية ، فهناك بعض المعايير التي يجب توافرها في العنصر الدرامي التعليمي والتي يستخدمها ويضعها كاتب الدراما التعليمية بعين الاعتبار عند كتابته للنصوص الدرامية ويمكن توضيح تلك المعايير الأربعة ، التي وفقها يتم صياغة العمل الدرامي التعليمي المقدم للتلاميذ في الدراما التعليمية فيما يلي:

1 – المعيار الأخلاقي:

المعيار الأخلاقي هو المعيار الذي يجب أن يلتزم به كاتب الدراما التعليمية التي تقدم للتلاميذ، فعلى أساسه يختار المسرحية المناسبة لهم، التي تحمل في طياتها من الأخلاق الكريمة ما تود المدرسة أو المنزل أو المجتمع أو الدين أن يعلمه لهم مثل: الشجاعة والأمانة والصدق والصبر والإخلاص والعدل واحترام الآخرين والوفاء (عفانة واللوح ، 2008 : 214).

2 – المعيار اللغوي:

تُعد اللغة من الأساسيات التي يجب أن يعتمد عليها كاتب الدراما التعليمية ، فبها يستطيع رسم الشخصيات، وإقناع المشاهدين بها، وعن طريقها وصياغة جملها يمكن أن يؤكد أن هذه الشخصية متعلمة أو غير متعلمة، ريفية أم حضرية، فإن استطاع أن يبرز ذلك فقد نجح في استخدام اللغة، وإلا فقد أخفق في رسم شخصياته بل في إقناع المشاهدين بالدراما التعليمية ذاتها ، وفي الدراما التعليمية المقدمة للتلاميذ بغرض التعليم لابد من استخدام اللغة الفصحى، ولكن الفصحى البسيطة الميسرة السهلة التي يستطيع التلاميذ فهمها.

3 – معيار الملاءمة:

تقع مسئولية كبيرة على عاتق كاتب الدراما التعليمية ، فمهمته كتابة دراما تعليمية تحقق الكثير من الأهداف المنشودة بطريقة تلائم التلميذ وتمتعه، فعليه أن يراعي أنه يخاطب وجدان وعقل التلميذ وينطلق بخياله، ويزوده بالمعلومات والمهارات والخبرات المتنوعة، فالنص الدرامي ذو أثر بالغ في تربية وتهذيب التلميذ، لهذا لابد من التركيز على مضمون ما يُكتب للتلاميذ بحيث لا نقدم للتلميذ أي مضمون خاطئ أو مسيء (حسين، 2005: 98).

فمعيار الملاءمة يتطلب من كاتب الدراما التعليمية أن تلائم نصوصه الدرامية أمرين مهمين أولهما: المرحلة العمرية التي كتبت لها الدراما التعليمية ، والأمر الثاني ملائمة الدراما التعليمية مع طبيعة المادة الدراسية.

4 – معيار البناء الدرامي التعليمي :

البناء الدرامي التعليمي هو عملية صياغة الموضوع في مواقف وأحداث يتضمن صراعاً بين قوتين أو أرادتين أو أكثر وتتمثل في الشخصيات، ويتصاعد هذا الصراع في تسلسل منطقي لأحداثه من خلال تفاعل أطرافه، والذي ينتهي لصالح أحد الأطراف منتهياً بنهاية منطقية متوقعة (حمادة، 1994: 253)، فالبناء الدرامي التعليمي للمسرحية يعتمد على عناصر فنية لا يمكن بأي حال من الأحوال من كاتب الدراما التعليمية تجاوزها أو تجاوز أحدها وإنما عليه أن يسير وفقها حتى يستطيع أن ينجز عملاً درامياً مثالياً وتتمثل العناصر الفنية للبناء الدرامي التعليمي الداخلي في ما يلي.

1– الموضوع:

ويقصد بالموضوع الحدث العام الذي سنحاول من خلاله عرض الفكرة المراد إعدادها دراماً، بشكل يسمح بعرضها على التلاميذ داخل الفصل بأسلوب غير مباشر، يعتمد على القدرات الدرامية لفن الكتابة وفن الدراما التعليمية ، لذلك يجب أن يكون الموضوع معادلاً موضوعياً للفكرة التي نريد علاجها، بمعني أن يكون الحدث الذي يشكل الموضوع مساوياً وشارحاً لهذه الفكرة (حسين، 2005 : 126 – 127) ، وفيما يلي سنستعرض خصائص الموضوع الجيد للنصوص الدرامية التعليمية (عفانة واللوح، 2008 : 78):

1. أن يتضمن الموضوع قصة أو حكاية مشوقة للتلاميذ ومن خلالها تقدم الحقائق والمفاهيم والمعارف المطلوب إكسابها للتلاميذ، وذلك عن طريق الأحداث المترابطة للقصة.
2. وحدة الموضوع وانسجامه الكامل وتناسقه؛ لأجل تحقيق الهدف المنشود منذ البدء في كتابة النص الدرامي.
3. أن يكون في حدود الواقع ومن بيئة الطالب المحيطة به التي تؤثر فيه ويؤثر فيها.

4. أن يجيب الموضوع تساؤلات واستفسارات التلميذ ويشبع لديه حب الاستطلاع والمعرفة.
5. أن يكون الموضوع في مستوى النمو العقلي والإدراكي والمعرفي بالنسبة للتلميذ.
6. أن يكون من السهل إعداده وتنفيذه دراماً بقدر الإمكانيات البسيطة المتاحة.
7. أن يرتبط الموضوع ارتباطاً وثيقاً بمحتوى المنهج الدراسي.
8. يجمع كافة المعلومات والحقائق والثوابت حول الموضوع المطروح ليحقق المصداقية.
9. يعرض الموضوعات بشكل مباشر مع عدم تكرارها.
10. ينمي التلميذ معرفياً من خلال الحوار والمعلومة البسيطة.

2 – الشخصية:

وهي العنصر الذي يحمل الأفكار الواردة في الموضوع، ويجب أن تكون هذه الشخصية ممثلة لهذه الأفكار بشكل جيد، حتى يمكن من خلالها تعميق الفكرة، أو الأفكار التي تحملها خلال العرض الدرامي، بمعنى أنه لو كان مثلاً التلميذ عصبياً ونحيفاً دائم الشكوى من بطنه، سنعرف من أنه أعتاد على الأطعمة الملوثة (حسين، 2005: 129).

والشخصية إحدى العناصر الفنية الرئيسة في النص الدرامي، وعن طريقها يقدم الكاتب فكرته ، ويعرض موضوعه، ويكسب المفاهيم والموضوع الجيد يصبح كائناً لا حياة فيه ما لم تدخل عليه الشخصيات بالحركة والصوت والانفعال (إسكندر، 1991: 84)، وتتميز الشخصيات الجيدة في النصوص الدرامية بكونها مقنعة، ذات حضور فني متميز تمتلك القدرة على التأثير على جمهور القراء والمشاهدين، ممثلة للنوع، وليست فردية في تصويرها، ونعني بذلك أن تكون هذه الشخصية نمطية أي نموذجية بالنسبة للسلوك الذي تمثله، فإذا كان موضوع المسرحية يدور حول مهنة من المهن، فإن الشخصية الرئيسة يجب أن تعكس نمطية المهنة وخصوصيتها، كذلك تتميز الشخصيات الجيدة في النصوص الدرامية بالعناية برسم المظهر الخارجي للشخصية، وجعل هذا المظهر متناغماً مع السلوك الداخلي لها (العناني، 1993: 39- 40).

وإن وضوح الشخصية في تصرفاتها وحواراتها ولغتها أمر مهم؛ حتى تصل الفكرة، ويصل الهدف إلى التلميذ المتلقي بيسر، وكذلك ينبغي أن تكون الشخصية مقنعة لها وظيفة واضحة في نمو الأحداث وليست مقحمة، يرفضها المتلقي ولا يتقبلها، وأن تظهر الأبعاد الأساسية المكونة للشخصية من أبعاد نفسية وجسمية واجتماعية، وكذلك يجب ألا تزدحم المسرحيات بالشخصيات، بل لابد من الإقلال من الشخصيات في المسرحية، وأن تكون لكل شخصية سمة تميزها عن غيرها حتى يسهل على الطفل المتلقي معرفتها والتمييز بينها، ولا يفقد الخيط الذي يربطه بالمسرحية (شحاتة، 2000: 221)، وفيما يلي عرض لخصائص شخصيات الدراما (عفانة واللوح: 2008: 83):

1. التمايز، وخاصة في المسرحية الواحدة، بحيث تحقق الشخصية المسرحية الواحدة قدراً كبيراً من الحيوية والتفرد.
2. الوضوح في الشكل والمضمون، من خلال أفعالها وزيها وإلقائها.
3. أن تظهر الأبعاد الأساسية المكونة للشخصية من حيث الأبعاد النفسية والجسمية والاجتماعية.
4. أن تكون مقنعة، ذات حضور فني متميز تمتلك القدرة على التأثير على جمهور المشاهدين.
5. قريبة من واقع وبيئة التلميذ، وبسيطة يمكن التعرف عليها بسهولة ويسر.
6. تتميز بالحس الفكاهي والمرح وتخلق لدى التلميذ جواً من الإثارة والتشويق والمتعة.
7. الاختصار على العدد القليل منها، ويفضل التركيز على شخصية رئيسة ليتمكن التلميذ من متابعتها واتخاذ الموقف المناسب منها.
8. تقديم الشخصيات التي تجسد الخصال النبيلة، كالشجاعة والصدق والشهامة... إلخ .

وهذه السمات تجعل من الشخصية الدرامية المقدمة للتلاميذ شخصية حية ومقنعة وقادرة على التأثير ويرتبط بها التلميذ المؤدي والمتلقي ويتفاعل معها.

3 – الصراع:

فالصراع هو مناضلة بين قوتين متعارضتين ينمو بمقتضى تصادمها الحدث الدرامي، مثل الصراع بين الخير والشر، والقلب والواجب، والعدل والظلم، والصراع بهذا المفهوم جوهر العمل المسرحي المبدع؛ ذلك لأن الصراع هو العنصر الذي يشدنا إلى مقاعدنا طوال فترة العرض، فالصراع يكون واضحاً في العرض الدرامي، وليس في النص المسرحي المقروء، وهنا يتوجب استثمار الصراع لخدمة النص المسرحي، والمحافظة على نمو الصراع طوال عرض المسرحية لخدمة الحدث الدرامي بشكل مناسب، ويمكن تقديم صراع ثانوي يعوض النقص في الصراع الرئيس للمسرحية، فالاهتمام بالصراع كعنصر من عناصر البناء الدرامي يحقق روح الإثارة والجذب والتشويق، ومن خلاله يستطيع المؤلف أن يقدم الفكرة التي يريدها، ويُرغب التلميذ في الخير وينفره من الشر، ويحقق المتعة والفائدة للتلميذ المشاهد (شحاتة، 2000: 224– 225) .

ويثير الصراع لدى التلميذ المشاهد عنصر التشويق الذي يؤدي إلى شد انتباه التلميذ إلى الأحداث، وإثارة رغبته الملحة في معرفة ما ستكشف عنه الأحداث، فمن خلال التشويق يُصبح التلاميذ منخرطين ومركزين ومنتبهين في المسرحية التي تعرض أمامهم وكأنهم في موقف حقيقي، الأمر الذي يحقق أغراض التعليم المطلوبة (عفانة واللوح، 2008: 85).

4 – العقدة:

العقدة هي هنا الذروة التي تبلغها الأحداث في التمثيلية هي الذروة لتعاقب الأحداث وتحرك الشخصيات، وفيها تصل المسرحية إلى نقطة حاسمة معقدة تحتاج إلى تفجير، وفي هذه النقطة – أو الموضع – التي يصل فيها التأزم إلى قمته يعظم الاهتمام لدى المتفرجين، ويزداد التأثير

الانفعالي، وعادة ما يحدث تحول في مجرى الحدث بعد بلوغه ذروة تأزمه. والعقد أساس بناء النص الدرامي، وتقع في الفصل الثاني حيث تصل الأحداث إلى قمتها ، ومسرحية الطفل لها عقدة واحدة تسهم في تشكيل الحبكة، تجعل الطفل يعيش جواً من الإثارة ويتوحد الطفل مع إبطالها ويتوقع الحل وينتظره، وفيها يحدث الربط بين المتلقي والعمل المسرحي حيث تتأزم الأحداث عند العقدة، ويرتفع مستوى الجذب لينحدر بعدها الحدث هابطاً إلى نهاية مرتقبة (شحاته ، 2000 : 225)، ومن أهم ما يجب أن تتميز به العقدة في النصوص الدرامية التعليمية ما يلي (عفانة واللوح، 2008 : 86):

1- أن تكون في مستوى فهم التلاميذ وإدراكهم العقلي.
2- أن تكون بعيدة عن الغموض والتعقيد.
3- أن تشد وتثير انتباه وعواطف التلاميذ.
4- واضحة يمكن للتلميذ متابعتها.
5- صياغتها تلائم القاموس اللغوي للتلاميذ.
6- ذات فعالية وأثر في تجميع وربط وتنظيم شتات الأحداث.
7- أن تكون من البيئة المحلية للتلميذ، كي يشعر بها وأنها قريبة منه.
8- لها علاقة بالمحتوى التعليمي بما يتضمنه من المفاهيم والمعلومات والاتجاهات المراد إكسابها للتلاميذ.
9- ألا يفصل بينها وبين نهاية المسرحية والحل زمن طويل.
10- من خلالها يمكن الإجابة عن كل التساؤلات المتعلقة بالموضوع.

5 – الحبكة :

والمقصود بالحبكة هو التنظيم العام للتمثيلية، ككائن متوحد، إنها عملية هندسية وبناء الأجزاء التمثيلية ، وربطها ببعضها البعض ، بهدف الوصول إلى تحقيق تأثيرات فنية وانفعالية معينة، وعلى هذا فكل تمثيلية لا تخلو من الحبكة، أي من الاشتمال المرتب على شخصيات، وأحداث، ولغة، وحركة، موضوعة في شكل معين، ومن ثم فإن الحبكة لا يمكن فصلها عن جسم التمثيلية إلا نظرياً فقط ،لأنها روح العملية الدرامية (حمادة ، 1994: 93).

تعتبر الحبكة الجزء الرئيسي في النصوص الدرامية، وهى سلسلة من الحوادث وتعنى التنظيم العام لأجزاء التمثيلية ككل متكامل قائم بذاته ، وتتطلب الحبكة من الكاتب الذكاء والذاكرة، ويصحبها شئ من الغموض، وهى القصة في وجهها المنطقي، ومفهومها أن تكون حوادث القصة وشخصياتها مرتبطة ارتباطاً منطقياً يجعل من المسرحية وحدة متماسكة ذات دلالة محددة (أبو معال، 1984 : 30)، والحبكة هي الربط بين حوادث المسرحية، وشخصياتها ربطاً منطقياً يجعل من التمثيلية وحدة متماسكة ذات دلالة محددة، ولبناء الحبكة الجيدة على الكاتب أن يرسم

تصميماً هيكلياً واضحاً لقصة التمثيلية، حيث ينظم الحوادث والشخصيات معتمداً على المقدمة والعقدة والحل، وتترابط الحوادث في المسرحية ذات الحبكة الجيدة طبقاً لتسلسل منطقي، وليس حسب التسلسل الزمني،و تعد الحبكة من عناصر النص الدرامي الرئيسية (موسى، 1992: 19).

فالأقرب إلى التلميذ وفهمه وإدراكه هي الحبكة البسيطة المحكمة التي لها تأثير إيجابي عليه، لهذا يجب الابتعاد بالحبكة عن التعقيد والغموض بما لا يعلو على مستوى التلاميذ مع مراعاة قدرة التلاميذ على التنبؤ والتذكر والفهم والاستيعاب والربط والقدرة على تركيز الانتباه.

6 – الحوار:

الحوار هو الكلام الذي يتم بين شخصين أو أكثر ، وبالتجوز يمكن أن يطلق على كلام شخص واحد، وقد تستخدم صيغة الحوار لعرض آراء فلسفية، أو تعليمية، أو نحوها (حمادة، 1994 : 101) ، فالحوار الدرامي هو مجموعة الجمل التي ينطق بها الممثل أمام المشاهدين؛ ليستطيع من خلال الأداء أن يوصل مفهوماً معيناً، أو معلومات للمشاهد (أسكندر، 1991: 88).

ولهذا ينبغي أن يكون الحوار ملائماً لطبيعة الأشخاص الذين يظهرون في النص او العمل المسرحي ، ولمستوياتهم العقلية والنفسية والاجتماعية والثقافية، والكاتب ينجح إذا شعر المشاهدون بأن اللغة التي يتكلم بها الشخصيات هي لغتهم الخاصة، ولهذا كله فإنه يوصي دائماً بضرورة استخدام الحوار السهل البعيد عن التعقيد، والموصل للفكرة التي يريدها الكاتب (شحاتة، 2000 : 229) ومن أهم خصائص الحوار في النصوص الدرامية التعليمية (محمد، 1994: 36 – 37)، (العناني، 1993: 48) ،(عفانة واللوح ، 2008 : 92):

1- أن يكون صادقاً في التعبير عن طبائع الشخصيات على المسرح أثناء العرض.
2- ارتباط الحوار بمستويات التلاميذ اللغوية.
3- يتفق والقاموس اللغوي للتلاميذ، وذو لغة عربية فصحى بسيطة يفهمها التلاميذ بسهولة ويسر.
4- ألا تطول فقراته عن اللازم حتى لا يصعب حفظها على التلاميذ، فيجب أن تكون قصيرة ذات معنى واضح، فطول الحوار يسبب نسيان أجزاء منه.
5- يبتعد الحوار عن الركود والسرد الذي تتوقف معه الحركة على المسرح فيبعث الملل في نفوس التلاميذ.
6- اتجاهه نحو غاية، بمعني أن يسير الحوار باتجاه العقدة والحل في المسرحية وتطوير الحبكة.
7- يحقق ثلاثة أمور وهي: توضيح الموقف، سرد القصة، إبراز الشخصيات.

8- يعتمد على الحيوية، والحركة والصوت بمختلف مستوياته.

9- يساعد المشاهدين على معرفة الشخصية صاحبة الحوار.

10- يصل بين الماضي والحاضر والمستقبل في المسرحية.

11- ذو موقع مؤثر على الأذن يصاحبها حركة حية تؤثر على العين مما يجعلها ذات واقع فعال على المشاهد.

12- أن يكون في مضمونه ما يدفع بجملة الحوار من تلميذ لآخر.

13- أن يكون الحوار واقعياً ومرتبطاً بالشخصيات بحيث يأتي معبراً عن أفكارها ومستواها الاجتماعي.

14- حسن اختياره وتركيزه، فلا تكتب العبارات إلا الضرورية، واستبعاد الجمل الحوارية التي لا قيمة منها، وذلك لجعل الشخصيات أقرب إلى الواقع.

فالحوار مهم بدرجة كبيرة في النصوص الدرامية التعليمية كونه اللغة المنطوقة المستخدمة عن طريق الشخصيات، لتوصيل المعلومات والمفاهيم والقيم والمبادئ والاتجاهات والخبرات إلى المتلقي في سهولة ويسر، مما يساهم بدرجة كبيرة في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.

7 – الحل:

يعتبر العنصر النهائي للنص الدرامي هو الحل الذي يأتي في نهاية المسرحية معلناً عن تفسير الأحداث المتشابكة مفسراً جميع المواقف التي وردت خلال الحوار، ويرى عمر الدسوقي أن الحل يأتي عادة في الفصل الأخير من المسرحية، وليس معني ذلك أن يخصص هذا الفصل كله للحل، بل يجب أن يحتاط المؤلف ويدع لهذا الفصل أهم مناظر المسرحية وأقواها ، وفي الفصل الأخير يجب ألا يدع المؤلف شيئاً مما مضى في المسرحية من غير توضيح أو تفسير، ولكن هذا التفسير يجب أن يأتي في خلال السطور طبيعياً أثناء الحوار، ومن المسموح به أن تأتي النهاية الهادئة بعد الموقف العصيب المثير، وذلك يخفف من حدة التوتر لدى المشاهدين (الدسوقي، 1970: 356).

ويعتبر الحل هو المنظر الأخير الذي تظهر فيه الأشياء التي ظلت مجهولة ، وتحل القضايا التي كانت معقدة، أي أن الحل هو باختصار الجزء المكمل للتعقيد، ولابد أن يكون الحل معقولاً، واضحاً، مناسباً للأحداث وقدرات المتلقي ، ويفضل أن يكون سعيداً يجلب السرور للطفل، وينشر البهجة وروح التفاؤل، وأن يكون الحل منطقياً بما فيه الكفاية يتدرج فيه الحدث من العقدة وصولاً إلى الحل ، عن طريق الحوارات والنمو والحدث لا عن طريق الخطابة والوعظ المباشر (شحاتة، 2000 : 225 – 226)، والحل ينجح إذا كانت الأحداث والشخصيات وأبعادها وعلاقاتها واضحة كما أن الهدف من المسرحية واضح ومحدد في ذهن الكاتب وخلال المشاهد التي تكون النصوص الدرامية (أبو حجلة ، 1985 : 59)، والمهم ألا يكون الحل مفتعلاً وليد الصدف والمقادير ولكنه

نتيجة تسلسل الحوادث ومنطقيتها، وأن تتقبله عقول المشاهدين من غير عناء وأن يمهد له المؤلف تمهيداً يجعله طبيعياً (الدسوقى، 1970 : 360).

وغالباً ما تنتهي النصوص الدرامية للتلاميذ نهايات عادلة، هذا إذا لم يهدف المؤلف إلى إثارة المتفرجين لتصحيح خطأ أو إثارة الشفقة على مسكين، ولدى الأطفال إحساس قوي بالعدالة ويرتاحون للتمثيلية التي يوزع فيها الثواب والعقاب على من يستحقونه (إسماعيل، 1999 : 103)، أما نهاية المسرحية فيفضل أن تكون منطقية واضحة سعيدة، وأن تكون مشوقة- أيضاً- باعتبار أن النهاية هي النتيجة الأخيرة التي تصل إليها الشخصية أو شخصيات المسرحية، عن النهاية المرضية تجلب البهجة لنفس الطفل المتلقي، وتحقق للطفل تفريغاً لعاطفة جياشة، وفيما يلي عرض لخصائص نهاية النصوص الدرامية التعليمية (عفانة واللوح ، 2008 : 94):

1- أن تكون منطقية واضحة سعيدة عادلة.
2- يتوقعها التلميذ منذ تصادم الأحداث.
3- أن تكون مشوقة ومرضية تجلب البهجة لنفس التلميذ.
4- ينتصر فيها الخير والعدل على الشر والظلم.
5- تجيب عن جميع التساؤلات التي يمكن أن تدور في ذهن التلميذ.
6- تحقق للتلميذ تفريغاً لعاطفته الجياشة.
7- لا تثير لدي المتعلم الحزن والألم.
8- الحل لابد أن يكون نتيجة لتسلسل الأحداث وليس وليد الصدف والمقادير.
9- أن تتقبله عقول التلاميذ بدون عناء.
10- تتضمن ملخص للمحتوى التعليمي المراد إكسابه للتلاميذ من معلومات ومفاهيم وقيم واتجاهات وخبرات.

الدراما التعليمية ونواتج التعلم :

يمكن الحكم على مدى فعالية مدخل أو طريقة من طرق التدريس من خلال نواتج التعلم المترتبة على استخدام هذا المدخل أو هذه الطريقة، التي تظهر في التغيرات الإيجابية التي تطرأ على المتعلم سواء في النواحي المعرفية، أو المهارية أو الوجدانية، ومن خلال مدى عمق وتكامل وتنوع الخبرات التعليمية التي اكتسبها المتعلم، ومدى مقاومتها لعوامل النسيان، وبالإضافة إلى مدى مشاركة وفعالية المتعلم خلال المراحل المختلفة لتطبيق هذا المدخل أو ذلك، فليس على سبيل المبالغة القول بأن الدراما تملك من قوة التأثير بحيث تؤثر بصورة إيجابية في معظم جوانب المتعلم، وأن هذا التأثير يمتد لفترة طويلة من الوقت ، بالإضافة إلى تميزه بتنوع نواتج التعلم المترتبة على استخدامه، والتي يمكن إجمالها فيما يلي:

1. **التحصيل الدراسي:** لقد أوضحت نتائج الدراسات السابقة التي تناولت الدراما التعليمية في التدريس، أنها تنمي مستوى التحصيل الدراسي لدى التلاميذ ، نظراً لأن المتعلم يقبل على تحصيل المادة الدراسية، التي ترتبط لديه بخبرات تعليمية سارة، وهو ما يتحقق من خلال التدريس باستخدام الدراما التعليمية ، والتي تساعد المتعلم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو تحصيل المواد الدراسية التي تم تحويلها إلى نصوص درامية، فالدراما التعليمية وسيلة فعالة في زيادة وتنمية التحصيل الدراسي لدى المتعلمين.
2. **تنمية المفاهيم:** تزخر المناهج الدراسية علي اختلافها بالمفاهيم التي تعمل علي تفسيرها وإفهامها وتنميتها، وتتضمن النصوص الدرامية المقدمة للمتعلمين على المفاهيم المجردة التي تحولها إلي مفاهيم محسوسة قريبة من الطالب بدرجة أن يتعامل معها، ويشعر بها، ومثال ذلك في مادة النحو العربي لو أردنا تعليم مفهوم (المفعول به) يقوم التلاميذ بأداء أدوار منها شخص يتمثل شخصية المفعول به، ويعرف عنه نفسه وخواصه والصفات المشتركة فيه من خلال أحداث درامية ومواقف مختلفة.
3. **تنمية المهارات** : تتنوع المهارات التي يمكن أن يكتسبها المتعلم من خلال الدراما التعليمية ، فهناك المهارات العقلية، والاجتماعية، والحركية ، والتي تتمثل في مهارات الاتصال، فإذا أمعنا النظر في النصوص الدرامية نجد أنه يتوفر بها جميع عناصر عملية الاتصال من مرسل، ومستقبل ورسالة ، ووسيلة الاتفاهم التي تعتمد على اللغة اللفظية ولغة الجسم، ولغة الإشارات والإيماءات (القرشي، 2001 : 181)، ومن المهارات –أيضا–ً مهارات اللغة التي تشمل مهارات اللغة الأربعة: التحدث، والاستماع، والقراءة، والكتابة، والواقع يشير إلى أن الدراما تعتمد في جوهرها على تلك المهارات الأربعة، وبالتالي تساعد على تنميتها لدى المتعلمين.
4. **تنمية القيم المرغوب بها:** تعتمد الدراما التعليمية في تنمية وإكساب المتعلمين القيم المرغوب فيها التي يزخر بها المنهاج الدراسي علي المواقف، والأحداث الدرامية ، التي فيها تجسيد لبعض الشخصيات التاريخية، والتي تمثل النموذج المثالي والقدوة الحسنة أمام التلاميذ، فالنصوص الدرامية وما تتضمنه من قيم إيجابية في علاقات اجتماعية طبيعية تساهم في إكساب المتعلمين القيم بطريقة غير مباشرة، وكلما كانت النصوص الدرامية مصاغة بطريقة جيدة متناسقة في عناصرها المختلفة مع الأداء الجيد أدى ذلك إلي تأثر المتعلم بالقيم الموجودة فيها، ومزاولتها في حياته بدون تردد، وإنما عن اقتناع (عفانة واللوح، 2008: 198).
5. **تنمية الاتجاهات الإيجابية** : تسعى الدراما التعليمية نحو عملية تغيير الاتجاه ، أي تكوين اتجاه جديد بشكل مقصود ومتعمد لإحلاله محل اتجاه قديم، حيث تقدم للمتعلم أحداثاً ومواقف ومعلومات، وحقائق تتقارب ومشاعره ومقاصده، وتضعه في مواقف تتوافق مع معتقداته

ورغباتـه، وتتميـز الـدراما بقـدرتها علـي اسـتمالة المتعلمـين والتـأثير فـيهم، وذلـك مـن خـلال الخصائص التي تتميز بها وتتمثل في مصداقيتها، وجاذبيتها، وقوتها.

6. **تنمية الدافعية لدى المتعلمين:** تنمي الدراما التعليمية الدافعية للتعلم من خلال إثارة اهتمام التلاميذ بموضوع الدرس وحصر انتباههم فيه، وذلك من تقديم نصوص درامية تعليمية جيدة ، وإحداث تغييرات في الظروف المادية بغرفة الصف التي تسهم في زيادة فعالية النشاطات التعليمية، واشتراك التلاميذ في نشاطات الدرس، ويتمثل ذلك بإتاحة الفرص أمام التلاميذ ليقوموا بتمثيل بعض المواقف المناسبة لهم، والعمل في جماعات صغيرة.
7. **تحقيق التوافق الذاتي والاجتماعي:** فالدراما التعليمية تساعد المتعلمين على تحقيق إشباعهم النفسي، والرضا الذاتي نتيجة شعورهم بالنجاح والتميز؛ لأن نظرته إلى نفسه وإلى قدراته سوف تتميز إلى الأفضل؛ لأن الدراما التعليمية قد كشفت المواهب الكامنة لديه، مما يكسبه الثقة بنفسه وفي قدراته، وفي قدرته على مواجهة الآخرين ومخاطبتهم، وهذا في مجمله يساعد على تحقيق وحدوث التوافق الذاتي (مهداد، 1993: 83)، ويترتب على هذا التوافق تحقيق التوافق الاجتماعي، فمشاركتهم في العمل الدرامي يساعد على كسر حاجز الخوف والرهبة والتردد لدى بعض التلاميذ، حيث يحل مكانه التنافس في المشاركة وإظهار ذاته.

صفات معلم الدراما التعليمية :

يتسم المعلم الذي يختار الدراما التعليمية في العملية التعليمية ببعض المواصفات التي تعينه علي النجاح ، وإن كانت هذه السمات والمميزات لازمه لكل معلم إلا أنها ضرورية في مجال الدراما بالذات ومنها أن يكون المعلم (الزناري، 1991: 73-74)، (موسى وآخرون، 1992: 34-35)، (إسكندر، 1991: 156-157)، (العشري، 1993: 93)،(عبد النبي، 1993: 64 - 65):

1- محبا لعمله ومادته وتلاميذه؛ مما يجعله يتحمل كل المشقات بسرور ، وحبه لتلاميذه معناه حبه للأنشطة المتنوعة وخاصة النشاط المسرحي.
2- أن يكون متمكنا من المحتوى الذي سيقوم بتدريسه، و هذا يسهل عليه التنوع في استخدام المداخل و الطرق وفق نوعية الدرس.
3- المرونة، وذلك بالتأقلم مع المستجدات التي قد يطرحها الطلاب، فيعدل من الخطة بما يتناسب مع هذه المستجدات.
4- أن تكون الأهداف واضحة في ذهنه كل الوضوح ، حتى يستطيع أن يعمل على تحقيقها بتنويع الطرق والمداخل.
5- قدرته على معرفة أفكار وميول التلاميذ، الأمر الذي يجعله يقدم لهم المادة بالأسلوب الذي يتفق وميولهم، مراعياً كذلك إمكاناتهم وقدراتهم.

6- أن يؤمن بالطريقة التي سيقوم باستخدامها ، وهى الدراما ، بحيث يظهر ذلك في اهتمامه بالطريقة وعدم السخرية منها.

7- أن يستغل الإمكانات المتاحة داخل حجرة الدراسة، فلا يرهق نفسه في إعداد الملابس والمكياج ، وغير ذلك من الأشياء المكلفة.

8- لديه قدرة على الملاحظة الدقيقة لسلوكيات التلاميذ وحركتهم داخل الفصل وفى الفسحة ، كما يلاحظ السمات المميزة لكل تلميذ وإمكاناته؛ لأن ذلك سوف يكون مفيداً له عند البدء في توزيع أدوار الشخصيات.

9- لديه حاسة قوية لاكتشاف احتياجات التلاميذ ويعمل من خلال العروض على إشباعها ومن هذه الحاجات الحاجة إلى الحرية، والحنان، والأمان، وحب التملك، وحب التقليد.

10- لديه الاستعداد لإدارة حوار ومناقشة التلاميذ بروح ديمقراطية وإشاعة جو من الارتياح بين التلاميذ مبتعداً عن الروح التسلطية.

11- يتصف بالفطنة والهدوء والرقة وقوة الملاحظة ، ويعرف كيف يستثير الأطفال كلما دعت الضرورة، وعليه أن يعرف أن حالته النفسية يمكن أن تساعد كثيراً على هدوء التلميذ واتزانه.

12- يستغل التلاميذ ذوى المواهب القيمة ، وكذلك ذوى القدرات المتوسطة وبطيئي التعلم في جمع صور من المجلات والجرائد ورسم الصور المختلفة وعمل بطاقات ووسائل تعليمية ، وهذا يساعده على تحقيق أهداف الدرس الذي يقوم بتدريسه.

13- يقوم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات يتحدد عددها في ضوء العدد المطلوب بتأدية الأدوار في النص المراد تمثيله.

14- يبدأ بمجموعة من الطلاب المتفوقين ، ثم يعطى فرصة للتلاميذ المتوسطين، وبطيئ التعلم في تمثيل الدرس ، حتى لو تطلب هذا إعادة الدرس أكثر من مرة.

15- يشارك تلاميذه في تمثيل الأدوار حتى يتسم الدرس بالجدية.

16- ينشر روح التعاون بين التلاميذ، وتوخي مبدأ العدالة بينهم والعمل على جذب الطلاب دائماً بوسائل متنوعة.

17- تقويم النشاط الدرامي مع الطلاب، وذلك بإثارة الأسئلة التي تكشف مدى تفاعل الطلاب مع التجربة الدرامية، ومدى إسهامها في التعرف على خبرات جديدة، ومدى قدرتها على الكشف عن مكنونات نفوس الطلاب وأحاسيسهم.

18- يتجنب شعور التلاميذ بالملل، حيث عليه أن يراعى اختيار مشاهد درامية بسيطة تتسم بحركة دائبة ، ولا يستغرق عرضها أكثر من عشرين دقيقة، وعليه أن يسرد قصة لانص الدرامي أولاً قبل عرضها ، ليقرب أحداثها للأطفال ، وكذلك لا يحاول السخرية من لهجات التلاميذ أو طريقة نطقهم لبعض الكلمات، بسبب تعدد البيئات أحياناً، ووجود عيوب في

جهاز النطق أحياناً أخرى، ويراعى التزام الأطفال بالنظام والهدوء في الصوت والحركة، منعاً لحدوث أي مظهر من مظاهر الفوضى.

19- على المعلم أن يتيح لتلاميذه فرصة المناقشة، وأن يكون الدرس قابلاً للنمو والتطور الذاتي ويجب أن يضع نصب عينيه أن نجاح دروس الدراما تعتمد على تعاون جميع الأطراف المشتركة في العمل، وكذلك على المعلم أن يطلق الحرية للتلاميذ للتعبير دون خوف ليصلوا إلى مرحلة الخلق والإبداع، وعليه أن يعطيهم الثقة وأن يساعدهم على التركيز على جوانب الموضوع للوصول للفهم، كما عليه أن يحدد كيف ينهى درسه، ويناقش مع تلاميذه التجربة أو الموضوع الذي يدرسون ، لأن هذا سوف يحدد معنى ما يتعلمونه.

أدوار المعلم في الدراما التعليمية :

وتتميز أدوار المعلم عند استخدامه للدراما التعليمية في التدريس بأنه مخطط ومنفذ ومقوم للدراما التعليمية ، وتتمثل أدوار المعلم في الدراما فيما يلي: (مهداد، 1993: 86) (عبد النبي، 1993 : 93-99) (اللوح 2001: 106-109) (القرشي، 2001: 197-199) (عفانة واللوح، 2008: 142-145):

1- يقوم المعلم بتحديد الدروس والموضوعات أو الوحدة الدراسية والتي سيقوم بمسرحتها دراماً، ويمكن للمعلم اختيار الدروس والموضوعات التي يرى أن المتعلم يشعر فيها بالصعوبة وجفاف الأسلوب أو الدروس التي يمكن مسرحتها بسهولة ويسر.

2- يتم تأليف النص الدرامي وفق طبيعة الأهداف التربوية، وخصائص المتعلم، والوقت المخصص لتلك الدروس في الخطة الدراسية العامة، والإمكانات المتاحة التي يمكن أن تكون متوفرة للمتعلم بدون صعوبة.

3- قراءة ما يراد مسرحته قراءة متأنية فاهمة ودقيقة لتحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها من خلال الدراما التعليمية .

4- صياغة الأهداف التعليمية لدرس الدراما التعليمية مشتملة على جميع الجوانب (المعرفية والمهارية والوجدانية) قدر الإمكان والتنظيم المنطقي لتلك الأهداف ، بما يمكن تحقيقه وفق طبيعة وقدرات وحاجات واستعدادات التلميذ، وأن تكون الأهداف واضحة ومشتملة على ناتج تعليمي واحد وتعبر عن الأداء المتوقع من المتعلمين عند انتهاء الدرس.

5- تحليل المحتوى التعليمي المراد مسرحته، والتركيز على العناصر المهمة فيه والأفكار الرئيسة وتحديد المفاهيم والحقائق والتعميمات والمباديء والنظريات المراد إفهامها وإكسابها للمتعلمين.

6- تحديد قوائم بالطرائق المتنوعة التي يمكن استخدامها في الدرس الدرامي واختيار أكثر من طريقة تكون مناسبة له، وأيضاً قوائم للوسائل التعليمية التي تصاحب الدراما، ولا ننسى تقنيات العمل الدرامي، والمصاحبة للعرض الدرامي من ملابس وديكور وموسيقى ومناظر وغيرها

...، على أن تكون ملائمة لأهداف وطبيعة المحتوى التعليمي، ويمكن الحصول عليها من البيئة المحلية أو البيئة المدرسية بأقل جهد وتكاليف.

7- اختيار الأنشطة التعليمية المصاحبة للدراما من أنشطة تراعي الفروق الفردية، وحاجات وميول واهتمامات التلاميذ، وأن تخدم الأهداف التعليمية وتساهم في تحقيقها، وتبعث روح التعاون بين المتعلمين.

8- تحديد نوع النصوص الدرامية، التي تناسب الدرس الذي ستتم مسرحته هل هي مسرحية تاريخية أم تمثيل الأدوار أم مسرحية العرائس أم مسرحية المشكلات الاجتماعية و النفسية وغيرها من أنواع المسرحيات والمستخدمة في الدراما ، حتى يضع المعلم في اعتباره أن لكل نوع من تلك المسرحيات طريقة في الأداء من خلال أدوار وخطوات وإجراءات تقوم عليها.

9- أن تكون شخصيات النص الدرامي واضحة في ذهن المعلم لتتحول بعد ذلك إلى شخصيات تتحرك وتتحدث وتتطور وتتفاعل مع الأحداث بما يتلاءم وطبيعة الدرس الدرامي.

10- اقتصار النص الدرامي على شخصيات محدودة العدد ؛ حتى لا يتشتت انتباه وتركيز التلميذ المشاهد و-أيضاً- التلميذ المؤدي للعرض الدرامي؛ حتى يسهل على المعلم إدارة وتنفيذ العمل الدرامي في سهولة ويسر ، ولا يجد أمامه بعض المعوقات التي تحد من نجاح العرض الدرامي المقدم للمتعلمين.

11- الاهتمام بتنظيم زمن الحصة الدراسية التي تتضمن أنشطة متنوعة وعرضاً درامياً وأوراق عمل وأنشطة متنوعة ومتعددة.

12- اختيار جماعة التمثيل والتي ستقوم بتحويل الكلمات في النص المسرحي إلى أعمال حركية منطوقة ملموسة، ويتم الاختيار وفق شخصيات النص الدرامي ، أي اختيار الطالب الذي لديه القدرة على أداء الشخصية المحددة باقتدار.

13- إشراك بعض التلاميذ في الإعداد للعرض الدرامي من مجموعات من الأفراد ،التي تقوم بمهام موكلة لها بالتحديد مثل مجموعة تعد الديكور وأخرى تجهز وتبحث عن الملابس المناسبة ، ومجموعة تعاون هنا وهناك في وضع الأقنعة وتنظيم مكان العرض ونظافته ومناظره وغير ذلك من الأعمال ....، وأفراد احتياط ليؤدوا الأدوار لو تغيب طالب أساسي عن العرض الدرامي، ولا تكون هناك مفاجآت غير سارة تربك العمل والعرض المسرحي وتفشله.

14- تحديد المهام المطلوبة من الطرف المؤدي للعمل الدرامي، والطرف المتلقي للعمل الدرامي، فكل منهم عليه واجبات دقيقة عليه أن يقوم بها، وعلى المعلم هنا تحديد ما هو مطلوب من كل طالب على وجه التحديد ومتابعة ما يقومون به، فمثلاً الطالب المؤدي عليه أن يعرف دوره بالضبط والطالب المتلقي عليه أن يشارك في الأنشطة المقدمة و-أيضا- توجيه انتقاداته وتسجيل ملاحظاته وانطباعاته.

15- تحديد أساليب التقويم التي تتناسب مع أهداف الدرس الدرامي، ومع طبيعة المحتوى التعليمي، مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، بالإضافة إلى التنوع في أساليب التقويم ، لتعتمد على الأداء التمثيلي الذي يقوم به التلاميذ.

16- ينبغي على المعلم أن يتغلب على مشاعر الخوف من الفشل التي يمكن أن تنتابه عند إدارته للتدريس باستخدام الدراما ، فعليه أن ينظم خطواته وإجراءاته وفق نظام متسلسل كل خطوة تبنى على الخطوة التي تسبقها ، حتى يضمن المعلم النجاح في نهاية العمل الدرامي.

17- الاهتمام بحرفية الطالب الممثل وتنميتها ، حتى يؤدي العرض المسرحي بتفوق وإتقان؛ لأنه ينقل للمشاهدين فكرة المؤلف والمحتوى التعليمي المراد إفهامه لهم، بالإضافة إلى الكشف عن القدرات الكامنة لدى الطلاب وتنميتها وتوظيفها التوظيف الصحيح ، وتتضمن حرفية الطالب الممثل طريقة وقوفهم أثناء العرض المسرحي، والتحدث بصوت مسموع والتنوع فيه حسب طبيعة الحوار، والتأكد من معرفة التلاميذ الممثلين متى يتكلمون ومتى ينصتون .

18- تنظيم البروفات قبل العرض الدرامي بوقت كافٍ، لأن البروفات تربط كافة عناصر الإخراج الدرامي لتكون وحدة متكاملة، ففي البروفات تندمج كل من المسرحية وفكرة المخرج عنها وفهم كل ممثل لدوره المطلوب منه.

19- لا بد للمعلم أن يحظى بثقة الجميع، ويبث فيهم الثقة والاطمئنان وتهدئة روعهم، ويمكن الحصول على ثقة الجميع من خلال قدرة المعلم على معرفة ما يفعله بالضبط، ومعرفته بالمسرحية من كل نواحيها، و-أيضاً- شخصياتها، و معرفته الدقيقة بالمادة التي يريد أن يتناولها في كل بروفة يقوم بها.

20- على المعلم أن يتميز بالقدرة على المرونة في إدارة المواقف التي تواجهه، للتغلب على الصعوبات والعقبات التي يمكن أن تعترض طريقه أثناء تخطيطه وتنفيذه وتطبيقه للعمل المسرحي.

21- على المعلم ألا يسيطر على جميع خطوات تنفيذ العمل الدرامي ؛ لأن ذلك يحد من انطلاق وحرية التلاميذ، ولا يساعد على توفير بيئة تعليمية مناسبة لنمو الإبداع لدى المتعلمين، لذلك على المعلم إتاحة نوعاً من الحرية لتلاميذه لاختيار الأدوار التي تتناسب وقدراتهم واستعداداتهم وميولهم، وإعطائهم الفرصة لإبداء آرائهم حول العمل الدرامي منذ بدايته وحتى نهايته.

22- القيام بعملية التقويم بصورة مستمرة عقب كل خطوة من خطوات تنفيذ العمل الدرامي؛ حتى يتأكد من نجاحه في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، ويتم ذلك من خلال المناقشة وأوراق العمل، وتوجيه الأسئلة بصورة متنوعة لكافة التلاميذ لمعرفة مدى وعيهم بطبيعة الأحداث والمواقف والمحتوى التعليمي.

23- يجب على المعلم أن يكون محباً لعمله مخلصاً له متحلياً بالفطنة وقوة الملاحظة، والهدوء، بحيث يقوم بتوجيه التلاميذ بدون انفعال أو غضب، قادراً على نشر روح التعاون بين تلاميذه، ومطبقاً لمبدأ العدالة أثناء تعامله مع تلاميذه في إدارته للمواقف التعليمية المختلفة.

ومن خلال ما سبق يتضح لنا تنوع وتعدد الأدوار والمسئوليات التي ينبغي على المعلم القيام بها عند تخطيطه وتنفيذه للعمل الدرامي، الأمر الذي يتطلب من المعلم القيام بمهمة مزدوجة (معلم ومخرج)، معلم للمواد الدراسية، ومخرج للمسرحيات التعليمية، وعليه مراعاة تلك الأدوار آنفة الذكر ووضعها نصب عينيه حتى ينجح في العمل المراد القيام به وتذليل كافة الصعوبات التي يمكن أن تواجهه.

المبحث الثاني: المهارات الحياتية

مفهوم المهارات الحياتية:

هناك العديد من التعريفات والتفسيرات للمهارات الحياتية ، وهذا التعدد يرجع إلى عدم وجود قائمة محددة لهذه المهارات؛ ولمرونة التعريف وتشعب استخداماته النظرية والعلمية، وهناك العديد من المسميات للمهارات الحياتية مثل التعليم للحياة، التعليم السلوكي، مهارات من أجل الحياة، مهارات التعليم للحياة، التعليم من أجل المواطنة، تعليم المهارات الحياتية ، وفيما يلي عرض لبعض تعريفات المهارات الحياتية:

-هي مجموعة من الاحتياجات العقلية أو الوجدانية أو الأدائية اللازمة للفرد للتعايش في الحياة اليومية، حتى يحقق أهدافه سواء على المستوى الشخصي أم الجماعي و الوطني و القومي و العالمي (حسن، 2010 : 431).

- مجموعة من المهارات المرتبطة بالبيئة التي يعيش فيها المتعلم ، وما يتصل بها من معارف واتجاهات وقيم، يتعلمها المتعلم بصورة مقصودة ومنظمة عن طريق الأنشطة والتطبيقات العملية، أو بصورة غير مقصودة؛ بهدف بناء الشخصية المتكاملة بالصورة التي تمكنه من تحمل المسؤولية ، والتفاعل مع مقتضيات الحياة اليومية (عبد المعطي ومصطفى، 2008 : 18).

- مجموعة من الأداءات التي تساعد التلاميذ على التفاعل بنجاح مع مواقف الحياة اليومية، وتزودهم بالقدر اللازم من المعرفة العلمية في المجالات المرتبطة بالمهارات الحياتية. والسيطرة على المشكلات التي تواجههم في حياتهم ومجتمعهم وبيئتهم، وتشمل هذه المهارات (المهارات العلمية والتكنولوجية، والمهارات البيئية ، ومهارات الحفاظ على الحياة) (صبحي، 2006 : 3).

- وتعرف بأنها الأدوات التي تساعد الطلاب على تعلم كيفية التعامل والتفاعل مع المجتمع المحيط، وتُحسن من علاقتهم مع الآخرين، والتعامل مع الضغوط، والروابط الأسرية، والثقة بالنفس، واحترام الذات والآخرين، والتواصل معهم، وتقبل المسؤولية (منصور والشربيني، 2005 : 242).

- و هي قدرة الطالب على التعامل بإيجابية مع مشكلاته الحياتية، شخصية أو اجتماعية، وهذه المهارات تضم: المهارات البيئية، والمهارات الصحية، والمهارات الغذائية، والمهارات الوقائية، والمهارات اليدوية (قشطة ، 2008 : 8).

- القدرات العقلية والوجدانية والحسية، التي تمكن الفرد من حل مشكلات، أو مواجهة تحديات تواجه حياته اليومية، أو إجراء تعديلات على أسلوب حياة الفرد أو المجتمع، وتضم: المهارات الغذائية، والمهارات الصحية، والمهارات الوقائية، والمهارات اليدوية، والمهارات البيئية (اللولو، 2005: 66).

- القدر اللازم للمتعلمين من المهارات اللازمة لهم للممارسة حياتهم اليومية، ونشاطاتهم الحياتية مثل: مهارات اتخاذ القرارات، وإدارة الوقت والجهد والمال، وإدارة مواقف الصراع ، وإجراء عمليات التفاوض، ومهارات الاتصال، والتفاعل الناجح مع الآخرين، واختيار وإعداد وتناول الغذاء الصحي، والعناية بالملابس، والاهتمام بتنسيق ورعاية المسكن، وأدواته وأجهزته ومهارات التعامل مع البيئة بمعطياته المختلفة (مازن، 2002 : 344).

- المهارات التي تساعد الفرد على إدارة حياته، والتعايش مع متطلباتها، والتعامل بإيجابية مع مشكلاتها، ومواجهة التحديات التي يفرضها العصر والاتصال الفاعل مع الآخرين (مسعود، 2001 : 50).

- مجموعة من المهارات اللازمة للفرد في الحياة اليومية، وذلك للتفاعل الناجح مع بيئته، ومواجهة مشكلات الحياة، وتحسين أسلوب ونوعية حياته كفرد، وكعنصر مشارك وفعال في مجتمعه (محمد، 2007: 222).

- أدوات وممارسات الطالب تجاه ما يتعرض له من مواقف أثناء ممارسته لحياته اليومية ، والتي تساعده على الاتصال اللغوي الفعال بالآخرين، والقدرة على عرض أفكاره وآرائه، وأداء الأعمال المطلوبة منه بكفاءة عالية، والتكيف الاجتماعي، والقدرة على مواجهة المشكلات، ومن هذه المهارات: مهارات التلخيص، ومهارات إعداد التقارير، ومهارات الحوار، ومهارات التفاوض (عبد الرشيد، 2003: 137)

مما سبق يتضح للباحثة من التعريفات السابقة ما يلي:

1. أن المهارات الحياتية هي لازمة لحياة كل فرد في المجتمع.
2. أن المهارات الحياتية هي الأداءات والممارسات التي يقوم بها الفرد لتحقيق أهداف معينة.
3. تدخل المهارات الحياتية في أي عمل يقوم به الفرد مثل: التحدث والحوار مع الآخرين، وحل المشكلات، والتفكير الناقد، واتخاذ القرار، والتفاوض، والتعامل مع الآخرين.
4. إن تفاعل الفرد وتكيفه مع المجتمع، وبخاصة في حياته يتطلب منه قدراً مناسباً في المهارات الحياتية .
5. إن نجاح الفرد في مواجهة المشكلات التي يتعرض لها في حياته اليومية يتوقف إلى حد كبير على ما لديه من مهارات حياتية متنوعة.
6. إن المهارات الحياتية التي يحتاجها الفرد في ممارسته اليومية كثيرة.
7. إن المهارات الحياتية يستخدمها الفرد عند تفاعله مع الأشياء والمعدات والأشخاص.
8. إن المهارات الحياتية تساعد الفرد على أداء الأعمال المطلوبة منه بكفاءة عالية.

ومن خلال التعريفات -أيضاً- يمكن تصنيف تعريفات المهارات الحياتية إلى ما يلي:

التصنيف الأول: ويعرف المهارات الحياتية بأنها مجموعة من الأداءات والاختبارات الشخصية التي تسبب أو تزيد من سعادة وفائدة وراحة الفرد .

التصنيف الثاني: ويعرف المهارات الحياتية بأنها القدرات العقلية والحسية المستخدمة في تحقيق أهداف مرغوبة لدى الفرد.

التعريف الثالث: ويعرف المهارات الحياتية بأنها مجموعة العمليات والإجراءات التي من خلالها يستطيع الفرد حل مشكلة، أو مواجهة تحد، أو إدخال تعديلات في مجالات حياته.

وبناء على ما سبق تم التوصل إلى التعريف الإجرائي التالي للمهارات الحياتية: هي القدرة على التكيف والسلوك الإيجابي للمواقف المختلفة، التي تساعد المتعلم على التعامل مع متطلبات وتحديات الحياة اليومية، ومن أبرز المهارات الحياتية التي يحتاجها المتعلم: المهارات اللغوية، والمهارات الصحية، ومهارة حل المشكلات ، ومهارة اتخاذ القرار، ومهارة التعامل مع الذات.

أهمية اكتساب المهارات الحياتية:

بدأت النظرة التقليدية للتعليم في العصر الحالي تتغير، فبدلاً من الاهتمام بالمعلومات والحفظ، ظهر الاتجاه الذي ينادي بالفهم والتحليل واكتساب المهارات التي تؤهل الفرد للنجاح في حياته، فبالمهارات يستطيع أن يتعايش، يذهب لسوق العمل، يجد لنفسه فرصة عمل تناسب قدراته، تجعل عمله يتميز بكفاءة إنتاجية عالية، وأهم هذه المهارات هي المهارات الحياتية ، والتي تظهر أهميتها في هذا العصر الذي يتسم بالتغير المستمر، الذي يتطلب وجود نوعية من الأفراد من يتصفون بالفكر المبدع، والإنتاج المبتكر، والتأقلم مع المستجدات والاختراعات ، والتعامل معها بكل ثقة وسهولة ويسر، والتطلع إلى المستقبل ، والقدرة على أداء الأدوار الاجتماعية التي يتطلبها المجتمع منه ، وهذا يكون من خلال امتلاك الأفراد للمهارات الحياتية، والتي تبدو أهمية اكتسابها فيما يلي (عطية، 2007 : 61)، (سعد الدين، 2007: 15)، (قشطة، 2008: 47)، (محمد، 2010: 20)، (الصغير، 2010 : 22)، (صايمة، 2010 : 38)، (حسن، 2010: 431)، (وافي ، 2010 : 34)، (الأغا، 2012 : 77):

1. إن المهارات الحياتية هي التي تجعل الفرد قادراً على إدراك التفاعل الصحي بينه وبين الآخرين ، وبينه وبين البيئة والمجتمع، ومثل ذلك أن الفرد لا بد أن تكون لديه مهارة الاتصال اللغوي، وهذا الأمر يساعده على عرض أفكاره وآرائه بإيجاز ووضوح دون حاجة إلى الاستطراد، وتقديم تفاصيل هو في غنى عنها.
2. إن تمكن الفرد من المهارات الحياتية، وممارستها في مختلف المواقف تشعره بالفخر والاعتزاز بالنفس، دون ما يطلب منه أن يؤدي عملاً من الأعمال وتيقن ما طلب منه، فإن هذا يشعر الآخرين بالثقة فيه، ويعطيه المزيد من الثقة بالنفس.

3. إن تمكن الفرد من مهارة ما على أي مستوى يشجعه دائماً على الارتقاء بمستوى المهارة من أجل فتح آفاق جديدة للعمل، وبالتالي تحقيق مكاسب وموارد أكثر، بل اكتساب الفرد لمهارة ما في مستويات متتالية ، حتى يصل إلى التمكن من المهارة الكلية يساعده على الانتقال من مهنة إلى الأخرى.
4. تمكن المهارات الحياتية الفرد من القدرة على مواجهة مواقف الحياة المختلفة، والقدرة على التغلب على المشكلات الحياتية، والتعامل معها بحكمة وطريقة لائقة.
5. إن تمكن الفرد من المهارات الحياتية تساعده على استيعاب التكنولوجيا الحديثة، فالشركات والبنوك والمصانع دائماً تحرص على امتلاك التكنولوجيا، كما تحرص على أن يستوعب العاملون بها كل ما تقدمه التكنولوجيا على المستوى العالمي؛ ولذلك يشعر الذين يعملون في ظل مهارة معينة بالعجز والقصور في تلك التكنولوجيا الحديثة، ومن ثم مستوى تمكنه من مهارات معينة تؤهله دائماً لتعلم مهارات أخرى جديدة تفرضها التكنولوجيا الحديثة.
6. لا تقتصر أهمية المهارات الحياتية على أمور الحياة المادية، بل إنها ذات أهمية كبرى في الأمور العاطفية، إذ تمكن هذه المهارات الفرد من التعامل مع الآخرين، وإقامة علاقات طيبة قائمة على الحب والمودة معهم.
7. إن المهارات الحياتية كثيرة ومتعددة يحتاج إليها الفرد في جميع مجالات حياته، سواء في العمل، أو الأسرة، أو في العلاقات مع الآخرين، ومن ثم يمكن القول أن الفرد في حاجة لامتلاك مهارات يستطيع أن يمارسها في كافة مجالات حياته، وبالتالي فهي السبيل إلى سعادته، وتقبله للآخرين والحياة معهم، وكذلك حب الآخرين وتقديرهم له.
8. إن تسلح جميع أفراد المجتمع بالمهارات الحياتية يساعدهم على التواصل الإنساني والتكامل الاجتماعي.
9. إن المهارات الحياتية مهارات أساسية لا غنى عنها للفرد، والمجتمع معا، ليس فقط لإشباع حاجاته الأساسية من أجل مواصلة بقاء النوع والجنس، ولكن –أيضا– من أجل تحقيق تقدمه، وتطوير أساليب معيشته في الحياة والمجتمع .
10. فرض التقدم العلمي والتكنولوجي المعاصر على المجتمعات الحديثة ضرورة اكتساب هذه المهارات ، لتنمية المواطن المثقف علمياً، والمتنور تكنولوجياً، والقادر على التعامل الناجح لا سيما مع ظهور ظروف معيشية حديثة في المجتمعات.
11. تكمن أهمية المهارات الحياتية في تنمية القوى العاملة في المجتمع لمواجهة التغيرات السريعة في العصر في ميدان العمل.
12. تنمي لدى الفرد القدرة على اتخاذ القرار، فحسم المواقف واتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب مهارة حياتية على درجة كبيرة من الأهمية لا بد من اكتسابها وممارستها.

13. تكسب الفرد القدرة على أداء الأعمال في سهولة ويسر، وميلاً إلى العلم والتعمق في دراسته، ووضع خطط لحياته، وتفسير كثير من الظواهر الطبيعية.

ومما سبق نرى ضرورة أن يكتسب كل متعلم المهارات الحياتية، التي تكفل له الحياة السعيدة، كما تمكنه من مواجهة الحياة بكل مواقفها ، ومتغيراتها، والتعامل بكفاءة مع كل مستحدثاتها، كما أن امتلاك الفرد لهذه المهارات تحقق له التعايش الناجح والتكيف والمرونة والنجاح في حياته العملية والشخصية.

عوامل اكتساب المهارات الحياتية:

توجد كثير من العوامل والمؤثرات التي تساعد في زيادة امتلاك المهارات الحياتية، ومن تلك العوامل ما حددها (خليل والباز، 1999: 89)، (قشطة، 2008 : 49)، (صايمة، 2010: 40)، (وافي، 2010: 38):

1. العلاقات المدعمة: أي وجود ما يدعم اكتساب المهارات ، وغياب هذه العلاقات الداعمة تجعل الفرد يميل إلى إهمال المهارة، ووجود المدعم يؤثر إيجابياً في تعلم المهارة .
2. النماذج: يتأثر قوة أو ضعف المهارة بملاحظة الفرد لنماذج تقوم بأداء تلك المهارة.
3. تتابع الإثابة: يمثل الحصول على التعزيز، والتشجيع، والثناء، والحنان إثابة أساسية تساعد في تشكيل المهارة الحياتية.
4. التعليمات: معظم تعليمات المهارات الحياتية مكتسبة من البيت، أو من أسئلة الطفل للأب والأم، وهناك تعليمات للدراسة، والحفاظ على الصحة والعمل، ينبغي تعلمها بطريقة صحيحة في المدرسة.
5. إتاحة الفرصة: الاعتماد على الآخرين بسبب صعوبة في الإلمام بالمهارة، لذا يجب إتاحة الفرصة للتلاميذ لممارسة المهارة.
6. التفاعل مع الآخرين: قد يكون تعلم المهارات من الأفراد مفيداً وضاراً حسب طبيعة المهارات، وأولئك الأفراد.
7. مهارات التفكير: وهي تسهم بإيجابية في اكتساب المهارات الأساسية.
8. نوع الجنس: يؤثر نوع الجنس على اكتساب نوعية معينة من المهارات الحياتية .
9. الثقافة ، والمستوى الاجتماعي، ووجود تحديات تواجه الفرد.
10. القدوة: من الضروري أن يكون المعلم قدوة لتلاميذه، ويمارس المهارات الحياتية بطريقة سليمة، ويتسم بالقيم والأخلاق التي تزيد من ارتباط التلاميذ به وتقليدهم لشخصيته.
11. الإقناع: بعرض الدلائل والبراهين المنطقية، ومناقشتها بأسلوب علمي دقيق لجميع المهارات اللازمة لحياة أفضل.

12. استخدام أساليب حديثة في التدريس ، مثل: حل المشكلات، ولعب الأدوار، والمناقشة، والألعاب التعليمية، والدراسات الميدانية والعلمية ، بحيث يمارس التلميذ العمل بنفسه، ويعتمد على ذاته في كافة المواقف.

خصائص المهارات الحياتية:

تختلف طبيعة المهارات الحياتية اللازمة للفرد والمجتمع من مجتمع لآخر باختلاف طبيعة هذا المجتمع أو ذاك، كما أنها تخضع لطبيعة العلاقة التأثيرية التبادلية بين الفرد والمجتمع المعين، وإذا كانت هناك بعض المهارات الحياتية التي تتشابه في طبيعتها في المجتمعات المتنوعة إلا أن هناك قدراً كبيراً منها يختلف باختلاف طبيعة المجتمع، وكمثال على ذلك نجد أن مهارات التعامل مع الأدوات الكهربائية والأجهزة التكنولوجية المعقدة من المهارات الأساسية اللازمة للمجتمعات المحفزة والمتقدمة علمياً وتكنولوجياً، " في حين أن مهارات التعامل مع المطبخ، والشارع، والحي، والجماعة المحيطة بالفرد، ومواجهة مشكلات الحياة في المجتمعات المتقدمة أو النامية، هذا فضلاً عن المهارات الحياتية اللازمة للفرد في مجتمع ما تختلف من فترة زمنية لأخرى نتيجة لاختلاف معطيات كل فترة من الفترات في حياة المجتمعات وخلال مراحل تطورها " (مازن، 2002: 44)، وفي هذا السياق يمكن تحديد خصائص المهارات الحياتية على النحو التالي:

1. تتنوع وتشمل كلاً من الجوانب المادية وغير المادية المرتبطة بأساليب إشباع الفرد لاحتياجاته، ولمتطلبات تفاعله مع الحياة وتطويره لها (عمران، 2001: 14).
2. تختلف من مجتمع لآخر تبعاً لطبيعة كل مجتمع ودرجة تقدمه، وتختلف من فترة زمنية لأخرى، فاحتياجات الإنسان البدائي للقراءة والكتابة لم تظهر إلا عندما استشعر أهمية تسْجيل تاريخه الإنساني، والمهارات الحياتية على هذا النحو تتأثر بكل من المكان والزمان (الصغير، 2010: 26).
3. تعتمد على طبيعة العلاقات التبادلية التكاملية بين الفرد والمجتمع، وبين المجتمع والفرد، وعلى درجة تأثير وتأثر كل منهما بالآخر.
4. تستهدف مساعدة الفرد على التفاعل الناجح مع الحياة، وتطوير أساليب معايشة الحياة، وهذا يعني ضرورة التفاعل مع مواقف الحياة التقليدية بأساليب جديدة ومتطورة.
5. المهارات الحياتية ، هي المهارات الأساسية التي لا غنى للفرد عنها في تفاعله مع مواقف حياته اليومية.
6. المهارات بعد اكتسابها تكون عرضة للنسيان ما لم يتم تعزيزها بالتدريب، والاستخدام المستمر (ناجي، 2010 : 30).

7. تعتبر المهارات الحياتية في مجملها مهارات مهنية تؤهل التلاميذ لشغل أعمال تحتاج إلى مستوى متوسط من المهارات، كما أنها نوعية تختلف من فرد أو آخر حسب مجال التخصص أو العمل.
8. تتسم هذه المهارات بأنها مهارات متجددة على الدوام.
9. المهارات الحياتية تحاكي الواقع الحياتي، وذلك من خلال مشاركة التلاميذ في مواقف تعليمية تحاكي الواقع الحياتي (عطية، 2007: 64).
10. المهارات الحياتية تراكمية كما أنها متصلة، ومترابطة، ومعرفية تتمثل في كيفية القيام بالعمل، وتنفيذ الفعل تنفيذاً حرفياً، وتساير التطور التكنولوجي.

بالإضافة إلى ما سبق ترى الباحثة أن من خصائص المهارات الحياتية -أيضاً- أنها ليست ثابتة، فلا يمكن أن تتصور أن المهارات التي اكتسبها الإنسان عبر التاريخ، وحتى الآن ثابتة، ولا بد أن تظل كذلك، وهذا الأمر يرجع لطبيعة الحال إلى عوامل طبيعية خاصة بشكل البيئة، وما تتطلبه من مهارات جديدة تمكن الإنسان من استغلال مواردها، وهذه المسألة لا ترتبط بالعوامل الطبيعية فقط، ولكن هناك -أيضاً- الإنسان نفسه، وانتقاله من مكان إلى آخر، واتساع نطاق تنقله، واتصاله بالآخرين في أماكن أخرى، وكذلك انتقاله من مهنة إلى أخرى، وما قد يرتبط بذلك من حراك اجتماعي يؤدي إلى تغيير في الخريطة السكانية للمكان، والمهن السائدة، والمهن القديمة التي لا تزال باقية حتى اليوم.

أساليب تعليم المهارات الحياتية:

مع تزايد الاهتمام بالمهارات الحياتية خاصة في مطلع القرن الحادي والعشرين تبنت العديد من الدول هذا الاتجاه، وقدمت مقررات دراسية مستقلة؛ لتنمية المهارات الحياتية في المراحل التعليمية المختلفة، وهناك من الدول اعتمدت على تضمين هذه المهارات بالمقررات الدراسية المختلفة.

ويتم تعليم المهارات الحياتية باستخدام أساليب التعلم بالمشاركة، حيث يبنى هذا التعلم على عملية التعلم الاجتماعي الذي يشمل سماع تفسير أو شرح للمهارة المقصودة، وملاحظة المهارة، ثم (نمذجة) أو ممارسة المهارة في مواقف مختلفة في بيئة تعلم داعمة، والتغذية الراجعة عن أداء الفرد للمهارات، ويتم تسهيل ممارسة المهارات بواسطة لعب دور في سيناريوهات نمطية بالتركيز على تطبيق المهارات، وتأثيرها على مرور الموقف الفرضي، ويتم تعلم المهارات باستخدام " أدوات تعلم المهارات، أي العمل من خلال خطوات في عملية اتخاذ القرار، وينبغي أن يتم تصميم تعليم المهارات الحياتية؛ ليتمكن التلاميذ من ممارسة المهارات بشكل متقدم، وفي مواقف تنطوي على متطلبات أكثر (Haggerty & Smith,2005:155).

وتشتمل الأساليب الأخرى لتعلم المهارات الحياتية على العمل الجماعي والمناقشة، والجداول، وسرد القصص، والتعلم الذي يدعمه الفريق، ومشروعات التنمية المجتمعية العملية، بالإضافة إلى قدرة الفرد على جعل المهارة ذات صلة بالشيء الذي نعرضه.

ولا يمكن تعلم المهارات الحياتية على أساس المعلومات أو المناقشة وحدها، فهي ليست عملية تعلم نشطة، إلا أنها يجب أن تشمل تعلماً خبراتياً ، ودعم المهارات لدى كل فرد في بيئة تعلم داعمة، ودعمت هيئة اليونسيف مدخل فهم المهارات الحياتية، وذلك باتباع ما يلي (عبد المعطي ومصطفى، 2008 : 116)،(رشوان والنجدي، 2009: 245):

1. تحديد المهارات الحياتية: وتشمل مجموعة من المهارات النفسية والاجتماعية، والتبادلية الشخصية بشكل يجعلها تتصل مع بعضها، فمثلا، قد تشتمل على صنع القرار كمكون التفكير التقديري والإبداعي وتحليل القيم.
2. تحديد المحتوى المعرفي للمهارات الحياتية، وذلك من خلال اختبار محتوى له علاقة بالمهارة مع مراعاة التوازن بين ثلاثة عناصر، هي (المعرفة، والاتجاهات، والمهارات).
3. تحديد الأساليب التدريسية، حيث لا يحدث التعلم المبني على المهارات دون وجود تفاعل بين المشتركين في العملية التعليمية.

وترى سمر صايمة (2010: 65-66) من خلال إطلاعها على العديد من التجارب العالمية والعربية، ورجوعها إلى الأدب التربوي في تعليم المهارات الحياتية، وجدت عدة اتجاهات لتعليم المهارات الحياتية وذلك على النحو التالي:

1. الاتجاه المباشر:

تعليم المهارات الحياتية كمادة مستقلة بذاتها كغيرها من المواد الدراسية، ويدعم ذلك بأن تعليم المهارات الحياتية له آلياته وطرقه وأنشطته الخاصة به، وتعليمه كمادة مستقلة يعطي الاهتمام الكافي بهذه المهارات.

2. اتجاه التجسير:

وهو يتفق مع الاتجاه السابق بتعليم المهارات الحياتية في مقرر مستقل بذاته، ولكن يفرق عنه بمد جسور تربط بين هذا المقرر، وبين المقررات الدراسية الأخرى، يعني بتطبيق المهارات الحياتية التي تعلمها في المقرر المستقل في محتوى المقررات الأخرى.

3. اتجاه الصهر:

وهي تجمع بين الاتجاه المباشر، واتجاه التجسير، حيث تُعلم المهارات الحياتية بصورة صريحة أثناء تعليم أي محتوى دراسي، ويتطلب هذا الاتجاه إعادة بناء محتوى الدرس بما يحقق تعليم المهارات الحياتية، ويتطلب كذلك وجود المعلم المدرب جيداً على استعمال الأساليب والاستراتيجيات التي تساعد على تنمية المهارات الحياتية.

4. **الاتجاه الإثرائي:**

وهو يعني بتعليم المهارات الحياتية من خلال أنشطة إثرائية متعددة داخل أو خارج المدرسة بإشرافها ومن غير إشرافها مثل: عقد البرامج التدريبية المقننة في المهارات الحياتية، والقراءة الموجهة، والأنشطة اللاصفية، والمواقع الإلكترونية التفاعلية وغير ذلك.

وهذا يتطلب دقة ومهارة في تحديد متطلبات الشريحة المستهدفة من المهارات، والحد المطلوب في كل مهارة، وكذلك البناء الممتد والتراكمي لهذه المهارات ونحو ذلك، ويمكن الجمع بين اتجاهين أو أكثر مع ضرورة مراعاة ظروف بيئة التعلم عند اختيار الاتجاه الأنسب (السوطري، 2010 : 47).

وأساليب اكتساب المهارات الحياتية يشترك فيها التعلم التعاوني، ودعم الأقران ونمذجة المهارات بواسطة الأقران والبالغين، كما تتضمن الأساليب الممكنة لاكتساب المهارات الحياتية لعب الدور، وتحليل الموقف الحياتي، والعمل في مجموعات صغيرة والمناظرات وممارسة الألعاب.

كما يمكن تنمية المهارات الحياتية لدى المتعلمين من خلال استخدام إستراتيجيات تدريسية تعلم على فاعلية دور المتعلم في العملية التعليمية، وكذلك من خلال ملاحظة سلوك الآخرين، والخبرات العديدة التي يجب أن توفرها المؤسسات التعليمية.

أهداف تعليم وتعلم المهارات الحياتية:

لقد برزت الدعوة لتضمين المهارات الحياتية في المناهج الدراسية في بعض الدول العربية على سبيل المثال لا الحصر، فقد تم تضمين هذه المهارات في المناهج الدراسية في المملكة الأردنية الهاشمية، وسلطنة عمان كمادة دراسية لها خطة دراسية، وذلك نتيجة للحاجة الملحة لهذه المهارات؛ ولتحقيق الأهداف المرجوة منها، ومن الأهداف الأساسية للمهارات الحياتية (عطية، 2007: 61):

1. تزويد المتعلم بالمعارف والمهارات والاتجاهات التي تمكنه من التفاعل الإيجابي مع البيئة المحيطة به.
2. اكتساب مهارات وقيم العلاقات الإنسانية.
3. اكتساب مهارات إدارة الوقت واحترامه، واستغلال وقت الفراغ في الأعمال المثمرة.
4. تنمية مهارة اتخاذ القرار لدى التلميذ، وتعميق مفهوم المشاركة الإيجابية.
5. اعتبار المدرسة مركز علم وتعلم عن طريق تنظيم أنشطة متنوعة بهدف اكتساب المهارات الحياتية.
6. تهدف إلى اكتساب التلميذ مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات.

تصنيف المهارات الحياتية:

المهارات الحياتية متنوعة بتنوع مواقف الحياة، واحتياجات الفرد للتعامل مع الآخرين، ومتنوعة تبعاً لطبيعة الموقف التي تتعلق بمواقفه كفرد في أسرة، وفي جماعة، وفي مجتمع، وكفرد يمارس مهنة تتطلب مهارات وقدرات معينة، ولقد تعددت تصنيفات المهارات الحياتية، وذلك لتنوعها وشموليتها، وتنوع مواقفها، لهذا قامت الباحثة من خلال إطلاعها على البحوث السابقة، وأدبيات الدراسة بتصنيف الدراسات السابقة على النحو التالي(مازن، 2002: 39-43)، (عبد الوهاب، 2003: 145)، (عطية، 2007 : 64)، (سعد الدين، 2007: 17)، (قشطة، 2008: 48)، (الصغير، 2010 : 27)، (صايمة، 2010 : 41)، (حسن، 2010: 433)، (وافي ، 2010: 40):

أولاً: المهارات الحياتية المصنفة حسب النوع:

وتنقسم إلى مهارات عقلية وهي: المهارات المتعلقة بالتفكير والإبداع والجهد الذي يبذله الفرد في التعامل مع الموقف التعليمي، ومهارات يدوية وهي المهارات التي يستخدم فيها الفرد عضلاته مثل: قيادة السيارة ، وإدارة ماكينة، أو الكتابة على الحاسبات الآلية، أو الآلة الكاتبة، أو عمل قطعة نسيج أو غزل خيوط معينة أو صناعة قطعة من السجاد وغير ذلك، ومهارات اجتماعية وهي: المهارات اللازمة للتعامل مع الواقع الذي يعيشه الفرد مثل: التعامل مع الآخرين واتخاذ القرار، والمناقشة والتعاون، والحياد والموضوعية، وغير ذلك من المهارات التي تكون وظيفتها التعامل الاجتماعي.

ويلاحظ على هذا التصنيف أنه قد ارتبط بنظريات النمو العقلي والوجداني، والبحوث التي أجريت حول تكامل الشخصية، والقدرة على التكيف وغيرها.

أ – المهارات الحياتية العامة:

وتشمل: مهارات الصحة للحياة، ومهارات الصحة والأسرة، ومهارات إعانة المعاقين، والعمل بشكل مستقل، ومهارات الاتصال، ومهارات الإرشاد للمراهقين، ومهارات الإسعافات الأولية، ومهارات للتدريب والتعليم، ومهارات الأمان في الحياة، ومهارات الإنقاذ، والمهارات الاجتماعية اللازمة للعمل الاجتماعي، ومهارات منع تعاطي المخدرات، ومهارات القيادة في العمل الاجتماعي، ومهارات التطوع في العمل الاجتماعي، والمهارات اللازمة للنمو المهني، ومهارات منع الإرهاب والتحرش والعنف في المدارس، ومهارات التوجيه الناجح في الحياة.

ب – مهارات التعامل مع مواقف الحياة اليومية:

وتنقسم إلى نوعين رئيسيين وهما:

1 – مهارات ذهنية:

وتشمل: القراءة، والكتابة، والحساب، والاتصال، وصناعة القرار، وحل المشكلات، والتخطيط لأداء الأعمال، وإدارة الوقت والجهد، وضبط النفس والسيطرة على الانفعالات، وإدارة مواقف الصراع، وإجراء عمليات التفاوض، وإدارة مواقف الأزمات والكوارث، وممارسة التفكير الناقد، وممارسة التفكير المبدع.

2 – المهارات الحياتية العملية:

وتشمل: العناية الشخصية بأعضاء الجسم، والعناية بالملبس، وإعداد الملابس، وإعداد الأطعمة، وتناول الأطعمة، وحفظ الأطعمة، واستخدام الأدوات والأجهزة المنزلية، والعناية بالأدوات الشخصية، والعناية بالأدوات والأجهزة المنزلية، واستخدام الأثاث المنزلي، واختيار السكن، وترتيب وتنسيق المسكن، وأداء بعض عمليات الصيانة المنزلية، وإجراء بعض الإسعافات الأولية، وحسن استخدام موارد البيئة، وترشيد الاستهلاك، وإعادة استخدام النفايات.

ويتضح من هذا التصنيف أن المهارات الحياتية مهارات أساسية لا غنى لأي فرد عنها في تفاعله مع مواقف ومشكلات الحياة اليومية.

ج – مهارات التعامل مع مجالات الحياة الاجتماعية:

وتشمل: مهارات تحمل المسؤولية، ومهارات الاتصال، ومهارات التعامل المالي، وإدارة العلاقات الشخصية، ومهارات اتخاذ القرار، ومهارات حل المشكلات وإدارة الصراع والتفاوض وإدارة الوقت، ومهارات اختيار التخصص واختيار العمل، ومهارات استخدام الكمبيوتر، والتعامل مع شبكات المعلومات.

د – المهارات الحياتية اللازمة للطفل في عمر أربع سنوات:

هناك بعض أنواع المهارات الحياتية اللازمة للطفل في هذه المرحلة العمرية، ومن أمثلتها ما يلي:

1. مهارات التعامل مع الألعاب.
2. مهارات التغذية للطفل.
3. مهارات صحة الطفل.
4. مهارات مشاهدة التلفزيون.
5. مهارات إكساب الطفل المعرفة.
6. مهارات تقديم القصص للأطفال.
7. مهارات تنمية الخيال لدى الطفل.

8. مهارات تعليم الطفل النوم.
9. مهارات تنمية مهارات التربية الفنية لدى الطفل.
10. مهارات تنمية المهارات اللغوية لدى الطفل.
11. مهارات التربية الصحية.
12. مهارات التربية الاستهلاكية.
13. مهارات التعبير.
14. المهارات الإبداعية.

ويشير هذا التصنيف إلى أن كل مجال من مجالات التفاعل الاجتماعي يحتاج إلى تمكن الفرد من مهارات معينة.

تتعد مجالات المهارات الحياتية، وذلك على النحو التالي:

أولاً : مجالات المهارات الحياتية:

من أمثلة مجالات المهارات الحياتية التي يجب تضمينها في المنهج الدراسي ما يلي :

1. مجال منع العنف والجريمة.
2. مجال التعامل مع البيئة المحيطة.
3. مجال التعامل الاجتماعي.
4. مجال الاتصال بالآخرين.
5. مجال النماء المعرفي مدى الحياة.
6. مجال الحفاظ على الصحة.
7. مجال التغذية الصحية.
8. مجال التفكير الاقتصادي.
9. مجال الشراء والاستهلاك الذكي.
10. مجال عن عالم المال والحياة اليومية.
11. مجال التربية الجنسية.
12. مجال الأمومة.
13. مجال الشباب.
14. مجال المراهقين.
15. مجال الأطفال العاديين.
16. مجال التعامل مع المعاقين.
17. مجال الاقتصاد المنزلي.
18. مجال النجاح في الحياة اليومية.

19. مجال الوقاية من المخدرات.
20. مجال البقاء والتطوير.
21. مجال التعليم الخاص.
22. مجال المعرفة مدى الحياة.
23. مجال إدارة الوقت.
24. مجال الرياضة المنزلية.
25. مجال التعامل مع الحاسوب.
26. مجال الوقاية من الحرائق.
27. مجال النشاط البيتي.
28. مجال النشاطات التجارية.
29. مجال الغوص في أعماق المياه.
30. مجال منع التحرش والعنف في المدارس.
31. مجال إنقاذ الغرقى والمصابين.

وترى الباحثة من خلال العرض السابق للمهارات الحياتية أنها تعد من المهارات العامة التي تقدم من خلال قنوات إعلامية وثقافية متنوعة، أي أنها لا تقدم في إطار ما يعرف بالتربية الرسمية أو التعليم النظامي.

ثانياً : مجالات المهارات الحياتية التي تقدمها المدارس:

توجد مادة تحت مسمى مادة المهارات الحياتية، في وزارة التربية والتعليم، ويدرس الطالب هذه المادة، ومن أمثلة المجالات التي تتضمنها تلك المادة الدراسية التي يتعلمها الطالب في مراحل دراسية مختلفة:

1. الحرف التقليدية والتراث الوطني.
2. مقدمة في الدراسات الحياتية البيئية.
3. الإنسان والبيئة.
4. الممارسات التجارية.
5. الحياة النباتية والحيوانية.
6. مشروعات في الحرف التقليدية.
7. الموارد الطبيعية الوطنية.
8. مهارات التغذية السليمة والصحية.
9. مهارات التواصل وإدارة الوقت
10. مشروعات التراث الثقافي.

11. مهارات الصحة الأسرية والسلامة العامة.
12. مهارات الصناعات المختلفة.

ثالثاً: المهارات الحياتية التي تقدمها بعض الجامعات:

تقدم بعض الجامعات برنامجاً كاملاً تحت مسمى المهارات الحياتية البيئية لطلاب الجامعة لبرنامج تخصص للطالب الذي يدرس في هذه الجامعة، وتورد الباحثة أمثلة للمقررات التي تدرس تحت مسمى المهارات الحياتية البيئية:

1. مهارات إدارة الوقت.
2. مهارات تنظيم المعلومات.
3. مهارات تكنولوجيا المعلومات
4. مهارات تطبيق التكنولوجيا في مواقف مختلفة.
5. مهارات تقديم المعلومات والمصادر.
6. مهارات التنمية، والتكيف وتطبيق الاستراتيجيات.
7. مهارات تقويم استخدام التكنولوجيا.
8. مهارات التكيف مع البيئة المتعددة المصادر.

مما سبق يتضح من التصنيف لأنواع ومجالات المهارات الحياتية أن بعضها قد أخذ منحىً عاماً يرتبط بالمهارات الحياتية اللازمة للتعايش في الحياة بصفة عامة، وبعضها قد أخذ منحىً إنسانياً يرتبط بالإنسان، ومعايشة للحياة بصرف النظر عن المجتمع الذي يعيش فيه، وبعضها قد أخذ منحى اجتماعياً يرتبط بمجالات التعامل الاجتماعي في الحياة، وبعضها قد أخذ منحى للتأكد من بعض مجالات وأنواع المهارات الحياتية التي ينبغي تقديمها لأفراد المجتمع من خلال وسائل التربية غير الرسمية، أي خارج التعليم الرسمي، وبعضها قد أخذ منحى التأكيد على بعض مجالات وأنواع المهارات الحياتية التي تقدم لأطفال الروضة، ولطلاب التعليم الجامعي عامة وطلاب كليات التربية خاصة، وكل هذه التصنيفات للمهارات الحياتية تدل على تنوعها، وعلى أهمية تقديمها من خلال وسائل التربية الرسمية وغير الرسمية، وكذلك على أهمية إكسابها لأفراد المجتمع؛ لمواجهة كافة معطيات العصر الحالي.

وفيما يلي عرض لمحاور المهارات الحياتية التي اعتمدتها الدراسة الحالية ، والتي اشتملت على أربعة محاور للمهارات الحياتية وهي:

أولاً: المهارات الصحية:

ويندرج تحتها المهارات الصحية التالية:

1. الوقاية من الأمراض.
2. العناية بالتغذية.

3. المحافظة على البيئة من التلوث.
4. المحافظة على نظافة الجسم.
5. تجنب سلوكيات ضارة.

ثانياً : المهارات اللغوية:

وتتمثل المهارات اللغوية في ثلاث مهارات وهي كالتالي:

1. الألفاظ والتراكيب:
2. الأساليب اللغوية:
3. القيم والاتجاهات:

ثالثاً : مهارات حل المشكلات:

1. تحديد المشكلة.
2. جمع المعلومات.
3. اختيار الحل المناسب.
4. تقويم الحل.
5. تطوير الحل.

رابعاً : مهارات تقدير الذات:

1. القدرة على إبداء الرأي.
2. التصرف باستقلالية.
3. تحمل المسؤولية.
4. التعلم من أخطاء الآخرين.
5. الثقة بالنفس والبعد عن الاتكالية.

الجامعة الإسلامية - المكتبة - قسم الرسائل الجامعية

الفصل الرابع
إجراءات الدراسة

- مقدمة
- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- أدوات الدراسة
- خطوات بناء أداة تحليل المحتوى
- بناء اختبار المهارات الحياتية
- إجراءات تطبيق الدراسة الميدانية
- الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج

1246469

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

مقدمـة :

يهدف هذا الفصل إلى بيان الخطوات والإجراءات التي تمت في المجال الميداني من الدراسة، وتتضمن تحديد منهجها، والمجتمع الأصلي والعينة، وأدوات الدراسة والتأكد من صلاحيتها من حيث الصدق والثبات، وإجراءات تطبيق الدراسة الميدانية، وتحديد الأسلوب الإحصائي المستخدم في تحليل البيانات للوصول إلى النتائج، وفيما يلي وصف لهذه الإجراءات:

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة في ضوء طبيعة الدراسة منهجين ، وذلك على النحو التالي:

1. **المنهج الوصفي:** ويستخدم في الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة ، وكذلك في الأدبيات التي تتناول الدراما التعليمية والمهارات الحياتية ، واستخدام الدراما التعليمية في التعليم .
2. **المنهج التجريبي:** ويتمثل في تصميم مجموعتين ، إحداهما تمثل المجموعة التجريبية والأخرى تمثل المجموعة الضابطة؛ ويُستخدم في تطبيق أدوات الدراسة، الدراما التعليمية على أفراد العينة المختارة ؛ لمعرفة أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة مْن جميع طالبات الصف الرابع الأساسي، اللواتي يدرسن في مدارس وزارة التربية والتعليم بمحافظات غزة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2012- 2013 م.

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة من طالبات الصف الرابع الأساسي بمدرسة الشيماء الأساسية الدنيا للبنات ببيت لاهيا التابعة لوزارة التربية والتعليم، وقد بلغ عددهن (84) طالبة، تم تقسيمهن إلى مجموعتين متكافئتين، مجموعة ضابطة تكونت من (42) طالبة ، ومجموعة تجريبية تكونت من (42) طالبة.

أدوات الدراسة:

لقد اعتمدت الدراسة على الأدوات التالية:

1. أداة تحليل المحتوى.
2. مسرحيات درامية تعليمية.
3. اختبار المهارات القرائية .

وفيما يلي عرض للخطوات التي قامت بها الباحثة للوصول إلى تصميم أدوات الدراسة في صورتها النهائية.

بعد الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة، والأدبيات المتعلقة بموضوع الدراسة، قامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة على النحو التالي:

أولاً: خطوات بناء أداة تحليل المحتوى:

1 – بناء قائمة المهارات الحياتية:

تم بناء قائمة المهارات الحياتية من خلال الإطلاع على المراجع والدراسات والبحوث التي صنفت المهارات الحياتية التي منها دراسة علي عطية (2007)، وهدى سعد الدين (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وريحاب نصر (2011)، وسمر صايمة (2010)، وصادق الحايك (2010)، وحسن عمران (2010)، وهاشم المحاميد (2010)، وبلقيس داغستاني (2011)، وسونيا قزامل (2007)، وميرفت علي (2011)، وحمدان الأغا (2012).

2 – الهدف من قائمة المهارات الحياتية:

تحديد المهارات الحياتية الأساسية التي يجب تضمينها في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ، والمهارات الفرعية المرتبطة بها، ومن ثم استخدام هذه القائمة في الحكم على مدى توفر أو غياب هذه المهارات في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، ومن ثم يمكننا في ضوئها التعرف على مدى اكتساب الطالبات لها من خلال استخدام الدراما التعليمية.

وفي ضوء ما سبق تم التوّصل إلى قائمة المهارات الأساسية، والمهارات الفرعية في صورتها الأولية، التي تم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين (ملحق رقم 1)، وذلك لإبداء الرأي فيها من حيث:

- الشمولية للمهارات الحياتية.
- ارتباط المهارات الفرعية بالمجالات.
- الصحة العلمية والسلامة اللغوية.
- إمكانية الحذف والتعديل والإضافة.

وبعد إجراء التعديلات كافة بناء على توصيات السادة المحكمين، تم التوصل إلى القائمة النهائية للمهارات الحياتية (ملحق رقم 2)، التي أصبحت جاهزة بدورها للتطبيق على منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي.

3 – تحديد الهدف من التحليل:

يهدف التحليل الكشف عن مدى توافر المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي (الفصل الدراسي الثاني).

4 – تحديد عينة التحليل:

شملت عينة التحليل ستة دروس من كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي (الفصل الدراسي الثاني)، واحتوت عينة التحليل على الدروس الآتية:

جدول رقم (1)

الدرس	اسم الدرس	رقم الصفحة
الدرس الأول	الغذاء والصحة	58
الدرس الثاني	الصديق الجاهل	66
الدرس الثالث	حذار من الغرور	74
الدرس الرابع	باقة ورد	83
الدرس الخامس	الأمومة عند الطيور	90
الدرس السادس	نادرة وطرفة	98

5 – تحديد فئات التحليل:

تمثلت فئات التحليل في هذه الدراسة في المهارات الحياتية الواردة في بنود قائمة الصورة النهائية للمهارات الحياتية (انظر ملحق رقم 2).

6 – تحديد وحدة التسجيل:

هو أصغر جزء يختاره الباحث للعد والقياس، ويعتبر ظهوره أو غيابه أو تكراره دلالة معينة في رسم نتائج التحليل، مثل: الكلمة، أو الجملة، أو الفقرة، وفي هذه الدراسة تم اعتماد الجملة كوحدة تسجيل .

7 – تحديد ضوابط عملية التحليل:

- جاء التحليل بناء على التعريف الإجرائي للمهارات الحياتية.
- تم الاقتصار على المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للعام الدراسي 2012 – 2013 م الصادر عن وزارة التربية والتعليم العالي، وهو بعنوان (لغتنا الجميلة) .
- يقتصر التحليل على الدروس الستة الموضحة في الجدول رقم (1) من كتاب(لغتنا الجميلة) للصف الرابع الأساسي.
- يشتمل التحليل محتوى الدروس الستة، الأنشطة، وأسئلة التقويم، والصور، الإملاء، النشيد، الخط.

8 – قوائم الرصد:

تم إعداد جدول خاص لإجراء عملية التحليل ويتضمن: عنوان المهارة، ورقم الصفحة، وعنوان الدرس، الفقرة، ومجال المهارة، كما في ملحق رقم (3).

9 – خطوات عملية التحليل:

اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على أسلوب تحليل المحتوى ، الذي يستند إليه المنهج الوصفي التحليلي ، كأساس للكشف عن المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ، وأسلوب تحليل المحتوى هو أسلوب من أساليب البحث التربوي ، يتبعه الباحث في دراسة مضمون المادة المراد تحليلها، بإتباع خطوات علمية منظمة؛ بهدف تحليل مضمون المادة، ووصفه كماً وكيفاً في ضوء معيار محدد مسبقاً.

وجاءت خطوات تحليل المنهاج كما يلي:

- قراءة المنهاج المراد تحليله – اللغة العربية للصف الرابع الأساسي – قراءة واعية متأنية.
- تقسيم المنهاج إلى فقرات.
- تحديد المهارات الحياتية المتضمنة في المنهاج، ورصدها في قوائم خاصة أعدتها الباحثة لهذا الغرض ، (انظر ملحق رقم 3) ، وهذه المهارات قد تكون صريحة ظاهرة أو ضمنية تفهم من خلال معنى الجملة ، وقد اعتمدت الباحثة المهارات الصريحة والضمنية .

10 – صدق التحليل :

صدق الأداة هو أن تقيس الأداة ما وضعت لقياسه ، بحيث يُعطى صورة كاملة وواضحة لمقدرة الأداة على قياس الخاصية المراد قياسها، وقد تم تقدير صدق الأداة بالاعتماد على صدق المحكمين، حيث عُرضت الأداة في صورتها الأولية على مجموعة من المُختصين (ملحق رقم 1)؛ وذلك للتأكد من الصدق الظاهري للأداة، ومراجعة فئات التحليل، وفي ضوء ذلك، قامت الباحثة بتعديل ما طُلب تعديله بحسب اتفاق المحكمين، وتم التوصل بعد ذلك للصورة النهائية لقائمة المهارات الحياتية، كما في ملحق رقم (2).

11 – ثبات التحليل:

للتأكد من ثبات عملية التحليل قامت الباحثة بتحليل منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، وقام ثلاثة من زملائها بتحليل للدروس المراد تحليلها مرة أخرى، دون النظر إلى تحليل الزملاء أثناء عملية التحليل، كما أن كل زميل تناول درسين من الدروس الستة، ثم قامت الباحثة باحتساب نسبة الاتفاق بين نتيجة التحليل في المرتين باستخدام معادلة (هولستي) ، والتي تأخذ الصورة التالية:

معامل الثبات= نقاط الاتفاق / نقاط الاختلاف + نقاط الاتفاق × 100

والتي تنص على:

$$R=\frac{2(C1.2)}{C1+C2}$$

حيث :

معامل الثباتR

- عدد مرات الاتفاق بين التحليل الأول والتحليل الثاني2(C1.2)
- مجموع التكرارات في التحليل الثاني C1
- مجموع التكرارات في التحليل الثاني C2

ملاحظة: تم احتساب عدد مرات الاتفاق بين التحليل الأول والتحليل الثاني بأقل قيمة للتكرار في التحليلين، وذلك لقربها من الصواب، كما يرى الكثير من الباحثين (العرجا، 73:2001).

جدول رقم (2)

معامل الثبات بين التحليل الأول والتحليل الثاني للمهارات الرئيسة والفرعية

المهارات	الرقم	المهارة الفرعية	التحليل الاول	التحليل الثاني	الثبات
مهارة صنع القرار وحل المشكلة	1	اختيار الحل الأنسب	8	7	0.94
	2	تحديد المشكلة	19	17	0.95
	3	تطوير الحل	3	4	0.86
	4	تقويم الحل	6	5	0.92
	5	جمع المعلومات من مصادرها	7	8	0.93
	6	وضع عدة حلول ممكنة	11	12	0.96
		المجموع	**54**	**53**	**0.99**
المهارات الصحية	1	الحفاظ علي البيئة من التلوث	21	23	0.95
	2	الحفاظ علي نظافة الجسم	3	4	0.86
	3	العناية بالتغذية	22	24	0.96
	4	تجنب سلوكيات ضارة	19	18	0.97
	5	وقاية من الأمراض	27	28	0.98
		المجموع	**92**	**97**	**0.97**
المهارات اللغوية	1	اساليب	93	95	0.99
	2	قيم واتجاهات	45	40	0.94
	3	مفردات وتراكيب	67	62	0.96
		المجموع	**205**	**197**	**0.98**

مهارة التعامل مع الذات	1	التصرف باستقلالية في مختلف الأمور	35	33	0.97
	2	التعلم من أخطاء الآخرين	15	10	0.83
	3	الثقة بالنفس والبعد عن الاتكالية	40	43	0.96
	4	القدرة علي إبداء الرأي والتعبير علي الأفكار	31	25	0.90
	5	تحمل المسؤولية عن أخطائه	35	30	0.93
		المجموع	**156**	**141**	**0.95**
المجموع للمحاور الأربعة			**507**	**488**	**0.98**

أظهرت النتائج الموضحة في الجدول السابق بأن معامل الثبات للمهارات الكلية بلغ (0.98)، وهذا يدل على أن أداة الدراسة تتمتع بمعاملات ثبات مرتفعة؛ مما يطمئن الباحثة على صلاحية الأداة لاستخدامها ، لكي تخدم أهداف الدراسة، أما بخصوص المهارات الرئيسية، فقد بلغ معامل الثبات لمهارات صنع القرار وحل المشكلة (0.97)، حيث تراوحت معاملات الثبات للمهارات الفرعية (0.86 –0.98) وهذا يدل على أن المهارات الفرعية لمهارة صنع القرار وحل المشكلة لديها درجات ثبات مرتفعة، بينما المهارات الصحية، فقد بلغ معامل الثبات (0.97)، حيث تراوحت معاملات الثبات للمهارات الفرعية بين (0.86 – 0.98)، أما بخصوص المهارات اللغوية، فقد معامل الثبات لها (0.98)، وتراوحت معاملات الثبات للمهارات الفرعية بين (0.94 – 0.99) ، وأخيراً مهارات التعامل مع الذات بلغ معامل الثبات (0.95) ، وتراوحت معاملات الثبات للمهارات الفرعية بين (0.83 –0.97)، ومما سبق يتضح لنا بأن الأداة تتمتع بمعاملات ثبات مرتفعة، وينصح باستخدامها في الدراسة.

ثانياً : بناء اختبار المهارات الحياتية:

قامت الباحثة بإعداد اختبار موضوعي في المهارات الحياتية ، من نوع الاختيار من متعدد، تكونت صورته النهائية من (40) سؤالاً، خُصصت لكل مفردة درجة واحدة ؛ لتصبح الدرجة الكلية للاختبار من (40) درجة، واستخدمته الباحثة ؛ لقياس تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل تطبيق التجربة؛ ولمعرفة مدى وجود فروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد انتهاء التجربة، ويسير الاختبار في بنائه في الخطوات التالية:

1- الهدف من الاختبار:

حدد الهدف من الاختبار في أنه يقيس مدى اكتساب طالبات الصف الرابع الأساسي المهارات الحياتية اللازمة لهن ، الأمر الذي يكفل التعرف على أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية بشكل موضوعي لا دخل للذاتية فيه.

2 – محتوى الاختبار:

تم اختيار محتوى الاختبار من المنهاج المدرسي للصف الرابع الأساسي، الذي تعلمنه الطالبات إما بالطريقة العادية، أو عن طريق الدراما التعليمية، وروعي في الاختبار ما يلي:

- ما أسفرت عنه الدراسات والبحوث السابقة، وما أوصت به .
- يتناسب ومستوى طالبات الصف الرابع الأساسي من حيث: المضمون، اللغة، الأسلوب.
- أن يشتمل على خبرات سبق للطالبات أن تعرضن لها من قبل في دراستهم.
- يلبي حاجات واهتمامات وميول الطالبات.
- يراعي الاختبار الفروق الفردية لدى الطالبات.
- يكون الاختبار صالحاً لقياس المهارات الحياتية موضع القياس، بمعنى أن تتضمن الأسئلة المهارات موضع القياس.

3 – مفردات الاختبار وصياغة أسئلته:

أخذت الدراسة الحالية في الاعتبار عند صياغة مفردات الاختبار الأسس التالية:

1. الوضوح في عبارة السؤال ، بحيث لا يحتمل التأويل، وتكون إجابته محددة.
2. عدم إتاحة الفرص للتخمين في الإجابة.
3. التوازن والتكامل بين البدائل التي تختار منها الطالبات من حيث الطول، والتركيب اللغوي.
4. توزيع الإجابة الصحيحة بطريقة منتظمة ، لتقليل فرص التخمين.
5. تناول كل سؤال فكرة واحدة رئيسة أو موضوعاً واحداً.
6. مراعاة تباين درجة الصعوبة والسهولة في المفردات التي يتكون منها الاختبار تبعاً لتدرج ، وتنوع المهارات المقاسة.

وقد جاءت أسئلة الاختبار متنوعة، ومتفاوتة بين فقرات ذات الإجابة المنتقاة، وتتمثل في فقرات الاختيار من متعدد، وقد بلغت أسئلة الاختبار (40) سؤالاً، تناولت المهارات الحياتية التي أظهرها تحليل المحتوى، وقد اتسمت أسئلة الاختبار بالآتي:

1. مرتبطة بموضوع دروس اللغة العربية.
2. الصياغة بلغة سهلة وواضحة تحدد المطلوب بدقة.
3. تقيس المهارات المحددة للمهارات الحياتية.
4. التدرج الكيفي من السهل إلى الأصعب.

5. التوافق والتجانس مع المستوى التعليمي واللغوي عند الطالبات.
6. الاتساق مع أهداف الدراسة.

4 – صياغة تعليمات الاختبار:

لكل اختبار تعليماته التي تساعد المفحوصين على الإجابة الدقيقة، وتمهد لهم الظروف ليكونوا مستعدين للحالة العقلية المناسبة للموقف الاختباري القائم، وهذه التعليمات ينبغي أن تكون واضحة وكافية ومحددة بقدر الإمكان، بحيث تبين للمفحوص ما هو المطلوب منه، وكيفية تسجيل إجابته على فقرات الاختبار، وأين عليه أن يسجل هذه الإجابات ؟، والزمن المتاح للاختبار ككل، كما يجب أن تتضمن هذه التعليمات معلومات عن الغرض من الاختبار.

5 – زمن الاختبار ومعيار التصحيح له:

قامت الباحثة – من خلال التجربة الاستطلاعية – بحساب الزمن المناسب للاختبار عن طريق حساب المتوسط بين زمن إجابة أول طالبة ، وزمن إجابة آخر طالبة ، بحيث بدأ الاختبار الساعة التاسعة صباحاً، وانتهت أول طالبة من إجابتها في الساعة التاسعة وخمس وثلاثين دقيقة، بينما انتهت آخر طالبة من الاختبار في الساعة العاشرة وخمسة دقائق، وبذلك يكون الزمن المناسب للاختبار هو (50) دقيقة أي ساعة إلا عشرة دقائق.

أما معيار التصحيح للاختبار فقد حددت درجة لكل سؤال من أسئلة الاختبار، وبالتالي يصبح مجموع درجات الأسئلة (40) درجة.

وفي ضوء ما سبق يتم عرض أسئلة الاختبار على مجالات المهارات الحياتية فيما يلي:

جدول رقم (3)

جدول مواصفات اختبار المهارات الحياتية

الرقم	المجال	توزيع الأسئلة	عدد الأسئلة	الوزن النسبي
1	المهارات الصحية	1 حتى 10	10	% 25
2	المهارات اللغوية	11 حتى 20	10	% 25
3	مهارات حل المشكلات	21 حتى 30	10	% 25
4	مهارات تقدير الذات	30 حتى 40	10	% 25
المجموع			**40**	**% 100**

6 – التأكد من صدق اختبار المهارات القرائية :

اتخذت الدراسة الحالية ثلاث طرق للتأكد من صدق اختبار المهارات الحياتية، وهي:

1. عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين.
2. تطبيق الاختبار استطلاعياً.
3. صدق الاتساق الداخلي.

تناول ذلك على هذا النحو التالي :

1- صدق المحتوى:

تم عرض اختبار المهارات الحياتية على مجموعة من المحكمين المتخصصين الأكاديميين والتربويين في اللغة العربية وطرق تدريسها، ومشرفي اللغة العربية، ومعلمي اللغة العربية، وبلغ عددهم (12) محكماً (انظر ملحق رقم 8)؛ بهدف التأكد من صدق الاختبار، وصلاحيته كأداة لقياس مدى اكتساب طالبات الصف الرابع الأساسي للمهارات الحياتية، وقد جاءت أهم آراء المحكمين على النحو التالي:

- بعض التعديلات في الصياغة اللغوية، وأيضاً تعديلات في طرح بعض الأسئلة.
- التعليمات سليمة وواضحة ، وتتلاءم مع طالبات الصف الرابع الأساسي.
- أسئلة الاختبار صالحة لقياس المهارات الحياتية المحددة.
- المستوى اللغوي في الاختبار ملائم لمستوى طالبات الصف الرابع الأساسي، ويتناسب وقدراتهن اللغوية، وقاموسهن اللغوي.

وبناء على توصيات وتوجيهات السادة المحكمين ، قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة؛ ليصبح الاختبار في صورته النهائية مكوناً من (40) سؤالاً.

2 – التجربة الاستطلاعية:

تعد التجربة الاستطلاعية الطريق الثاني الذي سلكته الباحثة للتأكد من صدق الاختبار بعد التحكيم، فهي تهدف إلى الوصل بالاختبار إلى أفضل صورة يمكن يكون عليها لصلاحية تطبيقه على عينة الدراسة، وهذا يتم عن طريق:

1. التأكد من صحة الأسس التي روعيت في بناء اختبار المهارات الحياتية.
2. التأكد من مدى مناسبة أسئلة الاختبار لطالبات الصف الرابع الأساسي (عينة الدراسة)، من حيث مفرداته ، ومعانيه ، وتدرجه الكمي والكيفي ، وأسلوب عرضه.
3. التأكد من مدى مناسبة أسئلة الاختبار لقياس المهارات الحياتية موضع القياس.
4. التأكد من صلاحية تعليمات الاختبار.
5. التوصل إلى الزمن المناسب لإجراء الاختبار.

وقد أجريت التجربة الاستطلاعية في بداية شهر مارس، على عينة قوامها (38) طالبة من طالبات الصف الرابع الأساسي، وقد أسفرت نتائج التجربة الاستطلاعية عن النتائج التالية:

1. إن آراء المحكمين حول مكونات الاختبار من حيث التعديل لبعض الألفاظ والصيغ، والإضافة لبعض الصيغ، كان لها أكبر الأثر على فهم الطالبات لأسئلة الاختبار.
2. إن ما ذهب إليه المحكمون ونصحوا به في ضرورة التدرج الكمي والكيفي في عرض الأسئلة، قد استجابت له الطالبات، وتجاوبن معه.
3. تبين وضوح التعليمات على الاختبار لمعظم الطالبات، ولم تكن هناك استفسارات من قبل الطالبات، الأمر الذي أدى إلى عدم وجود حاجة لإجراء أية تعديلات فيها.
4. التعرف على الزمن المستغرق في تطبيق الاختبار، الذي يتمثل في الزمن المستغرق في قراءة تعليمات الاختبار، ومكونات أسئلة الاختبار وعددها ، وإعطاء فرصة زمنية للتفكير في بدائل الإجابة، واختيار الإجابة الصحيحة، نظراً لجدة الموقف وتشابه البدائل.

3 – صدق الاتساق الداخلي:

ولإيجاد صدق الاختبار إحصائياً باستخدام طريقة الاتساق الداخلي ، تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل سؤال من أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار، وجدول رقم (4) يوضح ذلك:

جدول (4)

معاملات الارتباط بين أسئلة الاختبار والدرجة الكلية للاختبار

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	0.90	**0.001	21	0.35	*0.050
2	0.75	**0.001	22	0.29	*0.015
3	0.87	**0.001	23	0.46	*0.014
4	0. 41	*0.045	24	0.40	*0.028
5	0.50	*0.002	25	0. 23	*0.049
6	0.32	0.046	26	0. 41	*0.045
7	0.84	**0.001	27	0.50	*0.002
8	0.85	**0.001	28	0.41	*0.026
9	0.57	**0.001	29	0.26	*0.016
10	.840	**0.001	30	0.23	*0.029
11	0.46	*0.014	31	0.42	*0.022
12	0.40	*0.028	32	0.56	**0.001
13	0. 23	*0.049	33	0.48	**0.007
14	0. 41	*0.045	34	0.44	**0.015
15	0.50	*0.002	35	0.57	*0.022
16	0.32	0.046	36	0.88	**0.001
17	0.42	*0.020	37	0.85	**0.001
18	0.47	**0.009	38	0.84	**0.001
19	0.29	*0.024	39	0.85	**0.001
20	0.26	*0.019	40	0.42	*0.020

** دالة عند 0.01 * دالة عند 0.05 // غير دالة

يتضح من الجدول السابق أن جميع فقرات اختبار المهارات القرائية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) ، حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين (0.23، 0.90)، وهذا يدل على أن اختبار المهارات الحياتية يتمتع بدرجة عالية من الصدق ، تجعل الباحثة مطمئنة إلى صلاحية تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

7 – التأكد من ثبات اختبار المهارات الحياتية:

يقصد بثبات المقياس أن يعطي هذا المقياس نفس النتيجة لو تم إعادة توزيع الاختبار أكثر من مرة تحت نفس الظروف والشروط، أو بعبارة أخرى أن ثبات المقياس يعني الاستقرار في النتائج

وعدم تغييرها بشكل كبير فيما لو تم إعادة توزيعه على أفراد العينة عدة مرات خلال فترات زمنية معينة، وقد تحققت الباحثة من ثبات اختبار المهارات الحياتية من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية، والنتائج موضحة من خلال التالي:

أ – معاملات الثبات بطريقة ألفا – كرونباخ:

تم حساب معامل ألفا كرونباخ لقياس الثبات، فقد وجد أن قيمة ألفا كرونباخ لاختبار المهارات القرائية بلغت (0.87)، وهذا دليل كافٍ على أن المقياس يتمتع بمعامل ثبات عالٍ، وبذلك ينصح باستخدامه للإجابة على فرضيات الدراسة، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (5)

معاملات ألفا كرونباخ لاختبار المهارات الحياتية

المقياس	عدد الأسئلة	معامل ألفا كرونباخ
اختبار المهارات الحياتية	40	0.93

ب – معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية Spilt –half Methods:

تم حساب معاملات الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية، حيث تم قسمة بنود الاختبار إلى نصفين، وتم حساب معامل الارتباط بين مجموع فقرات النصف الأول ومجموع فقرات النصف الثاني للاختبار، فقد بلغ معامل الارتباط بيرسون للدرجة الكلية لاختبار المهارات الحياتية بهذه الطريقة (0.87) ،وباستخدام معادلة سبيرمان– براون المعدلة أصبح معامل الثبات (0.90)، وهذا دليل كافٍ على أن الاختبار يتمتع بدرجة ثبات عالية، وتتضح النتائج من خلال الجدول التالي:

جدول (6)

معاملات التجزئة النصفية لاختبار المهارات الحياتية

المقياس	معامل الارتباط	سبيرمان براون المعدل
اختبار المهارات الحياتية	0.87	0.90

8– حساب معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات اختبار المهارات الحياتية:

لكي تحصل الباحثة على معامل الصعوبة ومعامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار قامت بتقسيم الطالبات إلى مجموعتين مجموعة عليا ضمت 27% من مجموع الطالبات، وهن الطالبات اللواتي حصلن على أعلى الدرجات في الاختبار، ومجموعة دنيا ضمت 27% من مجموع الطالبات اللواتي حصلن على أدنى الدرجات في الاختبار، وقد بلغ عدد طالبات كل مجموعة (8) طالبات.

- **معامل الصعوبة لاختبار المهارات الحياتية:**

وتعرفها الباحثة "نسبة الطالبات اللواتي أجبن إجابة خاطئة عن الفقرة أو النسبة المئوية للراسبات في الاختبار "وقد قامت الباحثة بحساب درجة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد اللواتي اجبن إجابة خاطئة}}{\text{عدد اللواتي حاولن الإجابة}}$$

وبذلك فإن معامل الصعوبة يفسر على كل فقرة ، بأنه كلما زادت النسبة تكون الفقرة أصعب، والعكس صحيح وتتضح ، النتائج من خلال الجدول التالي:

جدول (7)

معاملات الصعوبة لاختبار المهارات القرائية

رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة
1	0.56	21	0.69
2	0.75	22	0.38
3	0.25	23	0.63
4	0.56	24	0.75
5	0.75	25	0.75
6	0.44	26	0.56
7	0.38	27	0.75
8	0.56	28	0.25
9	0.75	29	0.56
10	0.63	30	0.38
11	0.56	31	0.31
12	0.50	32	0.50
13	0.44	33	0.38
14	0.44	34	0.63
15	0.69	35	0.44
16	0.31	36	0.38
17	0.63	37	0.56
18	0.44	38	0.75
19	0.69	39	0.63
20	0.75	40	0.56
معامل الصعوبة الكلي			0.55

وبتطبيق المعادلة السابقة وإيجاد معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجدت الباحثة أن معاملات الصعوبة تراوحت ما بين (0.25، 0.75)، وكان متوسط معامل الصعوبة الكلي (0.55 ، وبهذه النتائج تُبقي الباحثة على جميع أسئلة الاختبار؛ وذلك لمناسبة مستوى درجة سهولة الأسئلة.

- **معامل التمييز:**

إن مهمة معامل التمييز تتمثل في تحديد مدى فاعلية سؤال ما في التمييز بين الطالبة ذات القدرة العالية، والطالبة الضعيفة بالقدر نفسه الذي يفرق الاختبار بينهما في الدرجة النهائية

بصورة عامة ، وعليه تم حساب معامل التمييز لكل سؤال من أسئلة الاختبار وفق المعادلة التالية وتتضح النتائج من خلال الجدول التالي:

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{عدد المجيبات بشكل صحيح من الفئة العليا}}{\text{عدد الفئة العليا}} - \frac{\text{عدد المجيبات بشكل صحيح من الفئة الدنيا}}{\text{عدد الفئة الدنيا}}$$

جدول (8)

معاملات التمييز لفقرات اختبار المهارات الحياتية

رقم السؤال	معامل الصعوبة	رقم السؤال	معامل الصعوبة
1	0.38	21	0.38
2	0.50	22	0.25
3	0.25	23	0.25
4	0.38	24	0.25
5	0.25	25	0.25
6	0.38	26	0.38
7	0.25	27	0.25
8	0.38	28	0.25
9	0.50	29	0.38
10	0.25	30	0.25
11	0.38	31	0.38
12	0.50	32	0.50
13	0.38	33	0.25
14	0.38	34	0.25
15	0.38	35	0.34
16	0.63	36	0.38
17	0.25	37	0.38
18	0.63	38	0.63
19	0.38	39	0.25
20	0.25	40	0.25
معامل التمييز الكلي			0.38

تراوحت جميع معاملات التمييز لفقرات الاختبار بعد استخدام المعادلة السابقة بين (0.25-0.63) للتمييز بين إجابات الفئتين العليا والدنيا، وقد بلغ متوسط معامل التمييز الكلي (0.35) ويقبل علم القياس معامل التمييز إذا كان يتراوح بين (0.25 – 0.75)، وعليه يتم قبول جميع أسئلة اختبار المهارات الحياتية.

ثالثاً : إجراءات تطبيق الدراسة الميدانية:

يستدعي الحديث عن تطبيق الدراسة الميدانية ذكر العينة ووصفها، وتطبيق اختبار المهارات القرائية ، وبين التطبيقين تمر عينة الدراسة بخبرات المسرحيات الدرامية وفقاً لخطة زمنية محددة، وفيما يلي توضيح لتلك الخطوات:

1 – وصف العينة:

تم اختيار عينة الدراسة من طالبات الصف الرابع الأساسي بمدرسة الشيماء الأساسية الدنيا للبنات ، وقد بلغ عددهن (84) طالبة، تم تقسيمهن إلى مجموعتين متكافئتين:

- مجموعة ضابطة، وعددها (42) طالبة.
- مجموعة تجريبية، وعددها (42) طالبة.

وقد تم اختيار تلك العينة بطريقة عشوائية، وقد تم ضبط المتغيرات بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على النحو التالي:

أ – التكافؤ بين المجموعتين في العمر الزمني:

تم التحكم في عامل السن بين الطالبات عينة الدراسة، وذلك بأن أعمارهن متكافئة كونهن في الصف الرابع الأساسي، ويوجد بين كل مجموعة طالبتان راسبتان ، فلهذا فإن المجموعتين الضابطة والتجريبية متكافئتان في العمر.

ب – التكافؤ بين المجموعتين في المستوى الاجتماعي والاقتصادي:

افترضت الباحثة تكافؤ أفراد العينة في هذا المتغير، حيث إن الطالبات ينتمين إلى منطقة سكانية واحدة، وإلى بيئة اجتماعية اقتصادية ثقافية واحدة ومتقاربة.

ج – التكافؤ بين المجموعتين في المهارات الحياتية:

لحساب التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في المهارات الحياتية التي تسعى الدراسة إلى تنميتها، قامت الباحثة بحساب الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي في اختبار المهارات الحياتية، وذلك عن طريق حساب قيمة (ت) فكانت النتائج كما يلي:

جدول (9)

اختبار "ت" لدراسة الفروق بين متوسطي المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في مستوى المهارات الحياتية قبل استخدام الدراما التعليمية

المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
اختبار المهارات الحياتية	التجريبية	42	22.9	5.0	-0.55	//0.590
	الضابطة	42	21.6	5.1		

** دالة احصائيا عند 0.01 * دالة احصائيا عند 0.05 \\ غير دالة احصائيا

يتضح من خلال النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في المجموعتين

التجريبية والضابطة قبل استخدام الدراما التعليمية ، أي أن طالبات الصف الرابع الأساسي في المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار القبلي لديهن نفس المستوى من المهارات الحياتية، مما يدل على وجود تجانس بين المجموعتين في مستوى المهارات الحياتية قبل تطبيق الدراما التعليمية عليهن .

2 – تطبيق اختبار المهارات الحياتية قبلياً:

تم تطبيق اختبار المهارات الحياتية قبل استخدام الدراما التعليمية كما يلي:

- **تطبيق اختبار المهارات الحياتية:**

تم تطبيق اختبار المهارات الحياتية على المجموعتين الضابطة والتجريبية في يوم الأربعاء الموافق 27 من مارس 2013 م، وتم التصحيح بعد ذلك، والاحتفاظ بالدرجات حتى استخدام الأساليب الإحصائية بعد الانتهاء من استخدام الدراما التعليمية والتطبيق البعدي .

3 – تطبيق الدراما التعليمية:

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لاختبار المهارات الحياتية، والتأكد من تكافؤ المجموعتين، تم البدء في تطبيق التجربة للمجموعة التجريبية يوم السبت الموافق 30 من مارس 2013 م، وانتهي يوم الأربعاء الموافق 8 من مايو 2013 م، أي أن تطبيق تجربة الدراسة استغرق حوالي ستة أسابيع بواقع (12) حصة دراسية.

4 – تطبيق اختبار المهارات الحياتية بعدياً:

تم تطبيق اختبار المهارات الحياتية بعد تدريس دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي عن طريق استخدام الدراما، وتم تطبيقه على المجموعتين الضابطة والتجريبية في يوم الخميس الموافق 9 من مايو 2013 م، وتم التصحيح بعد ذلك، وتوزيع الدرجات كما سبق في التطبيق القبلي.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج:

قامت الباحثة بتفريغ وتحليل الاختبار من خلال برنامج التحليل الإحصائي Statistical SPSS 17.0 Package for the Social Sciences) ، وقد تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

1- **معامل ارتباط بيرسون (Person Correlation Coefficient)**: للتحقق من صدق الاتساق الداخلي بين فقرات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار، و لقياس درجة الارتباط ، ويستخدم هذا الاختبار لدراسة العلاقة بين المتغيرات.

2- **معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha)**: لمعرفة ثبات فقرات الاختبار، والانحراف المعياري ، يستخدم هذا الأمر بشكل أساسي بهدف معرفة تكرار فئات متغير ما، ويفيد الباحثة في وصف متغيرات الدراسة .

3- **معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية (Split half methods)**: ويستعمل للتأكد من أن المقياس لديه درجات ثبات مرتفعة، ومعادلة سبيرمان براون لتعديل ثبات الاختبار.

4- **اختبار ت (T- Test)**: لبيان دلالة الفروق بين متوسطات عينتين مستقلتين: وذلك للتعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير نوع المجموعة (تجريبية، ضابطة) .

5- قيمة آيتا (Eta) يهدف لإيجاد نسبة تباين المتغير التابع (اختبار المهارات الحياتية) التي ترجع للمتغير المستقل(الدراما التعليمية)، ومن خلال ذلك يستدل على مصداقية النتائج كونها تعزى لتطبيق الدراما في التدريس، أو تعزى لمتغيرات دخيلة لم يتم ضبطها في الدراسة.

6- **اختبار "ويلككسون" للعينات المرتبطة:** وذلك بهدف معرفة مستوى الدلالة الإحصائية للفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمتغيرات الدراسة.

7- **معادلة الكسب بلاك:** يهدف استخدامها لإيجاد أثر تطبيق الدراما التعليمية في التدريس في تنمية المهارات الحياتية من خلال متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي ، بحيث يحقق (نسبة الكسب المعدل لبلاك≤ 1.2) .

الفصل الخامس

نتائج الدراسة (تحليلها – تفسيرها ومناقشتها)

- أولاً : الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فروضها .
- ثانياً : توصيات الدراسة .
- ثالثا : مقترحات الدراسة .

الفصل الخامس

نتائج الدراسة (تحليلها – تفسيرها ومناقشتها)

يعرض هذا الفصل النتائج التي تم التوصل إليها، والتي تشكل الإجابة عن أسئلة الدراسة، والتحقق من صحة فروضها، فيوضح كيف استخلصت هذه النتائج، ويناقشها، ويفسرها، ثم يقدم عدداً من التوصيات، ومقترحات بحثية، استكمالاً للمجال الذي دارت فيه الدراسة الحالية:

أولاً : الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فروضها:

حاول البحث الإجابة عن الأسئلة التالية:

7. ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطالبات للصف الرابع الأساسي؟
8. ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟
9. ما أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة ؟

وفيما يلي تفصيل لما قامت به الباحثة بهدف الإجابة عن أسئلة الدراسة:

وللإجابة عن السؤال الأول ونصه:

ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم تحديد المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي من خلال الإطار النظري للدراسة، والدراسات والبحوث السابقة، والكتابات الأكاديمية والتربوية، حيث أفاد من عرضها في تحديد المهارات الحياتية على نحو ما جاء في الفصل الرابع من الدراسة الحالية.

وتم وضع هذه المهارات في استبانة، ثم عرضها على المحكمين للتأكد من صحة الاستبانة، وقد أخذت الباحثة بالمهارات التي أقرها السادة المحكمون، التي تناسب طالبات الصف الرابع الأساسي وتحتاجها ، وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة.

وللإجابة عن السؤال الثاني ونصه:

ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟

بعد تحديد قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي، قامت الباحثة بتحليل ستة دروس من دروس كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؛ للكشف عن مدى توافر المهارات الحياتية في ذلك الكتاب من الفصل الدراسي الثاني، وتم إعداد جدول خاص لإجراء عملية التحليل ويتضمن: عنوان المهارة، ورقم الصفحة، وعنوان الدرس، الفقرة، ومجال المهارة، وجاءت خطوات تحليل المنهاج كما يلي:

- قراءة المنهاج المراد تحليله – اللغة العربية للصف الرابع الأساسي – قراءة واعية متأنية.
- تقسيم المنهاج إلى فقرات.

- تحديد المهارات الحياتية المتضمنة في المنهاج، ورصدها في قوائم خاصة أعدتها الباحثة لهذا الغرض، وهذه المهارات قد تكون صريحة ظاهرة أو ضمنية تفهم من خلال معنى الجملة، وقد اعتمدت الباحثة المهارات الصريحة والضمنية.

وللتأكد من ثبات عملية التحليل قامت الباحثة بتحليل منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، وقام ثلاثة من زملائها بتحليل للدروس المراد تحليلها مرة أخرى، دون النظر إلى تحليل الزملاء أثناء عملية التحليل ، كما أن كل زميل تناول درسين من الدروس الستة، ثم قامت الباحثة باحتساب نسبة الاتفاق بين نتيجة التحليل في المرتين باستخدام معادلة (هولستي).

وفيما يلي عرض لمدى توافر المهارات الحياتية في دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي الفصل الثاني من خلال الجدول التالي:

جدول رقم (10)

مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي

المهارات	الرقم	المهارة الفرعية	التحليل الأول	التحليل الثاني
مهارة صنع القرار وحل المشكلة	1	اختيار الحل الأنسب	8	7
	2	تحديد المشكلة	19	17
	3	تطوير الحل	3	4
	4	تقويم الحل	6	5
	5	جمع المعلومات من مصادرها	7	8
	6	وضع عدة حلول ممكنة	11	12
		المجموع	**54**	**53**
المهارات الصحية	1	الحفاظ علي البيئة من التلوث	21	23
	2	الحفاظ علي نظافة الجسم	3	4
	3	العناية بالتغذية	22	24
	4	تجنب سلوكيات ضارة	19	18
	5	وقاية من الأمراض	27	28
		المجموع	**92**	**97**
المهارات اللغوية	1	أساليب	93	95
	2	قيم واتجاهات	45	40
	3	مفردات وتراكيب	67	62
		المجموع	**205**	**197**
مهارة التعامل مع الذات	1	التصرف باستقلالية في مختلف الأمور	35	33
	2	التعلم من أخطاء الآخرين	15	10

	3	الثقة بالنفس والبعد عن الاتكالية	40	43
	4	القدرة علي إبداء الرأي والتعبير علي الأفكار	31	25
	5	تحمل المسؤولية عن أخطائه	35	30
		المجموع	**156**	**141**
المجموع للمحاور الأربعة			**507**	**488**

يتضح من الجدول السابق أن المهارات الحياتية انقسمت إلى أربعة مجالات وهي :

المجال الأول: مهارات حل المشكلات: ويندرج تحتها خمس مهارات حياتية فرعية، قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (53-54) مهارة.

المجال الثاني: المهارات الصحية: ويندرج تحتها خمس مهارات حياتية فرعية، قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (92-97) مهارة.

المجال الثالث: المهارات اللغوية: ويندرج تحتها ثلاث مهارات حياتية فرعية، قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (197- 205) مهارة.

المجال الرابع: مهارات تقدير الذات: ويندرج تحتها خمس مهارات حياتية فرعية ، قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (141- 156) مهارة .

أما المجموع الكلي للمجالات الأربعة فاتضح أنها قد توافرت في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ما بين (488 – 507) حسب التحليلين الأول والثاني، وبهذا يتبين توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي بنسبة كبيرة.

وللإجابة عن السؤال الثالث ونصه:

ما أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

تم التوصل إلى إجابة هذا السؤال من خلال التجربة الميدانية للدراسة ، وتطبيق أداتها (اختبار المهارات الحياتية) تطبيقاً قبلياً وبعدياً ، ثم معالجة البيانات إحصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي (Spss)، وذلك لحساب الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية، وكذلك حساب الفروق بين متوسطات درجات القياس القبلي والبعدي لاختبار المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية، وفيما يلي تفصيل ذلك من خلال تفسير النتائج ومناقشتها في ضوء فروض الدراسة؛ لهذا قامت الباحثة بوضع الفروض الموجهة لاختبارها.

اختبار الفرض الأول:

وينص هذا الفرض على ما يأتي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن باستخدام الدراما التعليمية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

وللمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار المهارات الحياتية، يوضح الجدول رقم (11) قيمة (Z)، ودلالتها الإحصائية لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار المهارات الحياتية.

جدول (11)

قيمة "Z " ومستوى دلالتها لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المهارات الحياتية

المجموعة	الاختبار	الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	Z	مستوى الدلالة
التجريبية	سالب	3	6.50	19.50	-2.30	*0.021
	موجب	12	8.38	100.50		

يتبين من خلال الجدول السابق أنه جاء متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لاختبار المهارات الحياتية بنسبة (22.9)، في حين جاء متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية بنسبة (36.7)، حيث إن قيمة " z " بلغت (−2.30)، وهي دالة عند مستوى (0.05)، مما يؤكد وجود فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن باستخدام الدراما التعليمية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

، وبذلك يُقبل الفرض الثالث من فروض الدراسة، ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام نسبة الكسب المعدل (لبلاك) باستخدام متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار المهارات الحياتية ، وتتضح النتائج فيما يلي وفقاً للمعادلة التالية :

$$\text{معادلة الكسب المعدل لبلاك} = \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}} + \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د} - \text{س}}$$

حيث إن:

- ص: متوسط درجات الطالبات في القياس البعدي.
- س: متوسط درجات الطالبات في القياس القبلي.
- د : الدرجة النهائية في الأداة المستخدمة.

جدول (12)

نسبة الكسب المعدل لبلاك في اختبار المهارات القرائية للمجموعة التجريبية

الأداة المستخدمة	المجموعة	متوسط الدرجات في القياس القبلي	متوسط الدرجات في القياس البعدي	الدرجة النهائية على المقياس	نسبة الكسب المعدل لبلاك
اختبار المهارات الحياتية	التجريبية	22.9	36.7	40	1.2

يتضح من خلال الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل لبلاك لاختبار المهارات الحياتية تساوي (1.2)؛ مما يعني أن توظيف الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية حقق فاعلية عالية في رفع مستوى المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في المجموعة التجريبية في محافظة الشمال، إذ يرى بلاك (Black) أن النسبة يجب ألا تقل عن (1.2) حتى تعد فاعلية الطريقة مقبولة.

وتتفق نتيجة الفرض الأول التي تؤكد على أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية مع نتائج الدراسات والبحوث في مجال تنمية المهارات الحياتية منها: دراسة علي عطية (2007)، وأحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وعبد الرحمن وافي (2010)، وحسن عمران (2010)، وميرفت علي (2011)، وأماني الحصان (2011)، وبلقيس داغستاني (2011)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (2012)، ودعاء الشحات (2012)، وقد أكدت تلك البحوث على أن إكساب الطالبات المهارات الحياتية يمكن تحسينها وتنميتها، إذا أُعدت برامج تعليمية مخططة وهادفة ؛ تسعى لتحقيق هذا الهدف.

النتيجة في الفرض الأول التي تشير إلى أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي، وكانت النتيجة تفوق التطبيق البعدي على التطبيق القبلي في اختبار المهارات الحياتية، وهذا التفوق ناتج عن الأسباب الآتية:

1. استخدام طريقة الدراما التعليمية في تدريس موضوعات اللغة العربية يحسن من الفهم القرائي لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في تلك الموضوعات.
2. مرونة الدراما التعليمية ، التي تستوعب مجموعة فعالة من الوسائل والأدوات والأنشطة التعليمية في سياق ممتع ومشوق، وهذه العناصر كلها تتضافر لتحقيق الأهداف التدريسية المرغوبة.
3. اعتماد الدراما التعليمية على نشاط الطالبة وتعتبره محور العملية التعليمية، والقضاء على ملل الطالبات أثناء الموقف التعليمي.
4. تتفق الدراما التعليمية مع ما تميل إليه الطالبات، ويستطعن إدراكه ؛ لأنه يجسد الأحداث بشكل حسي ملموس، بالإضافة إلى توافر عنصر الحركة الذي يساعد على جذب انتباه الطالبات، وإثارة اهتمامهن، فيتابعن ما يدور أمامهن من أحداث، ويجدن الاستماع والإنصات في مناخ يتيح لهن اللعب والانطلاق والحركة، فتصبح الطالبة مشاركة إيجابية بدلاً من أن

تكون متلقية سلبية، وهذا كله ييسر الفهم ويعمقه، ومن ثم تستطيع استيعاب الحقائق والمعلومات والخبرات واستدعاءها متى لزم.

5. تساعد طريقة الدراما التعليمية على زيادة الانتباه البصري لدى الطالبات ؛ وذلك لأنها تزودهن بدافعية مستمرة ، نظراً لمتعة المشاركة في عملية التمثيل.
6. إشباع رغبة كامنة في طالبات هذه المرحلة، وهي الميل إلى اللعب أو تمثيل الأدوار ، فالطالبة في هذا المرحلة ممثل بطبيعته.
7. تضفي الدراما التعليمية جواً من البهجة في الفصل، وتكسب الطالبات خبرات سارة جديدة من خلال المشاركة في النشاط الدرامي.
8. اختفاء عنصر العقاب البدني، وتشجيع الطالبات على المشاركة كل حسب قدراتها ؛ مما طمأن الطالبات، وجعلهن يرغبن في المشاركة في هذا النشاط والاستمرار فيه.
9. استخدام الدراما التعليمية تحول النص الدرامي التعليمي إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي محبب إلى النفوس تُنقل عن طريقة المادة العلمية في صورة شيقة وجذابة؛ مما ييسر عملية الاستيعاب والفهم ؛ وذلك لأن الدرس الدرامي التعليمي له آثار إيجابية عديدة على الطالبات، ففي الوقت الذي تشاهد فيه الطالبات بعينيها وتسمع بأذنيها؛ فإنها تتفاعل معه بحواسه ووجدانه؛ مما يجعل المادة المقدمة راسخة مؤكدة لديه.
10. احتواء الدراما التعليمية على العديد من المثيرات، وصور النشاط من خلال المواقف المختلفة، والحوار الشائق، وتقديم الفكر بطريقة جذابة، ومسلية، وقيادة المعلمة للطالبات بطريقة واعية، كل ذلك خلق لدى المتعلمين حبًا وإقبالاً على المادة العلمية، ورغبة في تكرار ممارسة هذا النشاط الدرامي التعليمي ، واستمراره ، وهي بذلك تعمل على جذب الطالبات للمادة العلمية، وتساعد على إكسابهن الاتجاهات الإيجابية.
11. إن مرور الطالبات بخبرات تعليمية مربية ومشوقة حول المهارات الحياتية من خلال التمثيل، أدى إلى انتقال أثرها، وتوظيفها في مواقف حياتيه جديدة، مما كون لديهن القدرة على التعامل مع المواقف الحياتية المختلفة.

اختبار الفرض الثاني:

وينص هذا الفرض على ما يأتي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن بالدراما التعليمية ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يتعلمن بالطريقة العادية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

وللمقارنة بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق ا لبعدي لاختبار المهارات الحياتية، يوضح الجدول رقم (13) قيمة (ت)، ودلالتها الإحصائية لدرجات المجموعتين في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية.

جدول (13)

قيمة "ت" ومستوى دلالتها لدرجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار المهارات الحياتية

المقياس	المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة " ت "	مستوى الدلالة
اختبار المهارات الحياتية	التجريبية	42	36.7	9.2	3.08	**0.006
	الضابطة	42	24.2	7.5		

** دالة احصائيا عند 0.01 * دالة احصائيا عند 0.05 \\ غير دالة احصائيا

يتبين من خلال الجدول السابق أنه جاء متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة بنسبة (24.2)، في حين جاء متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية بنسبة (36.7)، حيث إن قيمة " ت " بلغت (3.08)، وهي دالة عند مستوى (0.01)، مما يؤكد وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين في اختبار المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يُقبل الفرض الثاني من فروض الدراسة الذي يجيب عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة، ويؤكد على أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية، ولقد قامت الباحثة باستخدام اختبار حجم التأثير؛ لمعرفة حجم تأثير استخدام الدراما التعليمية ، والفرق في التأثير بين المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث تم حساب مربع إيتا (η^2) باستخدام المعادلة التالية (عفانة، 2000 : 42):

حيث أن:

- مربع ايتا (η^2) : **نسبة تباين المتغير التابع التي تعزى للمتغير المستقل.**
- $ت^2$: **مربع قيمة "ت" الناتجة عن مقارنة متوسط درجات طلبة المجموعتين في القياس البعدي.**

- د.ح: درجة الحرية (ن$_1$+ ن$_2$-2).

وتتضح المستويات المعيارية لمربع ايتا (ή2) في الجدول التالي:

جدول (14)

المستويات المعيارية لمربع ايتا (ή2)

نوع المقياس	المستويات المعيارية		
	كبير	متوسط	صغير
مربع ايتا (ή2)	0.14	0.06	0.01

جدول (15)

حجم تأثير استخدام الدراما التعليمية

باستخدام مربع ايتا (ή2) من خلال

القياس البعدي لاختبار المهارات الحياتية

المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	اختبار ت	درجات الحرية	مربع ايتا	حجم التأثير
اختبار المهارات الحياتية	التجريبية	42	30.0	9.2	**3.08	38	0.253	كبير
	الضابطة	42	24.2	7.5				

** دالة احصائيا عند 0.01 * دالة احصائيا عند 0.05 \\ غير دالة احصائيا

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة مربع(ايتا) لاختبار المهارات الحياتية تساوي (0.253) ، وهي أكبر من القيمة المعيارية التي تساوي (0.14)، وبالتالي يستدل على أن مقدار حجم تأثير استخدام الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية كبير، ويتضح -أيضاً- أن (25.3%) من تباين مستوى المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي تعزى إلى توظيف الدراما التعليمية في التدريس، وأن (74.7%) تعزى لمتغيرات دخيلة لم يتم ضبطها في هذه الدراسة، وبالتالي يمكن القول : إن استخدام الدراما التعليمية في التدريس يحقق أثراً مرتفعاً (قوة تأثير مربع ايتا = 0.253) في رفع مستوى المهارات الحياتية المكتسبة من اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة الشمال.

وتتفق نتيجة الفرض الثاني التي تؤكد على أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية مع نتائج الدراسات والبحوث في مجال تنمية المهارات الحياتية منها: أحمد قشطة (2008)، وبدوي الطيب (2009)، وحسن عمران (2010)، وميرفت علي (2011)، وأماني الحصان (2011)، وبلقيس داغستاني (2011)، وريحاب نصر (2011)، وحمدان الأغا (

2012)، وقد أكدت تلك البحوث على تنمية المهارات الحياتية لدى التلميذ من خلال أنشطة وبرامج وطرائق تدريس متنوعة.

وتعزى النتيجة في الفرض الثاني التي تشير إلى أثر الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات المجموعة التجريبية بالمقارنة مع طالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي، التي تفوقت فيها المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة، وهذا التفوق ناتج عن الأسباب الآتية:

1. اعتماد الدراما التعليمية على إيجابية ونشاط المتعلم، على اعتبار أنه محور العملية التعليمية، وتحولت من خلاله العملية التعليمية من كونها معلومات تملأ عقول الطالبات، إلى خبرات ومهارات يكتسبها المتعلم، من خلال التأثير المباشر للدراما التعليمية في تحقيق الخبرة المباشرة للطالبة.
2. استناد الدرس القائم على الدراما التعليمية إلى ضرورة جعل التعلم مشوقاً وفعالاً، وتحويل الدرس التعليمي من التلقين والجمود إلى التفاعل والحيوية، حيث من خلاله يمكن تنمية المهارات المختلفة، التي اختصت الدراسة الحالية بتنمية المهارات الحياتية؛ لما له من تأثير فعال في تنمية المهارات.
3. ارتباط الموضوعات والأنشطة المقدمة للطالبات بحاجاتهن وميولهن؛ مما كان لها أثر إيجابي في مساعدة الطالبات على اكتساب المهارات الحياتية، وسرعة امتلاكها.
4. التجديد باستخدام طريقة جديدة لتعلم اللغة العربية، والخروج بذلك عن الطريقة التقليدية السائدة في المدارس، والبعد عن الروتين والتقليد، والذي يتيح للطالبة فرصة التفاعل معها، بحيث تكون فاعلة نشطة وتستغل حواسها، وتوفر لها جواً للمشاركة والتفاعل وإثارة الحواس؛ مما يجعل المادة التعليمية المقدمة للطالبات أكثر جاذبية، وبالتالي الحصول على النتائج الإيجابية التي أظهرتها الدراسة.
5. المعلومات التي تكسبها الطالبة وهي في حالة نفسية سوية، حيث يخلو جو الفصل من التوتر وتشيع روح البهجة والحركة والتشجيع أكثر ثباتاً من المعلومات التي تكسبها، وهي مضطربة أو خائفة من العقاب أو الامتحان أو الطرد ، نتيجة الإهمال في الحفظ والتسميع، وأنه يصبح لدى الطالبات المشاركات في الدرس القائم على الدراما القدرة على استنتاج المعلومات ، وكأنها نابعة من داخلهن ويمتلكنها.
6. استخدام الدراما التعليمية له فعالية في رفع مستوى المهارات الحياتية لدى الطالبات، لما له من دور إيجابي تقوم بها الطالبة في العملية التعليمية؛ فهي لا تتلقى المعرفة من المعلم فحسب، بل تجعلها أكثر استعدادًا للمشاركة في المواقف التعليمية، وتعمل على تزويد المتعلم بخبرات أخرى أقرب إلى الواقع العلمي وتزيد دافعية المتعلم للتعلم.

7. تأخذ طريقة الدراما التعليمية في التدريس في الاعتبار الفروق الفردية بين طالبات الفصل الواحد، فالطالبات يتفاوتن في القدرات والأمزجة والذكاء، والدراما التعليمية تواجه الفروق الفردية حيث تعطي الفرصة للطالبة المتفوقة أن تبدع في العملية التعليمية، كما تعطي الفرصة للطالبة المتوسطة أن تشارك في الدرس بصورة عملية محببة إلى النفس، أما الطالبة ذات التحصيل المنخفض بطيئة التعلم فطريقة الدراما تجسد لها المعلومة وكأنها حقيقة تستطيع أن تلمسها بيدها.
8. تضفي استخدام الدراما التعليمية في التدريس لدى الطالبات جوًّا من المرح، والسرور، والانتباه، والتشجيع؛ مما يجعل التعلم لديهن أبقى أثرًا.
9. مكنت طريقة الدراما التعليمية الطالبات من استخدام حواسهن بشكل فاعل كالإصغاء، والتركيز، ودقة الملاحظة، واستخدام الحركات، والإيقاع من أجل اكتساب ما هو موجود وإعادته في مخيلتهن، وقد يؤدي هذا بهن إلى استيعاب المعلومات، وتثبيتها أكثر من غيرهن.
10. الدراما التعليمية طريقة تدريس تتميز بقدرة فاعلة في توضيح المفاهيم والمعلومات وتنمية المهارات والاتجاهات ، وهذا ما أثبتته الدراسات والبحوث السابقة.

ثانياً : توصيات الدراسة :

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة، يمكن تقديم التوصيات التالية:

1. استخدام الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية؛ وذلك عن طريقة توعية المعلمين بأهمية الدراما في التدريس، ودورها الفعال في تنمية التحصيل الدراسي، والمهارات المختلفة.
2. عقد ورشات عمل لمعلمي اللغة العربية، ودورات تدريبية؛ لتدريبهم على استخدام الدراما التعليمية في التعليم الأساسي.
3. مراعاة مخططي المناهج قابلية المحتوى الدراسي للمسرحة، وذلك كخطوة لجعل الحجرة الدراسية مشوقة محببة لدى المتعلمين؛ مما يحد من المشكلات التي تؤدي إلى الهدر التربوي، والفاقد التعليمي في العملية التعليمية.
4. تضمين مناهج اللغة العربية لنصوص درامية متنوعة وهادفة؛ من خلالها يمكن تنمية التحصيل الدراسي للمتعلمين، والمهارات المختلفة.
5. تضمين برامج إعداد المعلم خبرات تمكنهم من استخدام الدراما التعليمية في تخطيط التدريس، وتنفيذه، وتقويمه.
6. تعويد الطلاب على مشاهدة النصوص الدرامية التعليمية، ونقدها والتعلم منها.
7. استعانة المؤسسات، والمراكز التربوية والمنهجية بخبراء في المسرح والدراما؛ بهدف المشاركة في تخطيط المناهج وتطويرها.

8. ضرورة توفير المسرح المدرسي، فإن لم يُتح ذلك فعلى مصممي الأبنية التعليمية وأثاثاتها مراعاة تطويعها بحيث يمكن استخدام مدخل الدراما التعليمية داخل الحجرات الدراسية.
9. تدريب معلم اللغة العربية على استخدام الدراما التعليمية في عرض بعض موضوعات المقرر في حدود الإمكانات المتاحة بالمدرسة، وذلك خلال الدورات التدريبية التي تعقد لهم أثناء الخدمة، وذلك بعرض دروس مسجلة على أشرطة أُستخدمي فيها الدراما التعليمية في التدريس تخدم المقرر الدراسي.
10. تضمين المناهج الدراسة لأنشطة تنمي المهارات الحياتية لدى الطلاب.
11. تشجيع المعلمين على استخدام أنشطة تنمي المهارات الحياتية.
12. العمل على تصنيف وتحديد المهارات الحياتية المناسبة لكل مرحلة من المراحل التعليمية المختلفة، والعمل على تنمية تلك المهارات.
13. الاهتمام بتضمين المهارات الحياتية المرتبطة بالواقع الحياتي في مناهج اللغة العربية خاصة، والمناهج الدراسية عامة في مرحلة التعليم الأساسي.

ثالثاً: مقترحات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها يمكن تقديم بعض المقترحات لبحوث أخرى، منها:

1. دراسة أثر استخدام الدراما التعليمية في مادة اللغة العربية على التحصيل الدراسي لمراحل تعليمية مختلفة.
2. دراسة أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية مهارات مختلفة ، ونتاجات تعليمية متنوعة.
3. دراسة أثر استخدام الدراما التعليمية في مواد دراسية أخرى، كالرياضيات، والمواد الاجتماعية، والتربية الإسلامية، والعلوم.
4. إجراء دراسة للتعرف على مدى تمكن معلمي ومعلمات المرحلة الأساسية في توظيف الدراما التعليمية في التدريس.
5. إجراء دراسة للكشف عن النواحي الإيجابية لاستخدام الدراما التعليمية في العملية التعليمية.
6. فاعلية برامج مقترحة في تنمية المهارات الحياتية لدى طلبة المرحلة الإعدادية.
7. دراسة العلاقة بين اكتساب معلمي اللغة العربية للمهارات الحياتية واكتساب طلابهم لنفس المهارات.
8. إجراء دراسة تهدف إلى تقويم كتب اللغة العربية الفلسطينية في ضوء المهارات الحياتية، ومدى اكتساب طلبة المرحلة الأساسية لها.
9. الكفايات اللازمة لمعلمي اللغة العربية في ضوء مدخل الدراما التعليمية في التدريس .
10. فاعلية برنامج مقترح قائم على المدخل القصصي في تنمية المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الأساسية.

مراجع الدراسة :

أولاً: المراجع العربية:

1. آل عطية ، عبد الله (2010)، " تطوير المناهج الدراسية في ضوء متطلبات مجتمع المعرفة " ، الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، اللقاء السنوي الخامس عشر .
2. أبو الخير ، محمد (1988). مسرح الطفل. القاهرة : الهيئة العامة للكتاب .
3. أبو جلالة ، صبحي (2008) ، " معايير تخطيط وبناء المناهج الدراسية وتطويرها " ، مجلة التربية ، قطر العدد 165 .
4. أبو حجلة ، أميرة (1985) . في مسرح الكبار والصغار. عمان : الدار العربية للنشر والتوزيع .
5. أبو خوصة ، وليد (2009) ، " برنامج مقترح يعتمد على الدراما لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب الصف السادس الأساسي بغزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر بغزة .
6. أبو معال ، عبد الفتاح (1984) . في مسرح الأطفال، عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
7. أبو موسى ، لطفي (2008) ، " أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية – غزة
8. إسكندر ، ملاك (1991) ، " مدى فعالية استخدام النشاط التمثيلي في تحقيق أهداف تدريس العلوم بالصف الرابع من التعليم الأساسي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
9. إسماعيل ، محمود ومحمود ، مزيد (1999) . مسرح الطفل فنونه وتطبيقاته . القاهرة : شركة الجامعي للطباعة والتجارة .
10. الأحمدي ، مريم (2007) ، " أثر استخدام مدخل القصة المصورة ودراما القصة في تدريس قواعد النحو لتلميذات المرحلة الابتدائية على التحصيل والاتجاهات وبقاء أثر التعليم " ، مجلة كليات البنات ، العلوم الإنسانية ، السعودية ، المجلد الأول .
11. الأغا ، حمدان (2012) ، " فاعلية توظيف إستراتيجية Seven E,s البنائية في تنمية المهارات الحياتية في مبحث العلوم العامة الفلسطيني لدى طلاب الصف الخامس الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، فلسطين .
12. البلوي ، سلوى (2010) ، " أثر برنامج قائم على الدراما في تحسين مفهوم الذات لدى طلبة الصف السادس الأساسي " ، رسالة المعلم ، الأردن ، المجلد 48 ، العدد الثالث .

13. الحايك ، صادق (2010) ، " المهارات الحياتية المعاصرة المواكبة للتطورات التربوية المدمجة في مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الرسمية " ، مؤتة للبحوث والدراسات ، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، المجلد الخامس والعشرون ، العدد الرابع .
14. الحصان ، أماني (2011) ، " فعالية برنامج مقترح في العلوم قائم على مدخل التعلم بالمشروع ونظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض قدرات الذكاء العلمي والمهارات الحياتية لأطفال الروضة بمدينة الرياض" ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، مصر ، العدد 145 ، الجزء الأول .
15. الدسوقي ، عمر (1970) . المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها . ط 5 ، القاهرة : دار الفكر العربي .
16. الزناري ، حكمت (1991) ، " استخدام النشاط التمثيلي في تدريس فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية " ، رسالة دكتوراه قدمت إلى معهد الدراسات والبحوث التربوية بالقاهرة .
17. الشحات ، دعاء (2012) ، فعالية إستراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة في تنمية بعض المهارات الحياتية في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي " ، مجلة كلية التربية ببورسعيد ، مصر ، العدد 12 .
18. الصغير ، أحمد (2010) ، " تصور مقترح لبعض المهارات الحياتية اللازمة لطلاب كليات التربية في ضوء بعض المتغيرات المجتمعية " ، مجلة كلية التربية بأسيوط ، مصر ، المجلد 26 ، العدد الثاني .
19. الطورة ، هارون (2008) ، " أثر التدريس بالدراما في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الأردن " ، مجلة كلية التربية ، جامعة عين شمس ، مصر ، العدد 32 ، الجزء الأول .
20. الطويل ، رهام (2011) ، " أثر توظيف أسلوب الدراما في تنمية المفاهيم وبعض عمليات العلم بمادة العلوم لدى طالبات الصف الرابع الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة.
21. الطيب ، بدوي (2009) ، " فاعلية استراتيجيات التعلم النشط على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة العربية والمهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي " ، مجلة رابطة التربية الحديثة ، مصر ، المجلد الثاني ، العدد الخامس .
22. العشري ، أحمد (1993) ، " اللعب والنشاط التمثيلي للطفل " ، مجلة المسرح ، العدد 51 ، القاهرة : مصر .

23. العناني ، حنان (1993) . الدراما والمسرح في تعليم الطفل . عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع .
24. الفتلاوي ، سهيلة (2003) . كفايات التدريس . عمان : دار الشروق للنشر والتوزيع .
25. القرشي ، أمير (2001)، " المناهج والمدخل الدرامي " ، القاهرة ، عالم الكتب .
26. الكخن ، أمين وهنية ، لينا (2009) ، " أثر استخدام الدراما في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي " ، المجلة الأردنية في العلوم التربوية ، المجلد الخامس ، العدد الثالث .
27. اللقاني ، أحمد وعلي ، الجمل (2003) . معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة : عالم الكتب .
28. اللولو ، فتحية (2005) ، " المهارات الحياتية المتضمنة في محتوى المناهج الفلسطينية للصفين الأول والثاني الأساسيين " ، المؤتمر التربوي الثاني ، الطفل الفلسطيني بين تحديات الواقع وطموحات المستقبل ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
29. المحاميد ، هاشم وسمرين ، حمزة (2010) ، " معيقات تدريس المهارات الحياتية من وجهة نظر معلمي التربية المهنية والرياضية في مديرية تربية البادية الوسطى في الأردن " ، مجلة كلية التربية ، عين شمس ، مصر ، العدد 34 ، الجزء الرابع .
30. المرسي ، أمل (2012) ، " فاعلية استخدام برنامج دراما إبداعية باللغة الإنجليزية في إكساب طلاب المرحلة الإعدادية بعض القيم الثقافية " ، دراسات الطفولة ، مصر ، المجلد 15 ، العدد 54 .
31. الناقة ، محمود (2011) ، " أسس تطوير المناهج الدراسية ومعاييره في ضوء التحديات المعاصرة " ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد 174 .
32. النباهين ، ميسون (2011) ، " أثر توظيف المسرح والدراما بالفيديو في اكتساب مفاهيم الفكر الإسلامي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي بغزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة.
33. الهباش ، عبير (2010) ، " أ ثر استخدام مدخل الدراما في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع الأساسي بمحافظة غزة " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر بغزة .
34. حسن ، عمران حسن (2010) ، " أثر برنامج قائم على معايير تعليم اللغة العربية في تنمية المهارات الحياتية اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية " ، كلية التربية ، المجلة العلمية ، جامعة أسيوط ، المجلد السادس والعشرون ، العدد الأول .

35. حجازي ، رضا (2006) ، " فعالية التنظيم الحلزوني لمحتوى وحدات المادة في التحصيل وتنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ الفصل متعدد الصفوف " ، المؤتمر العلمي العاشر ، التربية العلمية وتحديات الحاضر ورؤى المستقبل ، مصر ، المجلد الأول .
36. حسين ، كمال الدين (2005) ، " المسرح التعليمي " ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.
37. حلس ، مها (2003) ، " تأثير أسلوب الخبرة الدرامية في تحسين مستوى الكتابة الإملائية والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي " ، كلية البنات ، البرنامج المشترك بين جامعة عين شمس وجامعة الأقصى بغزة .
38. حمادة ، إبراهيم (1994) ، " معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية " ، ط 3 ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
39. خليل ، محمد والباز ، خالد (1999) ، " دور مناهج العلوم في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، المؤتمر العلمي الثالث مناهج العلوم للقرن الحادي والعشرين ، الجمعية المصرية للتربية العلمية ، المجلد الثاني .
40. داغستاني ، بلقيس (2011) ، " استخدام جداول الأنشطة المصورة مدخلاً لإكساب بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة الذاتويين " ، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات ، فلسطين ، العدد الثاني والعشرين .
41. درويش ، عطا وأبو حجر ، فايز (2011) ، " درجة توافر المهارات الحياتية في محتوى كتب العلوم بمرحلة رياض الأطفال بغزة " ، مجلة الطفولة ، العدد الثامن .
42. دومي ، حسن والصقرات ، خلف (2012) ، " فاعلية طريقة الدراما في تحصيل أطفال الروضة للمفاهيم العلمية والرياضية " ، مؤتة للبحوث والدراسات ، العلوم الإنسانية والاجتماعية ، الأردن ، المجلد 27 ، العدد الخامس .
43. رشوان ، أحمد والنجدي ، عادل (2009) ، " فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم النشط في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى الدارسات بمدارس الفصل الواحد " ، المؤتمر العلمي العربي الرابع – الدولي الأول (التعليم وتحديات المستقبل) ، مصر ، المجلد الأول .
44. زغلول ، هشام (2010) ، " الاستفادة من بعض التجارب الدولية في استخدام الدراما والمسرح داخل المؤسسات التعليمية " ، كلية التربية النوعية بالمنصورة ، المؤتمر السنوي العربي الخامس ، بعنوان (الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي .
45. زلطة ، عبد الله وعبد العظيم ، مها (2012) ، " دور دراما السير الذاتية للزعماء في إمداد المراهقين بالمعلومات حول الأحداث التاريخية " ، دراسات الطفولة ، مصر ، المجلد 15 ، العدد 57 .

46. سعد الدين ، هدى (2007) ، " المهارات الحياتية المتضمنة في مقرر التكنولوجيا للصف العاشر ومدى اكتساب الطلبة لها " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
47. سليمان ، أحمد (2005) ، " تعلم الأطفال الدراما ، المسرح ، الفنون التشكيلية ، الموسيقى " ، دار الصفاء ، عمان ، الأردن .
48. شحاته ، حسن (2000) . النشاط المدرسي . ط 6 ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية
49. شكري ، عبد المجيد (2004) ، " المسرح التعليمي " ، ط 1 ، القاهرة ، العربي للنشر والتوزيع .
50. صايمة ، سمر (2010) ، " المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الأساسي ، ومدى ممارستها لدى تلاميذ مدارس وكالة الغوث الدولية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، فلسطين .\
51. صبحي ، شيماء (2006) ، " تنمية بعض المهارات الحياتية والاتجاه نحو مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية باستخدام مصادر التعلم المجتمعية " ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد 127 .
52. عبد السلام ، عبد السلام (2008) ، " المناهج الدراسية وإعداد الإنسان العربي لتلبية متطلبات مجتمع المعرفة ومواجهة تحديات عصر العولمة " ، المؤتمر السنوي الثالث لكلية التربية النوعية بالمنصورة ، تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي .
53. عبد الفتاح ، كاميليا وزيدان ، السيد (2012) ،" برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة من 5 إلى 6 سنوات " ، دراسات الطفولة ، مصر ، المجلد 15 ، العدد 55 .
54. عبد المعطي ، أحمد ومصطفى (2008) ، " المهارات الحياتية " ، دار السحاب للنشر والتوزيع ، القاهرة .
55. عبد النبي ، رزق (1985) ، " الطريقة الكشفية والدرامية في تدريس العلوم للمرحة الابتدائية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية بأسوان .
56. عبد النبي ، رزق (1993) . المسرح التعليمي للأطفال . القاهرة : الهيئة العامة للكتاب .
57. عبد الوهاب ، وحيد (2003) ، " فعالية الأنشطة اللغوية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب التعليم الثانوي الزراعي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط .

58. عزت ، السيد (2006) ، " فعالية الدراما المبتكرة في تدريس الرياضيات لطلاب الصف السادس الابتدائي وأثر ذلك التحصيل " ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد الثامن .
59. عطية ، علي (2007) ، " فاعلية وحدة دراسية قائمة على النشاط في الدراسات الاجتماعية لتنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، مصر ، العدد 13 .
60. عفانة ، عزو واللوح ، أحمد (2008) ، " التدريس الممسرح " ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
61. علوان ، صهيب (2012) ، " أثر توظيف الدراما على التحصيل والاحتفاظ به في تدريس النصوص الأدبية لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة.
62. علي ، صفاء (2004) ، " أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التحدث باللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، دراسات تربوية واجتماعية ، مصر ، المجلد العاشر ، العدد الرابع .
63. علي ، ميرفت (2011) ، " تطوير منهج الرياضيات في ضوء المدخل البصري المكاني لتنمية المهارات الحياتية لدى التلاميذ الصم وضعاف السمع بالمرحلة الابتدائية " ، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية ، مصر ، العدد 21 .
64. عمران ، تغريد وآخرون (2001) ، " المهارات الحياتية " ، القاهرة : زهراء الشرق .
65. غازي ، إبراهيم (2002) ، " العصف الذهني في تدريس المهارات الحياتية والبيئية لتنمية مهارات طرح الأسئلة " ، المؤتمر العلمي السادس ، الجمعية المصرية للتربية العملية ، مصر .
66. فرج الله ، عبد الكريم (2012) ، " أثر استخدام الدراما في تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلامذة الصف الأول الأساسي بالمحافظة الوسطى بقطاع غزة " ، مجلة التربية ، قطر ، العدد 178.
67. قزامل ، سونيا (2007) ، " فاعلية استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية " ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، مصر ، العدد 121 .
68. قشطة ، أحمد (2008)، " أثر توظيف استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية المفاهيم العلمية والمهارات الحياتية بالعلوم لدى طلبة الصف الخامس الأساسي بغزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .

69. مازن ، حسام (2002) ، " نموذج مقترح لتضمين بعض المهارات الحياتية في منظومة المنهج التعليمي في إطار مفاهيم الأداء والجودة الشاملة " ، المؤتمر العلمي الرابع عشر ، دار الضيافة ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، جامعة عين شمس ، المجلد الأول .

70. محمد ، ريهام (2007) ، " تنمية المهارات الحياتية لدى أطفال الروضة – الأهمية والأسلوب " ، ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر الأول للشباب الباحثين المنعقد في (24 إبريل 2007) ، جامعة أسيوط ، كلية التربية .

71. محمد ، عصام الدين (2010) ، " تأثير برنامج أنشطة حركية مقترح باستخدام الدراما المصورة في تحقيق بعض الأهداف بمرحلة رياض الأطفال " ، المؤتمر العلمي الثالث عشر (التربية البدنية والرياضة – تحديات الألفية الثالثة) ، مصر ، المجلد الثالث .

72. محمد ، عواطف وهدى ، قناوي (1994) . الطفل العربي والمسرح . القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية

73. مسعود ، رضا (2001) ، " فعالية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية المهارات الحياتية والتحصيل والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي " ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، مصر ، العدد 80 .

74. منصور ، عبد المجيد والشربيني ، زكريا (2005) ، " الشباب بين صراع الأجيال المعاصر والهدي الإسلامي " ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

75. مهداد ، الزبير (1993) ، " الطفل والتمثيل " ، مجلة المسرح ، العدد 51 ، القاهرة : مصر .

76. موسى ، عبد المعطي وآخرون (1992) . الدراما والمسرح في تعليم الطفل . عمان : دار الأمل للنشر والتوزيع .

77. مينا ، فايز (2004) ، " تطوير تعليم الرياضيات في مجتمع المعرفة " ، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، المؤتمر العلمي الرابع ، 7-8 يوليو .

78. نصر ، ريحاب (2011) ، " أثر تدريس العلوم باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة في تنمية التحصيل وبعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بطيئي التعلم " ، مجلة التربية العلمية ، مصر ، المجلد 14 ، العدد الثاني .

79. وافي ، عبد الرحمن (2010) ، " المهارات الحياتية وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى طلبة المرحلة الثانوية في قطاع غزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .

80. يونس ، سمير وشاكر ، عبد العظيم (2000) ، " استخدام مدخل مسرحة المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو للتلاميذ للصف الأول الإعدادي " مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، العدد الثالث والستون ، إبريل .

ثانياً: المراجع الأجنبية:

81. Abdulhak Halim Ula. July (2008): The Effects of Creative, Educational Drama Activities on Developing Oral Skills in Primary School Children. American Journal of Applied Sciences 5(7): 876-880,www.scipub.org/fulltext/ajas/ajas57876- 880.pdf .
82. Adewale,G.(2009). Effectiveness of Non-formal Education Program in Nigeria: How Competent are the Learners in Life Skills?. ERIC NO. EJ 864438.
83. Chambers , David (2007) " Double Edge Theatre's International Summer Training Intensive " Yale University.
84. Christin Dalsgaard A Morten Flate Paulsen(2009) " Transparency on cooperative online Education " , Intrnationa Review of Research in Open and Distance Learning , Volume 10, Number 3 , june , pp(6-8).
85. Cokadar, H and Yılmaz, G. (2010). Teaching Ecosystems and Matter Cycles with Creative Drama Activities. Journal of Science Education and Technology, 19 (1), 80-89. . Retrieved April 22, 2009, from:
86. Essit ,Les (2006) "The French Play :Exploring Theatre Re-Creativety with Students of Foreign Language " Paris,Foreing Language Center.
1- Haggerty, N .a Smith . (2005) . Increasing Self – Managed Coping Skills Through Social Stories and Apron Storytelling –Teaching Exceptional Childern , Vol . 18,pp34-39 .
87. Hanley,G.et.al.(2007). Evaluation of Aclasswide Teaching Program for Developing Preschool Life Skills. ERIC NO. EJ 767619.
88. Lewis ,Marine and Rainer,John(2005)"Teaching Classroom,Drama and Theatre:Practical Projects for Secondary Schools",London,Hoties bars cinemas events.
89. Meltem Duran1, Oğuz Özdemir2 (2008): The effects of scientific process skills–based science teaching on students' attitudes towards science, Mar. 2010, Volume 7, No.3 (Serial No.64) USChina Education Review, ISSN 1548-6613, USA, www.teacher.org.cn/doc/uceud201003/ucedu20100302.pdf, 9/11/2010,12:00 m.
90. Sherwin , Ray (2006) " The Theatre of Magick " Teaching Staff of London University.
91. Shlberg, Pasi(2010): Rethinking Accountability in a Knowledge Society, Journal of Educational Change, vol.11,no.1,pp.45-61, Feb .

الملاحق

- **ملحق رقم (1):** استبانة لتحديد قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي.
- **ملحق رقم (2):** قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي
- **ملحق رقم (3):** استمارة تحليل المحتوى
- **ملحق رقم (4):** اختبار المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي
- **ملحق رقم (5):** النصوص الدرامية التعليمية
- **ملحق رقم (6):** دليل المعلم في استخدام الدراما التعليمية في تدريس اللغة العربية
- **ملحق رقم (7):** كتاب تسهيل مهمة الباحثة
- **ملحق رقم (8):** أسماء السادة أعضاء لجنة التحكيم
- **ملحق رقم (9):** صور تطبيق الباحثة

ملحق رقم (1)

جامعة الأزهر
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

استبـــانة

لتحديد قائمة المهارات الحياتية
المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي

إعداد الباحثة
مرام محمود البدي

إشراف

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الدكتورة / صديقة سليم حلس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور : ..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بحثية حول " أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة " ، حيث قامت الباحثة بإعداد قائمة ببعض المهارات الحياتية التي تلاءم طالبات الأساسي ، فيرجى من شخصكم الموقر تحكيم هذه القائمة من حيث :الصف الرابع

- مدى ملائمة المحاور الأساسية للقائمة ومدى مطابقتها لموضوع الدراسة .
- مدى ملائمة الفقرات للمحاور التابعة لها .
- الصحة العلمية والسلامة اللغوية .
- إمكانية الحذف والإضافة .

وشكراً لحسن تعاونكم

الباحثة

مرام البدي

استبـــانة

لتحديد المهارات الحياتية

المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي

م	المهارات الحياتية	مناسبة	غير مناسبة	ملاحظات
المحور الأول : المهارات اللغوية				
1	الألفاظ والتراكيب			
2	الأساليب اللغوية			
3	الأنماط اللغوية			
4	القيم والاتجاهات			
5	المواقف والشخصيات			
6	المفاهيم والمبادئ			
المحور الثاني : المهارات الصحية :				
1	المحافظة على نظافة الجسم			
2	العناية بنظافة الأدوات الشخصية			
3	الاهتمام بالوقاية من الأمراض			
4	تجنب السلوكيات الضارة بالصحة			
5	العناية بممارسة سلوكيات صحيحة عند مواجهة الخطر			
6	الاهتمام بالتغذية الصحية			
المحور الثالث : مهارة التعامل مع الذات				
1	مهارة الوعي الذاتي			
2	مهارة تقدير الذات			
3	مهارة تحديد الأهداف			
4	مهارة تقييم الذات			
5	مهارة إدارة المشاعر			
6	مهارة التعامل مع الضغوط			

م	المهارات الحياتية	مناسبة	غير مناسبة	ملاحظات
المحور الرابع : مهارة اتخاذ القرار :				
1	القدرة على جمع المعلومات			
2	القدرة على وضع البدائل			
3	القدرة على الاستنتاج			
4	القدرة على حل المشكلات			
5	القدرة على المبادرة والتنفيذ			
المحور الخامس : مهارة حل المشكلات				
1	مهارة تحديد المشكلة			
2	مهارة جمع المعلومات			
3	مهارة وضع عدة حلول ممكنة			
4	مهارة اختيار الحل الأنسب			
5	مهارة إيجاد نموذج أولي			
6	مهارة تقويم الحل			
7	مهارة تطوير الحل			
المحور السادس : مهارة الاتصال والتواصل				
1	مهارة السلوك الحضوري			
2	مهارة الإصغاء وتركيز الانتباه			
3	مهارة التحدث والإصغاء الجيد			
4	مهارة السؤال			
5	مهارة التعاطف			
6	مهارة كشف الذات			
7	مهارة التعبير عن الشعور			
8	مهارة الحزم			

ملحق رقم (2)

جامعة الأزهر
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

قائمة

المهارات الحياتية

المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي

إعداد الباحثة

مرام محمود البدي

إشراف

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الدكتورة / صديقة سليم حلس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

قائـــمة

المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي

م	المهارات الحياتية
المحور الأول : مهارة صنع القرار وحل المشكلة	
1	اختيار الحل الأنسب
2	تحديد المشكلة
3	تطوير الحل
4	تقويم الحل
5	جمع المعلومات من مصادرها
المحور الثاني : المهارات الصحية	
1	الحفاظ علي البيئة من التلوث
2	الحفاظ علي نظافة الجسم
3	العناية بالتغذية
4	تجنب سلوكيات ضارة
5	وقاية من الأمراض
المحور الثالث : المهارات اللغوية	
1	أساليب
2	قيم واتجاهات
3	مفردات وتراكيب
المحور الرابع : مهارة التعامل مع الذات	
1	التصرف باستقلالية في مختلف الأمور
2	التعلم من أخطاء الآخرين
3	الثقة بالنفس والبعد عن الاتكالية
4	القدرة علي إبداء الرأي والتعبير علي الأفكار
5	تحمل المسؤولية عن أخطائه

ملحق رقم (3)

جامعة الأزهر
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة التحليل

إعداد الباحثة
مرام محمود البدي

إشراف

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الدكتورة / صديقة سليم حلس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور : ..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بحثية حول " أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة " ، حيث قامت الباحثة بإعداد قائمة ببعض المهارات الحياتية التي تلاءم طالبات الصف الرابع الأساسي ، فيرجى من شخصكم الموقر تحكيم هذه القائمة من حيث :

- مدى ملائمة المحاور الأساسية للقائمة ومدى مطابقتها لموضوع الدراسة .
- مدى ملائمة الفقرات للمحاور التابعة لها .
- الصحة العلمية والسلامة اللغوية .
- إمكانية الحذف والإضافة .

وشكراً لحسن تعاونكم

الباحثة

مرام البدي

استمارة التحليل

1 – هدف التحليل :

يهدف التحليل الكشف عن مدى توافر المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي (الفصل الدراسي الثاني) .

2 – تحديد عينة التحليل :

شملت عينة التحليل ستة دروس من كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي (الفصل الدراسي الثاني) ، واحتوت عينة التحليل على الدروس الآتية :

الدرس	اسم الدرس	رقم الصفحة
الدرس الأول	الغذاء والصحة	58
الدرس الثاني	الصديق الجاهل	66
الدرس الثالث	حذار من الغرور	74
الدرس الرابع	باقة ورد	83
الدرس الخامس	الأمومة عند الطيور	90
الدرس السادس	نادرة وطرفة	98

3 – تحديد فئات التحليل :

تمثلت فئات التحليل في هذه الدراسة في المهارات الحياتية الواردة في بنود قائمة الصورة النهائية للمهارات الحياتية الموجودة في ملحق رقم(2) .

4 – تحديد وحدة التسجيل :

هي أصغر جزء يختاره الباحث للعد والقياس ، ويعتبر ظهوره ، أو غيابه ، أو تكراره دلالة معينة في رسم نتائج التحليل ، مثل : الكلمة ، أو الجملة ، أو الفقرة ، وفي هذه الدراسة تم اعتماد الجملة كوحدة تسجيل .

5 – تحديد ضوابط عملية التحليل :

- جاء التحليل بناء على التعريف الإجرائي للمهارات الحياتية .
- تم الاقتصار على المهارات الحياتية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للعام الدراسي 2012 – 2013 م الصادر عن وزارة التربية والتعليم العالي ، وهو بعنوان (لغتنا الجميلة) .
- يقتصر التحليل على الدروس الستة الموضحة في الجدول رقم (1) من كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي .

- يشتمل التحليل محتوى الدروس الستة ، الأنشطة ، وأسئلة التقويم ، والصور ، الإملاء ، النشيد ، الخط .

6 – قوائم الرصد :

تم إعداد جدول خاص لإجراء عملية التحليل ويتضمن : عنوان المهارة ، ورقم الصفحة ، وعنوان الدرس ، الفقرة ، ومجال المهارة .

7 – خطوات عملية التحليل :

اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على أسلوب تحليل المحتوى ، الذي يستند إليه المنهج الوصفي التحليلي ، كأساس للكشف عن المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ، وأسلوب تحليل المحتوى هو أسلوب من أساليب البحث التربوي ، يتبعه الباحث في دراسة مضمون المادة المراد تحليلها ، بإتباع خطوات علمية منظمة ؛ بهدف تحليل مضمون المادة ووصفه كماً وكيفاً في ضوء معيار محدد مسبقاً .

وجاءت خطوات تحليل المنهاج كما يلي :

- قراءة المنهاج المراد تحليله – اللغة العربية للصف الرابع الأساسي – قراءة واعية متأنية .
- تقسيم المنهاج إلى فقرات .
- تحديد المهارات الحياتية المتضمنة في المنهاج ، ورصدها في قوائم خاصة أعدتها الباحثة لهذا الغرض ، وهذه المهارات قد تكون صريحة ظاهرة أو ضمنية تفهم من خلال معنى الجملة ، وقد اعتمدت الباحثة المهارات الصريحة والضمنية .

وفيما يلي استمارة رصد المهارات الحياتية الواردة في دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي :

الدرس : _____ الصفحات _____

الفصل الدراسي الثاني

الدرس	المهارة الرئيسة	المهارة الفرعية	وحدة التسجيل	ملاحظات

ملحق رقم (4)

جامعة الأزهر
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

اختبار

المهارات الحياتية

الصف الرابع الأساسي

إعداد الباحثة

مرام محمود البدي

إشراف

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الدكتورة / صديقة سليم حلس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور ..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الموضوع : تحكيم اختبار المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بحثية حول " أثر توظيف الدراما التعليمية في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة " .

ومن متطلبات هذه الدراسة إعداد اختبار لقياس المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي .

ونظراً لآرائكم الفاعلة ، ومقترحاتكم البناءة في هذا المجال ، يُرجى من سيادتكم التكرم وتحكيم الاختبار من حيث :

- مناسبة الاختبار لما وضع له من حيث تمثيله للمهارات الحياتية .
- سلامة الصياغة اللغوية لأسئلة الاختبار .
- أسئلة الاختبار القرائي تقيس المهارات الحياتية .
- إجراء ما ترونه لصالح الدراسة من إضافة أو حذف أو تعديل .
- صلاحية الاختبار للتطبيق .

وشكراً لحسن تعاونكم

الباحثة

مرام البدي

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار المهارات الحياتية للصف الرابع الأساسي

اسم الطالبة : ..... **الشعبة :** .....

==========

عزيزتي الطالبة :

أرجو منك قراءة التعليمات التالية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار :

1. يتضمن الاختبار (40) سؤالاً ، ويتكون من خمس صفحات .
2. زمن الإجابة عن الاختبار 40 دقيقة .
3. اقرئي كل سؤال بدقة ، وأجيبي عنه بوضع دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة .
4. مثال يوضح طريقة الإجابة :

شاهدت زميلة لك يمزق الوسائل التعليمية في الفصل الدراسي ، فكيف تتصرفين :

أ- أخبر والدي.	ب- أساعدها .
(ج- أنصحها بأهمية الوسائل التعليمية في الفصل.	د- أبتعد عنها .

ضعي دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. **وجدت علبة مبيد حشري فارغة فإنك :**

أ- تقومين بحرقها .	ب- تستخدمينها لشرب الماء .
ج- تلعبين بها .	د- تلقيها في حاوية القمامة .

2. **دخلت غرفة المطبخ وشممت رائحة غاز فإنك :**

أ- تشعلي عود ثقاب .	ب- تغلقي محبس الغاز .
ج- تغلقي الأبواب	د- تخبري الجيران .

3. **شاهدت زميلتك تلقي المهملات في الشارع ، فماذا تفعلين :**

أ- أتركها لأن النظافة من عمل البلدية .	ب- أخبر مدير المدرسة .
ج- أنصحها بالمحافظة على نظافة البيئة .	د- أخبر الشرطي عن ذلك .

4. **يمتلك والدك قطعة أرض غير مزروعة ، فماذا تفعلين لو كنت مكانه :**

أ- تقومين ببيعها .	ب- تقومين بزراعتها .
ج- تتركينها كما هي .	د- تقومين بتأجيرها .

5. **يلقي ابن الجيران المهملات أمام منزلك ، فماذا تفعلن :**

أ- اضربه بشدة .	ب- أخبر مدير المدرسة .
ج- أناقش معه أضرار عمله .	د- أطلب من أخي الكبير التحدث معه .

6. **طلب منك أحد الزملاء المشاركة في تزيين الفصل فإنك :**

أ- أقول له بأنني مشغول .	ب- أشارك في تزيين الفصل .
ج- أشاور والدي في الأمر .	د- أسأله عن أجري .

7. **طلب منك والدك التغيب عن الامتحان لتساعده في قطف الثمار ، فماذا تفعل :**

أ- اطلب من المعلم تأجيل الامتحان .	ب- اسمع كلام أبي .
ج- أقنع أبي بتأجيل قطف الثمار لبعد الامتحان	د- أتهرب من أبي .

8. **الذي يدل على فساد الطعام هو :**

أ- الرائحة الكريهة .	ب- تغير لون الطعام .
ج- الطعم السيء .	د- كل ما سبق .

9. **عندما يتناول أحد الأطفال الحلوى المكشوفة تتوقعين إصابته بـ :**

أ- المغص .	ب- القيء .
ج- الإسهال	د- كل ما سبق .

10. **عندما تريدين أكل تفاحة فإنك تقومين بـ :**

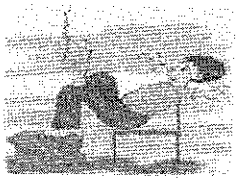
أ- غسلها بالماء جيداً .	ب- مسحها باليد .
ج- مسحها بقطعة قماش .	د- أكلها مباشرة .

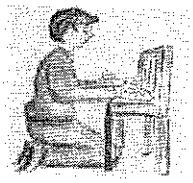
11. **أفضل عمل نقوم به قبل تناول الطعام هو :**

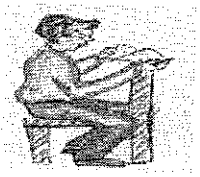
أ- النوم .	ب- شرب القهوة .
ج- غسل اليدين .	د- اللعب في التراب .

12. **عند القراءة في البيت تختاري أي جلسة على الكرسي مما يلي :**

أ-

ب- 

ج- 

د- 

13. **الاستحمام ضروري لـ :**

أ- نظافة الجسم .	ب- الوقاية من الأمراض .
ج- اللعب بالكرة .	د- (أ + ب)

14. **تجلسين أمام التلفاز مسافة :**

أ- نصف متر .	ب- بجانب التلفاز .
ج- متر واحد .	د- ثلاثة أمتار .

15. **تنظيف الأسنان يكون بـ :**

أ- الفرشاة .	ب- المعجون .
ج- عود الثقاب .	د- (أ + ب) .

16. **النظافة الشخصية تعني نظافة :**

أ- الجسم	ب- الحديقة
ج- الحي	د- المنزل

17. **يفضل التخلص من المهملات عن طريق :**

أ- حرقها في الشارع	ب- رميها في الشارع
ج- وضعها بجانب المنزل	د- وضعها في حاوية القمامة

18. **جميع ما يلي يؤدي إلى التقليل من استهلاك المياه :**

أ- ترك صنبور الماء مفتوحاً	ب- غلق صنبور الماء بعد الانتهاء منه
ج- استخدام الماء عند الحاجة	د- عدم العبث بالماء .

19. **جميع ما يلي من فوائد القراءة الجهرية ما عدا :**

أ- القراءة بصوت واضح	ب- صعوبة القراءة
ج- القراءة بسهولة	د- فهم المعنى

20. **وجدت زميلتك في المدرسة تفتح صنبور الماء وتتركه فإنك :**

أ- تغلقين صنبور الماء	ب- تنصحين زميلتك بعدم ترك صنبور الماء مفتوحاً
ج- تعملين مثلها	د- (أ + ب)

21. **يجب عليك أن تنامي يومياً :**

أ- 3 ساعات	ب- 5 ساعات
ج- 8 ساعات	د- 15 ساعة

22. **جميع ما يلي من فوائد المذاكرة ما عدا :**

أ- التفوق	ب- الرسوب
ج- النجاح	د- إجابة الأسئلة بسهولة

23. **استفيد من وقتي في :**

أ- المذاكرة	ب- المطالعة
ج- الرياضة	د- كل ما سبق

24. **دخلت حديقة المدينة فإنك :**

أ- تقطفين الورد فيها	ب- تحافظين عليها
ج- ترمين المهملات فيها	د- تقطعين الأغصان

25. **للتخلص من الحشرات في المنزل نقوم بـ :**

أ- حرق المنزل	ب- الاتصال بالمطافيء
ج- رش المنزل بدواء يقضي على الحشرات	د- نربي قطة في المنزل

26. **عند الشعور بالألم :**

أ- أشرب ماء	ب- أذهب إلى الطبيب
ج- ألعب الكرة	د- اخذ الدواء

27. **بعد الرجوع من المدرسة مباشرة :**

أ- ألعب بالكرة	ب- أستريح من التعب
ج- أقوم بالقراءة	د- أشاهد التلفاز

28. أدرس في البيت على ضوء :

أ- قوي	ب- ضعيف
ج- الشمس	د- القمر

29. ألعب بالكرة :

أ- داخل المنزل	ب- أمام بيت الجيران
ج- في غرفتي	د- في النادي

30. ما رأيك في التدخين :

أ- مفيد للجسم	ب- ضار للجسم
ج- يساعد الإنسان	د- ممتع

31. أقلم أظافري :

أ- كل ساعة	ب- كل شهر
ج- كل سنة	د- عندما تظهر

32. أقوم بما يلي في غرفتي ما عدا :

أ- أنظف الغرفة	ب- أرتب مكتبي
ج-ألقي المهملات على الأرض	د- أذاكر دروسي

33. عندما تخرج أمي إلى السوق :

أ- أرعى أخي الصغير	ب- أنام
ج- ألعب في المنزل	د- أترك باب البيت مفتوحاً

34. المعلم طلب منك أن تكتبي موضوعاً عن الصداقة فإنك :

أ- تطلبي من أمك أن تكتبه	ب- تقومين بكتابته بنفسك
ج- اترك الموضوع بدون كتابة	د- اعتذر للمعلم عن الكتابة

35. عندما تنادي أخاك الصغير فإنك تستخدمين أسلوب :

أ- الأمر	ب- التعجب
ج- الاستفهام	د- النداء

36. تغيبت زميلتك عن المدرسة ثلاثة أيام فإنك :

أ- تسألين عنه	ب- تنتظرين لتأتي إلى المدرسة
ج- تخبرين والدك	د- لا تهتمين للأمر

37. **عندما تتكلمين مع والدك تتكلمين :**

أ- بصوت عال	ب- بصوت مسموع
ج- بصوت كله صراخ	د- أفضل الصمت على الكلام

38. **إذا أعطاك أحد شيئاً لا تعرفينه ، فكيف تتصرفين :**

أ- أخذه منه بسرعة	ب- اتصل بوالدي
ج- أرفض أن أخذ شيئاً لا أعرفه	د- أخبئه في مكان لا يعرفه أحد

39. **إذا حاول شخص أن يأخذك إلى مكان لا تعرفينه ، فماذا تفعلين :**

أ- أمشي معه	ب- أمشي وراءه
ج- أمشي أمامه	د- أرفض المشي معه

40. **وجدت قلمك في حقيبة زميلتك فماذا تفعلين :**

أ- أخذ قلمي منها بالقوة	ب- أبلغ مدير المدرسة
ج- أنصحها بعدم السرقة لأنها حرام	د- أقوم بأخذ كل أقلامها

ملحق رقم (5)

جامعة الأزهر
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

النصوص الدرامية التعليمية

إعداد الباحثة
مرام محمود البدي

إشراف

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الدكتورة / صديقة سليم حلس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

مسرحية الصديق الجاهل

المشهد الأول

(غابة واسعة في الجانب الأيمن منها نرى دباً مربوطاً في جذع شجرة كبيرة ، فيمر أحد المسافرين ، يحمل حقيبة فيها أمتعة السفر ، وكل ما يحتاجه أثناء سفره ، ويقترب من الطرف الأيسر للغابة ، ويتوقف قليلاً ، ويحادث نفسه)

المسافر : حسناً ... إذن سأتابع السفر من هذه الناحية من خلف الغابة .

(وما أن يهم بالسير حتى يسمع صوت حيوان يتألم)

المسافر : ماذا أسمع ؟ أسمع صوت حيوان يتألم ، أين هو يا ترى ؟

(يلتفت المسافر في كل الأنحاء ، فيما يواصل الدب تألمه ، فينظر المسافر باتجاه مصدر الصوت ، فيرى دباً مربوطاً في جذع الشجرة ، فيهرول نحوه) .

المسافر : ما بك أيها الدب ، من الذي ربطك في جذع هذه الشجرة ، وأحدث في ساقك جروحا ؟؟

الدب : الغرباء المجرمون ... وها أنا كما ترى يا سيدي جرحي ينزف ، وأعاني من شدة الجوع والعطش .

المسافر : حسنا سأخلصك من جذع الشجرة ، وأعالج جراحك ، وأطعمك ، وأسقيك .

(يُخرج المسافر من الحقيبة بعض الأدوية والشاش الأبيض ، ثم يفك قيد الدب ، ومن ثم يخرج بعض الطعام والشراب ويعطيها للدب ، ويبدأ الدب بالأكل والشرب .

(بعد انتهاء الدب من الطعام والشراب)

الدب : شكراً لك يا سيدي شكراً لك أيها الرجل الطيب .

المسافر : والآن بعد أن عادت إليك قوتك سأنصرف ؛ لأواصل السفر .

(يتودد الدب للمسافر)

الدب : أرجوك يا سيدي أن تسمح لي بمرافقتك .

المسافر : حسن ... هيا ... اتبعني .

الدب : شكراً لك يا سيدي .

(يتحرك كل من الدب والمسافر ليواصلا السفر ، فيمرا بأناس ، فينتابهم شعور بالخوف والقلق لرؤية الدب ، فيأخذون بتوجيه اللوم للمسافر)

الرجل الأول : كيف تصطحب معك هذا الدب أيها الرجل ؟!

الرجل الثاني : أنه يختلف عنك في كل شيء .

الرجل الثالث : ومن غير المناسب أن يصاحب الإنسان من يختلف عنه في كل شيء .

المسافر : أنا مرتاح لهذه الصحبة .

الرجل الأول : لكنه قد يؤذيك .

الرجل الثاني : إننا نخشى عليك منه .

الرجل الثالث : إننا ننصحك فاستمع للنصيحة .

المشهد الثاني

(في احد البساتين العامرة بالأشجار المثمرة في الوسط توجد شجرة كبيرة يجلس المسافر في ظلها ثم يخاطب الدب)

المسافر لقد أنهكني التعب الشديد يا صديقي سأنام تحت هذه الشجرة ؛ لأرتاح قليلاً ، ثم نواصل سفرنا .

الدب : نم... نم يا صديقي سأجلس إلى جوارك ؛ لأحرسك .

(المسافر ينام نوماً عميقاً وبينما هو نائم تحط على وجهه ذبابة ، فيحاول الدب أن يبعدها بيده عن وجه صديقه ، فتطير ثم تعود ثانية)

الدب :ابتعدي أيتها الذبابة اللعينة عن وجه صاحبي .

(ثم يتناول حجراً قريباً منه ليهوي بالحجر على رأس المسافر ، فيهب من نومه فزعاً ، وهو يصرخ من شدة الألم)

المسافر : آخ ... آخ ... آخ ماذا فعلت أيها الدب الأحمق ؟؟

الدب (انتاب الدب الخوف الشديد)

المسافر : حاولت أن أبعد الذبابة عن وجهك ، حتى لا تزعجك أنا لم اقصد .....

المسافر :(يقاطعه) أعلم أن ما فعلته كان دون قصد منك ، وإنما كان بسبب جهلك وسوء تفكيرك .

المسافر (يتنهد .....) : حقاً كما قيل (عدو عاقل خير من صديق جاهل)

مسرحية حذار من الغرور

المشهد الأول

(ساحة كبيرة في إحدى الغابات تجتمع فيها الطيور التي دعاها الهدهد إلى اجتماع طارئ)

(الحجل يخاطب الببغاء)

الحجل : لماذا دعانا الهدهد إلى هذا الاجتماع الطارئ ؟؟

الببغاء : يقول أن هناك أمراً خطيراً ، ويريد أن يطلعنا عليه .

الحجل : وما هو هذا الأمر الخطير ؟

الببغاء : لا ادري .

البلبل : لا شك أنه أمر مهم .

الكنار : بالتأكيد وإلا لماذا دعانا على وجه السرعة .

(يقبل الهدهد على الطيور ويوجه لهم التحية)

الهدهد : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الطيور : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

(واقفاً أمام الطيور)

الهدهد : اسمعوني جيداً أيها الأعزاء، إنكم تعلمون أن هذه الغابة هي موطننا وموطن آبائنا وأجدادنا، وستكون لأولادنا وأحفادنا من بعدنا ، ولكن الأمور بدأت تسوء.

: منذ متى ؟؟

الحجل : منذ أن استطاعت بندقية الصياد الوصول إلى هنا ، فأصبحت تشكل خطراً

الهدهد علينا .

: كيف ؟ قل لنا أيها الهدهد الجميل ؟؟

العصفور : لعلكم لاحظتم كيف أخذ عددنا يتناقص وخصوصا المهمة لهم .

الهدهد : مثل ماذا ؟؟

الببغاء : مثل الكنار والبلبل والكروان ذات الأصوات الرائعة والحمام والدجاج والبط

الهدهد ذات اللحم المفيد والبيض المغذي ومثلك أيها الببغاء .

: (خائفا) مثلي أنا ؟؟

الببغاء : نعم فأنت أفضل تسلية لهم في البيوت .

الهدهد : خائف جداً، يا ويلي .

المشهد الثاني

(يقف الطاووس مختالاً فارداً ريشه الملون)

: لابد أنك نسيتني أيها الهدهد فلم يرد اسمي على لسانك مع أنني أجمل

الطاووس الطيور التي يحب الإنسان الحصول عليها ؛ ليزين بها حدائقه .

: إني لم أنساك فشكلك من أجمل الأشكال ، ولكن حذار من الغرور .

الهدهد (الحجل بمكر ودهاء)

: معك حق فيما قلته أيها الهدهد حذار من الغرور .

الحجل (الطاووس غاضباً)

: اسكت أنت أيها الحجل (يهم بضرب الحجل) .

الطاووس : دعونا الآن من خلافاتكم فأنتم أخوة ، ويجب ألاّ تنشغلوا عن المشكلة

الهدهد الخطيرة التي تواجهنا جميعاً .

: معك حق أيها الهدهد ، لقد لامست كبد ، الحقيقة لكن قل لنا ماذا نفعل ؟؟

العصفور : ليذهب كل منكم إلى عشه ويأتيني غداً في مثل هذا الوقت ، وقد حمل إليَ

الهدهد حلاً نستطيع به حماية أنفسنا من بنادق الصيادين .

(تتحرك الطيور خارجة من الساحة متفرقة)

مسرحية الأمومة عند الطيور

المشهد الأول

(يجلس الابن خلف مكتبه يذاكر في كتاب (لغتنا الجميلة) بتركيز يدخل عليه والده)

الوالد : هل انتهيت من إعداد درس الأمومة عند الطيور يا بني ؟؟

الابن : نعم يا أبي .

الوالد : وهل فهمته ؟؟

الابن : نعم فهمته .

الوالد : إذن هيا بنا نذاكره معاً .

(يُمسك الأب الكتاب ويتصفحه ، ثم يخاطب ابنه)

الوالد : تتمثل الأمومة في عالم الطيور يا بني أحسن تمثيل فهي تقوم بتفريخ الصغار وتبنى لها عشاً وتوفر لها الغذاء والنظافة والحماية والتدريب ، وإذا طرح عليك السؤال التالي يا بني :

الوالد : ماذا توفر أم الطيور لصغارها؟ فبماذا تجيب ؟

الابن : توفر لهم الغذاء والنظافة والحماية والتدريب .

الوالد : شاطر (ثم يتابع حديثه) وفي فصل الربيع تقوم الطيور ببناء الأعشاش من الأعشاب وأوراق الشجر والريش بكل دقة .

الابن : هل لي أن أسال هنا سؤالين يا أبي ؟

الوالد : وهل تقدر على تكوين الأسئلة ؟

الابن : نعم أقدر .

الوالد : إذن أسأل .

الابن : في أي فصل تقوم الطيور ببناء أعشاشها ؟

الوالد : أحسنت ... أجب عن سؤالك .

الابن : في فصل الربيع .

الوالد : ممتاز ... والسؤال الثاني ؟

الابن : مم تبني الطيور أعشاشها ؟

الوالد : مم ؟؟

الابن : من أوراق الشجر والريش .

الوالد : (بسعادة غامرة) لقد أجدت طرح السؤالين ، والإجابة عنهما بمهارة دعني أقبلك (يقبل الأب ابنه ثم يتابع حديثه) ، وبعد الانتهاء من بناء العش تضع البيض ، ويتناوب الوالدان احتضانه ، وحراسته من الأعداء حتى يفقس البيض وتخرج الصغار ، فتقوم الأم برعايتها ، ويقوم الأب بالحراسة وإحضار الغذاء ، والسؤال الذي يمكن أن تطرحه هنا .

(يسارع الابن بطرح السؤال)

الابن : من الذي يحتضن البيض ويحرسه بعد الانتهاء من بناء العش ؟؟

الوالد : رائع ، هل تستطيع الإجابة عن سؤالك ؟

الابن : طبعاً .

الوالد : أجب إذن .

الابن : يتناوب الوالدان احتضانه وحراسته .

الوالد : أحسنت ، جميل جداً .

المشهد الثاني

(الوالد يتابع حديثه)

الوالد : وتحافظ الطيور على نظافة أعشاشها ، إذ تتعاون الفراخ مع الأبوين في تنظيف العش ، وهنا يمكن أن نكون سؤالا وهو : من الذي يقوم بتنظيف العش من الفضلات وبقايا الأطعمة ؟

الابن : ويمكن أن نجيب بقولنا : تتعاون الفراخ مع الأبوين في تنظيف العش .

الوالد : هذا صحيح وبعد اكتمال نمو الصغار تنتقل إلى مرحلة الاعتماد على النفس عن طريق التعليم والتدريب ، فتطير الأم أمام صغيرها وتحرك أجنحتها وتحاول أن تدفع الصغير إلى تحريك أجنحته ، وهو في عشه وتدربه على الطيران ، وتتكرر هذه العملية ، حتى يتم تدريب الصغير على الطيران .

الابن : كيف تدرب الأم صغارها على الطيران ، فنجيب : تطير الأم أمام صغيرها وتحرك أجنحتها كما تفعل ، وتتكرر هذه العملية ، حتى يتم تدريب الصغير على الطيران

الوالد : أحسنت يا ولدي الحبيب لكن عليك أن تتذكر أن الطيور التي تحدثنا عنها هي الطيور البرية ، وهناك طيور مائية تعلم صغارها السباحة والغطس ، فقد تحمل الأم الصغار وتغطس بها ، أو قد تقوم بإلقاء السمك الصغير في فمها ،

وهي تسبح ببطء شديد في محاولة منها ؛ لتدريب صغارها على التقاط السمك والسؤال الأخير في درس الأمومة عند الطيور وهو : ماذا تعلم الطيور المائية صغارها ؟؟

الابن : السباحة والغطس والتقاط الأسماك الصغيرة .

الوالد : ممتاز .. ممتاز جداً .. الآن تأكد لي يا ولدي إنك تلميذ نجيب ، وقد فهمت الدرس جيداً فلك مني هدية .

الابن : (فرحاً) ما هي يا أبي ؟؟

الوالد : لك كل ما تطلب بشرط أن تبقى مواظباً على دروسك باستمرار ، وفي كل المواد الدراسية، لتكون دائماً متفوقاً .

مسرحية نادرة وطرفة

المشهد الأول

جحا : هيا يا بني نذهب إلى السوق ، أنا سأركب الحمار ، وأنت أمش خلفي .

الابن : حاضر يا أبتي .

(جحا يركب حماراً وابنه يمشي خلف الحمار ، فمروا من أمام جماعة من الناس)

الرجل الأول : انظروا إلى هذا الرجل الذي لا يوجد في قلبه شفقه .

الرجل الثاني : يركب على الحمار ويترك ابنه يمشي خلفه .

(جحا يسمع الكلام هو وابنه من الناس المارة ، فنزل جحا عن حماره وأركب ابنه عليه)

جحا : يا بني اركب الحمار بدلاً مني .

الابن : حاضر يا أبتي .

(ابن جحا يركب الحمار ، وجحا يمشي خلفه ، ومروا أمام جماعة من الناس)

الرجل الأول

الرجل الثاني : انظروا إلى هذا الغلام غير المؤدب .

: نعم .. نعم أنه غلام غير مؤدب يركب الحمار ويترك أباه يمشي .

جحا (يسمع جحا الكلام ، فركب هو وابنه الحمار وسار ، فمرا بجماعة)

الابن : ركبني معك يا بني على الحمار .

الرجل الأول : اركب يا أبي .

الرجل الثاني : انظروا إلى الرجل القاسي يركب هو وابنه .

: نعم ليس لديهما رحمة نحو الحمار .

(يسمع جحا الحمار ، فينزل هو وابنه من على ظهر الحمار ، وأخذا يمشيان بجانبه ، فمرا بجماعة)

جحا

الابن : انزل يا بني من على ظهر الحمار .

جحا : حاضر يا أبتي .

الرجل الأول : هيا بنا نمشي بجانبه ، هيا بنا .

الرجل الثاني : انظروا إلى هذين المغفلين ، يتعبان من المشي .

: بالفعل مغفلين معهما حمار ولا يركبانه .

(يسمع جحا كلامه ، ويتجاوزهم ، فطلب من ابنه أن يحمل معه الحمار ، فمرا بجماعة من الناس)

جحا

الابن : يا بني احمل معي الحمار ، وهيا بنا نحمله .

الرجل الأول : نعم يا أبتي .

الرجل الثاني : انظروا إلى هذين المجنونين يحملان الحمار .

: يحملانه بدل من أن يحملهما .

جحا (سمع جحا الكلام ، فأنزل الحمار ، وقال)

الابن : اسمع يا بني ، إنك لا تستطيع أن تنال رضا الناس جميعاً .

جحا : ولماذا يا أبي ؟

الابن : لأن كل واحد منهم له رأي مختلف عن الآخر .

: نعم ... نعم يا أبتي معك في حق في كلامك .

المشهد الثاني

(جماعة من القوم يجلسون في زاوية البيت ويتسامرون ، وأمامهم وليمة سمك ينتظرون أشعب)

الرجل الأول

الرجل الثاني : إن من عادة صديقنا أشعب الجلوس إلى الطعام ، وخاصة الدسم منه .

: كلامك صحيح ، هيا بنا نضع السمك الكبير في طبق ونضعه في زاوية البيت .

الرجل الثالث

: ونترك له السمك الصغير ، وندعوه إلى الأكل .

(الأصدقاء ينتقون السمك الكبير ، ويضعونه في طبق ، ويتركون السمك الصغير أمامهم ، وبعد أن أتموا ذلك يدخل عليهم أشعب)

أشعب

الرجال : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الرجل الأول : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

: أهلاً بك يا أشعب ، ننتظرك على الأكل فما رأيك في السمك يا أشعب ؟

أشعب (أشعب ينظر إلى السمك ويجده صغيراً)

الرجل الثاني : والله إني أكرهه كرهاً شديداً ؛ لأن أبي مات في البحر ، وأكله السمك .

: هيا إلى الأكل ؛ لتأخذ بثأر أبيك .

(ينظر أشعب إلى زاوية البيت ويرى السمك الكبير ، ويهز رأسه ، ويمد يده إلى سمكه صغيره ، ويضعها عند أذنه ، وينظر إلى الطبق الذي فيه السمك الكبير في زاوية البيت)

أشعب

الرجل الثالث : أتدرون ما تقول لي هذه السمكة ؟

أشعب : لا ندري .

: إنها تقول إنها لم تحضر موت أبي ؛ لأنها صغيرة في السن ، ثم قالت لى : عليك بالسمك الكبير الذي في زاوية البيت فهو الذي حضر موت أبيك .

(أخذ الأصدقاء يضحكون ؛ لأنهم عرفوا مكر أشعب ، فأحضروا له السمك الكبير ؛ ليأكله)

مسرحية باقة ورد

المشهد الأول

(المعلمة هدى تجلس مع ابنتها شهد)

المعلمة هدى : ما أجمل السنوات التي قضيتها وأنا معلمة .

شهد : أكيد أيام جميلة يا أمي .

المعلمة هدى : نعم يا ابنتي ، لقد بذلت جهدي ، وشبابي ، وأنا أعلم في المدرسة .

(فجأة تسمعان طرقاً على الباب)

شهد : من الذي يطرق علينا الباب .

المعلمة هدى : قومي يا شهد افتحي الباب .

(تقوم شهد بفتح الباب ، وإذ بثلاث سيدات على الباب ، ويدخلن ويسلمن على المعلمة هدى)

السيدات الثلاثة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المعلمة هدى : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

المعلمة هدى : أهلاً وسهلا بكن ، تفضلن بالجلوس ، تفضلن .

السيدة الأولى : شكراً لك ، وبارك الله فيك .

السيدة الثانية : ألا تذكرينا يا ست هدى .

السيدة الثالثة : نحن من تلميذاتك القديمات .

السيدة الأولى : تذكرناك في هذا اليوم ، يوم المعلم الفلسطيني ، فجئنا لزيارتك ، لما لك علينا من فضل كبير .

المعلمة هدى : أهلا وسهلا ،إنني بعد هذه الفترة الطويلة لم أعد أتذكر أحد من كثرة الطالبات.

المشهد الثاني

(تبتسم المعلمة هدى، ترحب بالسيدات الثلاثة ، وعيناها تترقرقان من الدموع)

: أهلا وسهلا ، أيام جميلة ، تلك الأيام التي كنت فيها معلمة .

المعلمة هدى : نعم يا ست هدى ، خاصة وجودك في المدرسة .

السيدة الأولى : يا ريت تعرفوني بأنفسكن .

المعلمة هدى : أنا فاطمة ، وأعمل طبيبة أسنان .

السيدة الثانية : أما أنا فاسمي إسراء ، وأعمل مهندسة معمارية .

السيدة الثالثة : أنا بشرى ، أعمل معلمة للغة العربية .

السيدة الأولى (انفرجت أسارير المعلمة هدى ، وأحست أن الدنيا تضحك لها ؛ لأن ما قدمته لم يضع سدى)

: الحمد لله ، أخيراً رأيت ما نتيجة عملي كمعلمة في السنوات الماضية .

المعلمة هدى : نعم يا ست هدى بنصائحك أصبحنا مجتهدات ومتفوقات .

السيدة الثانية (تقوم إحدى السيدات بتقديم باقة ورد للست هدى)

: تفضلي يا ست هدى هذه الباقة من الورد المكونة من الفل والقرنفل

السيدة الثالثة والياسمين، وكل عام وأنتم بخير .

: كل عام وأنت بخير يا مربية الأجيال .

السيدة الأولى : كل عام وأنت بخير يا مربية الأجيال .

السيدة الثانية : وأنتم بألف خير وبارك الله فيكن .

المعلمة هدى

مسرحية الغذاء والصحة

المشهد الأول

(ثلاثة طلاب يتناقشون في موضوع الدرس القادم)

الطالب الأول : المعلم طلب منا أن نستعد على درس الغذاء والصحة .

الطالب الثاني : أنا قرأت هذا الدرس ووجدت فيه صعوبة .

الطالب الثالث : إذاً ماذا نفعل .

الطالب الأول : هيا بنا نذهب لمعلم العلوم لنسأله بعض الأسئلة عن الغذاء والصحة .

الطالب الثاني : هيا بنا .

(يذهب الطلاب الثلاثة لمعلم العلوم في المختبر)

الطلاب الثلاثة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المعلم : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، أهلا وسهلا بكم .

الطالب الثالث : لقد جئنا إليك اليوم لكي نستفيد منك ومن خبرتك ، ونود أن نطرح عليك بعض الأسئلة .

المعلم : تفضلوا على الرحب والسعة .

الطالب الأول : ما السبب في أن الغذاء ضروري لحياة الإنسان ؟

المعلم : يستمد الإنسان من الغذاء النشاط .

الطالب الثاني : يعني من دون الغذاء يصبح الإنسان عاجزاً عن الحركة والعمل .

المعلم : نعم ، فالغذاء يمنحنا الطاقة اللازمة لنقوم بأعمالنا وأنشطتنا المختلفة .

الطالب الثالث : وما هي تلك الأنشطة والأعمال ؟

المعلم : مثل : المشي ، واللعب والسباحة والدراسة .

الطالب الأول : من أين يحصل الإنسان على غذائه ؟

المعلم : يحصل الإنسان على غذائه من مصدرين، هما النبات والحيوان .

الطالب الثاني : وكيف يحصل على غذائه من النبات ؟

المعلم : يحصل الإنسان من النبات على الحبوب والبقول والفواكه والخضروات .

الطالب الثالث : وكيف يحصل الإنسان غذائه من الحيوان ؟

المعلم : يحصل الإنسان من الحيوانات على اللحم والدهن والبيض والحليب .

المشهد الثاني

الطالب الأول : إذا الغذاء ضروري جداً لحياة الإنسان .

الطالب الثاني : وماذا يحصل الإنسان من الغذاء ؟

المعلم : يحصل الإنسان من الغذاء على الأملاح المعدنية .

الطالب الثالث : وما فائدتها ؟

المعلم : الأملاح المعدنية تكسب الإنسان مناعة ضد الأمراض .

الطالب الأول : وماذا يحصل الإنسان من الغذاء أيضاً ؟

المعلم : الغذاء يمد الإنسان بالفيتامينات والبروتينات .

الطالب الثاني : وما فائدة الفيتامينات والبروتينات ؟

المعلم : فائدتها تحمي الإنسان من الأمراض .

الطالب الثالث : وماذا- أيضا-ً ؟

المعلم : تمد الإنسان بالنشا والسكر .

الطالب الأول : وما هي الأطعمة التي يوجد فيها النشا ؟

المعلم : يوجد النشا في القمح والبطاطا والأرز والذرة ومعظم البقول الجافة .

الطالب الثاني : وأين يوجد السكر في الأطعمة ؟

المعلم : السكر موجود في أكثر أنواع الفواكه وقصب السكر والشمندر والعسل .

الطالب الثالث : هل هناك ضرر من الطعام ؟

المعلم : نعم إذا تناول الإنسان الطعام بكميات كبيرة ؟

الطالب الأول : ما الذي يسببه الإكثار من تلك الأطعمة ؟

المعلم : تسبب البدانة والكثير من الأمراض .

الطالب الثاني : وكيف نتخلص من البدانة والأمراض ؟

المعلم : أن نلعب تمارين رياضية، فهي تمنحنا الصحة الجيدة والحياة السعيدة .

الطالب الثالث : شكراً لك يا معلمنا، لقد تعلمنا منك الشيء الكثير .

المعلم : لا شكر على واجب .

ملحق رقم (6)

جامعة الأزهر
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

دليـــل المعلـم
في استخدام الدراما التعليمية
في تدريس اللغة العربية

إعداد الباحثة
مرام محمود البدي

إشراف

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الدكتورة / صديقة سليم حلس
أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات المساعد

اليوم : ----------	التاريخ : --- / ---- / ------ .
المـادة : القراءة	
الموضوع : الصديق الجاهل	عدد الحصص : حصة واحدة

الأهـــــــداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمه للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متنوعة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس.
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها ألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد .

المتطلب الأساسي :

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

1. ( ) أساعد صديقي وقت الشدائد .
2. ( ) أقوم بضرب الحيوانات .
3. ( ) أقدم الماء لزملائي في الفصل .
4. ( ) اختار لصداقتي الصديق العاقل .

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . **اختبار قصير :** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) أساعد صديقي وقت الشدائد . 2. ( ) أقوم بضرب الحيوانات . 3. ( ) أقدم الماء لزملائي في الفصل . 4. ( ) اختار لصداقتي الصديق العاقل .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 1 هـ 2	▪ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . ▪ مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفوياً . ▪ توجه المعلمة الطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية الصديق الجاهل . ▪ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها . ▪ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . ▪ بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات **نشاط (1)** **تخيري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :** 1. مر الرجل في طريقة بـ ..... (غابة ، قرية ، حديقة) . 2. سمع الرجل في الغابة صوت ..... (إنسان ، حيوان ، عصفور) 3. وجد الرجل ..... جريحاً (أسداً ، قرداً ، دباً) . 4. كان الدب يعاني من ..... (الجوع والعطش ، التعب والحزن ، الفرح والسعادة). 5. أصبح الدب والرجل ..... (أعداء ، أقارب ، صديقين).	ملاحظة استماع الطلاب ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم: أدواته	التقويم: نتائجه
	1. بعد مناقشة النشاط الأول ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل : **نشاط رقم (2)** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) ترك الرجل الدب مكانه ولم يأخذه معه . 2. ( ) نشأت بين الرجل والدب صداقة . 3. ( ) وجد الرجل في الحديقة دباً جريحاً . 4. ( ) يتصف الرجل بأنه إنسان رحيم . 5. ( ) أصاحب الحيوانات المفترسة .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 3	2. توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل . ▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة على نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته . **نشاط (3)** **صلي المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :** (أ) 1. نام الرجل من شدة 2. غضب الدب من 3. عدو عاقل خير من صديق 4. آذى الدب صاحبه بسبب 5. ضرب الدب الذبابة بـ (ب) الذبابة جاهل التعب حجراً جهله	ملاحظة صحة المشاهدة ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	3. بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل : **نشاط رقم (4)** **أجيبي عما يلي :** 1. ما العمل الذي قام به الدب يدل على جهله ؟ 2. بم نصف الدب صديق الرجل ؟ 3. ما رأيك فيما فعله الدب لإبعاد الذبابة ؟	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 8	▪ ولتثبيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية . ▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها . ▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منهن الإجابة عن التدريبات التالية : **نشاط رقم (5)** **أجيبي عما يلي :** 1. أين وجد الرجل الدب ؟ 2. لماذا كان الدب يتألم ؟ 3. ماذا فعل الرجل للدب عندما وجده ؟ 4. ماذا فعل الدب لإبعاد الذبابة عن وجه صاحبه ؟ 5. بم نصف الدب بعدما ضرب صاحبه بالحجر ؟ 6. ماذا نتعلم من الدرس ؟ **نشاط رقم (6)** **ماذا تفعلين لو :** 1. وجدت حيواناً مربوطاً في شجرة .	ملاحظة صحة الاستماع ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	2. وجدت ذبابة على وجه أخيك النائم . 3. أردت اختيار صديق . 4. رأيت هرة محبوسة في الغرفة . **نشاط رقم (7)** **رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها :** 1. ( ) أصبح الرجل والدب صديقين لا يفترقان . 2. ( ) وجد الرجل دباً مربوطاً في جذع الشجرة . 3. ( ) الدب آذى صاحبه بسبب جهلة وسوء تفكيره . 4. ( ) يحاول الدب أن يبعد الذبابة عن صديقه . 5. ( ) سمع الرجل في الغابة صوت حيوان يتألم .	ملاحظة صحة الإجابة ملاحظة صحة الترتيب	
هـ 4	4. تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة . 5. تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيتي التالي : ص 68 الأسئلة من رقم 1 حتى 5 .		

اليوم : ----------	التاريخ : --- / ---- / ------ .
المـادة : القراءة	
الموضوع : حذار من الغرور	عدد الحصص : حصة واحدة

الأهـــــــداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متنوعة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس.
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها ألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد .

المتطلب الأساسي :

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

1. ( ) الغرور صفة طيبة في الإنسان .
2. ( ) يتميز الطاووس بريشه الملون .
3. ( ) بالعقل والتعاون نستطيع حل مشكلاتنا .
4. ( ) صفة التواضع من أجمل الصفات في الإنسان .

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . **اختبار قصير :** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) الغرور صفة طيبة في الإنسان . 2. ( ) يتميز الطاووس بريشه الملون . 3. ( ) بالعقل والتعاون نستطيع حل مشكلاتنا . 4. ( ) صفة التواضع من أجمل الصفات في الإنسان .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 1 هـ 2	▪ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . ▪ مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفوياً . ▪ توجه المعلمة الطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية (حذار من الغرور). ▪ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها . ▪ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . ▪ بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات **نشاط (1)** **تخيري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :** 1. دعا الهدهد طيور الغابة إلى (الأكل – الهروب – اجتماع) 2. اجتمعت الطيور في (الأعشاش – الساحة الكبيرة – فوق الأغصان) 3. ساءت الأمور في الغابة بسبب بندقية (الشرطي – الطبيب – الصياد) 4. أفضل تسلية للإنسان في البيت صوت (الدجاج – الببغاء – الحمام) 5. من أنواع الطيور صاحبة الصوت الرائع (الكنار – البط – الهدهد)	ملاحظة استماع الطلاب ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل : **نشاط رقم (2)** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) دعا الهدهد الطيور إلى الهروب من الغابة . 2. ( ) أصبحت بندقية الصياد خطراً على الطيور . 3. ( ) يتميز الكنار والبلبل والكروان بالصوت الجميل . 4. ( ) عدد الطيور يزداد كل يوم . 5. ( ) الحمام والدجاج والبط من الطيور التي يؤكل لحمها .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 3	▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل . ▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة على نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته . **نشاط (3)** **صلي المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :** (أ) (ب) 1. وقف الطاووس الحجل 2. حذر الهدهد الطاووس من مختالاً 3. مشكلة الطيو في الملون 4. يتميز الطاووس بريشه الصياد 5. أراد الطاووس أن يضرب الغرور	ملاحظة صحة المشاهدة ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل : **نشاط رقم (4)** **أكملي الفراغ بالكلمة المناسبة :** 1. يتميز _____ بأنه أجمل الطيور شكلاً . 2. دعا الهدهد الطيور إلى عدم الانشغال بـ _____ . 3. تكمن مشكلة الطيور في حماية أنفسهم من _____ . 4. طلب الهدهد من الطيور أن تأتي له غداً بـ _____ . 5. من الطيور التي ذكرت في المسرحية : _____ ، _____ ، _____ .	ملاحظة صحة الإجابة	
	▪ ولتثبيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية . ▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها . ▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منهن الإجابة عن التدريبات التالية : **نشاط رقم (5)** **أجيبي عما يلي :** 1. في أي وقت دعا الهدهد الطيور إلى الاجتماع ؟ 2. ما الخطر الذي نبه الهدهد الطيور إليه ؟ 3. اذكري أسماء الطيور الواردة في الدرس ؟ 4. ماذا طلب الهدهد من الطيور ؟ 5. اذكري بعض فوائد الطيور ؟ 6. ماذا نتعلم من الدرس ؟	ملاحظة صحة الاستماع ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	نشاط رقم (6)		
	ماذا يحدث لو :		
هـ 8	1. أخذ الصيادون في صيد الطيور من الغابة بكثرة .	ملاحظة صحة الإجابة	
	2. لم تأتي الطيور بحل يحميهم من بنادق الصيادين .		
	3. قمت بتربية الدجاج والحمام والبط في البيت .		
	نشاط رقم (7)		
	ماذا تفعلين لو :		
هـ 8	1. وجدت زميلك مغروراً بنفسه .	ملاحظة صحة الإجابة	
	2. واجهتك مشكلة ما .		
	3. الله أعطاك جمالاً ومالاً وعلماً .		
	نشاط رقم (8)		
	رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها :		
	1. ( ) تتميز الطيور بالصوت الرائع واللحم المفيد .	ملاحظة صحة الترتيب	
	2. ( ) الهدهد يطلب من الطيور حلاً لحماية أنفسهم من الصيادين		
	3. ( ) الهدهد يدعو الطيور إلى اجتماع طارئ .		
	4. ( ) الطاووس يعترض على عدم ذكر اسمه .		
	5. ( ) عدد الطيور يتناقص بسبب بندقية الصياد .		
	▪ تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة .		
	▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيتي التالي :		
	ص 76 الأسئلة من رقم 1 حتى 7 .		

اليوم : ----------	التاريخ : --- / ---- / ------ .
المـادة : القراءة	
الموضوع : الأمومة عند الطيور	عدد الحصص : حصة واحدة

الأهـــــــداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متنوعة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس.
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءاتٌ ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها ألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد.

المتطلب الأساسي :

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

1. ( ) الطيور تلد ولا تبيض .
2. ( ) يسمى بيت الطيور عش .
3. ( ) تتميز الطيور بالجناحين التي تساعدها على الطيران .
4. ( ) الطيور تعلم صغارها على الطيران .

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . **اختبار قصير :** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) الطيور تلد ولا تبيض . 2. ( ) يسمى بيت الطيور عش . 3. ( ) تتميز الطيور بالجناحين التي تساعدها على الطيران . 4. ( ) الطيور تعلم صغارها على الطيران .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 1 هـ 2	▪ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . ▪ مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفوياً . ▪ توجه المعلمة الطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية(الأمومة عند الطيور) . ▪ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها . ▪ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهدْ الأول من المسرحية . ▪ بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات . **<u>نشاط (1)</u>** **تخيري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :** 1. تبني الطيور لصغارها (بيت – كوخ – عش) 2. تبني الطيور أعشاشها في فصل (الشتاء – الربيع – الخريف) . 3. بعد الانتهاء من بناء العش تضع الأم (الأكل – البيض – الصغار) 4. توفر الطيور لصغارها (الغذاء – المال – اللعب) 5. يقوم بحراسة العش (الأب – الأم – لا أحد)	ملاحظة استماع الطلاب ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل : **نشاط رقم (2)** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) في فصل الربيع تقوم الطيور ببناء الأعشاش . 2. ( ) تبني أعشاش الطيور من الحجارة الصغيرة . 3. ( ) تقوم الأم برعاية صغارها والأب بالحراسة . 4. ( ) تتمثل الأمومة في عالم الطيور أحسن تمثيل . 5. ( ) يقوم الأب بحراسة العش من الأعداء فقط .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 3	▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل . ▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته . **نشاط (3)** **صلي المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :** (أ) (ب) 1. تحافظ الطيور على نظافة الطيران 2. تتعاون مع الأبوين في تنظيف العش الغطس 3. الأم تدرب صغارها على أعشاشها 4. الطيور المائية تعلم صغارها السباحة و السمك 5. تقوم الأم بإلقاء ..... في فم صغارها الفراخ	ملاحظة صحة المشاهدة ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل : **نشاط رقم (4)** **أكملي الفراغ بالكلمة المناسبة :** 1. الطيور المائية تعلم صغارها على _____ و_____ . 2. تحافظ الطيور على _____ أعشاشها . 3. بعد اكتمال نمو الصغار تنتقل إلى مرحلة الاعتماد على _____. 4. تطير الأم أمام صغيرها لتعلمه _____ . 5. الطيور المائية تدرب صغارها على التقاط _____ . 6. من الطيور المائية _____ .	ملاحظة صحة الإجابة	
	▪ ولتثبيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية . ▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها . ▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منهن الإجابة عن التدريبات التالية : **نشاط رقم (5)** **أجيبي عما يلي :** 1. ماذا توفر أم الطيور لصغارها ؟ 2. مم تبني الطيور أعشاشها ؟ 3. من الذي يقوم بتنظيف العش من الفضلات وبقايا الأطعمة ؟ 4. كيف تدرب الأم صغارها على الطيران ؟ 5. ماذا تعلم الطيور المائية صغارها ؟ 6. في أي فصل تقوم الطيور ببناء أعشاشها ؟ 7. من الذي يحضن البيض ويحرسه ؟	ملاحظة صحة الاستماع ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	نشاط رقم (6)		
	ماذا يحدث لو :		
هـ 8	1. لم تدرب الأم صغارها على الطيران .	ملاحظة	
	2. لم توفر الأم الغذاء لصغارها .	صحة	
	نشاط رقم (7)	الإجابة	
	علام يدل ما يلي :		
	1. قيام الفراخ بمساعدة الأبوين في تنظيف العش .		
	2. يتناوب الأم والأب على احتضان العش وحراسته .+	ملاحظة	
هـ 8	**نشاط رقم (8)**	صحة	
	ماذا تفعلين لو :	الإجابة	
	1. وجدت زميلك لا يعرف القراءة .		
	2. أمسكت بعصفور صغير .		
	نشاط رقم (9)		
	رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها :		
	1. ( ) الطيور تبني أعشاشها في فصل الربيع .	ملاحظة	
	2. ( ) الطيور تعلم صغارها على الطيران .	صحة	
	3. ( ) الطيور توفر لصغارها الغذاء والنظافة والحماية .	الترتيب	
	4. ( ) الطيور المائية تعلم صغارها على السباحة والغطس .		
	5. ( ) يتناوب الوالدان على احتضان وحراسة العش .		
	▪ تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة .		
	▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيتي التالي : ص 93 السؤال الأول والثاني .		

اليوم : ----------	التاريخ : --- / ---- / ------ .
المـادة : القراءة	
الموضوع : نادرة وطرفة	عدد الحصص : حصة واحدة

الأهـــــــداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متنوعة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس.
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها ألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد .

المتطلب الأساسي :

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

1. ( ) يضحك الناس عند سماع الطرائف .
2. ( ) الطرفة هي عبارة عن قصة مضحكة .
3. ( ) جحا شخصية حقيقية .
4. ( ) يشتهر جحا بالطرائق الجميلة المضحكة .

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . **اختبار قصير :** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) يضحك الناس عند سماع الطرائف . 2. ( ) الطرفة هي عبارة عن قصة مضحكة . 3. ( ) جحا شخصية حقيقية . 4. ( ) يشتهر جحا بالطرائف الجميلة المضحكة .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 1 هـ 2	▪ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . ▪ مناقشة الطالبات ،في مضمون الدرس شفوياً . ▪ توجه المعلمة الطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية(نادرة وطرفة) ▪ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها. ▪ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . ▪ بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات . **نشاط (1)** **تخيري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :** 1. ضحك الناس من جحا، لأنه يركب الحمار وابنه (خلفه – فوقه – تحته) 2. عندما ركب ابن جحا الحمار وصفه الناس بـ (الطيب – غير مؤدب – محترم) 3. عندما ركب جحا الحمار وابنه وصفه الناس بـ (الطيب – الحنون – القاسي) 4. وصف الناس جحا وابنه عندما ركبا الحمار (المغفلين – المجنونين – الطيبين) 5. الإنسان لا يستطيع أن ينال (حب الناس – رضا الناس – مال الناس)	ملاحظة استماع الطلاب ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل : **نشاط رقم (2)** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) ركب جحا حمارً ومشى ابنه خلفه . 2. ( ) عندما وصف الناس جحا بأنه قاسي لم يسمع كلامهم . 3. ( ) إرضاء الناس أمر سهل ويمكن تحقيقه . 4. ( ) وصف الناس جحا بالمغفل عندما سار هو ابنه بجانب الحمار. 5. ( ) جحا إنسان بسيط لأنه فعل ما سمع من الناس .	ملاحظة صحة القراءة	
هـ 3	▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل . ▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته . **نشاط (3)** **صلي المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :** (أ) (ب) 1. أشعب من عادته يحب السمك طبق بزاوية البيت 2. أشعب كان يكره ماكر 3. أشعب رجل الكبير 4. وضع الرجال السمك الكبير في ثأر أبيه 5. دعا الرجال أشعب ليأكل ليأخذ بـ السمك الصغير	ملاحظة صحة المشاهدة ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل : **نشاط رقم (4)** **أكملي الفراغ بالكلمة المناسبة :** 1. عادة أشعب الجلوس إلى _____ الطعام . 2. جعل الرجال السمك _____ في طبق بزاوية البيت . 3. أشعب عندما رأى السمك الصغير قال أنه يكره أكل _____ . 4. أدعى أشعب أن _____ أكله السمك . 5. _____ لم تحضر موت أبي أشعب .	ملاحظة صحة الإجابة	
	▪ ولتثبيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية . ▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها . ▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منهن الإجابة عن التدريبات التالية : **نشاط رقم (5)** **أجيبي عما يلي :** 1. ماذا فعل جحا عندما سخر الناس من ركوبه وحده على الحمار ؟ 2. لماذا ركب جحا وابنه على الحمار معاً ؟ 3. لماذا لم يرض الناس عن أي تصرف من تصرفات جحا وابنه ؟ 4. بماذا نصح جحا ابنه ؟ 5. ما هي عادة أشعب في الجلوس إلى الطعام ؟ 6. ماذا فعل الناس لإبعاد أشعب عن السمك الكبير ؟ 7. كيف احتال أشعب للوصول إلى السمك الكبير ؟	ملاحظة صحة الاستماع ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	نشاط رقم (6)		
	ماذا يحدث لو :		
هـ 8	1. لم يسمع جحا كلام الناس .	ملاحظة	
	2. لم يحتال أشعب على الرجال .	صحة	
	نشاط رقم (7)	الإجابة	
	علام يدل ما يلي :		
	1. سماع جحا كلام الناس .		
	2. أشعب وصل إلى السمك الكبير .	ملاحظة	
هـ 8	**نشاط رقم (8)**	صحة	
	ماذا تفعلين لو :	الإجابة	
	1. يتكلم عليك بعض الناس على تصرفاتك .		
	2. الوصول إلى ما تريد .		
	نشاط رقم (9)		
	رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها :		
	1. ( ) انتقاء السمك الكبير ووضعه في طبق بزاوية البيت .	ملاحظة	
	2. ( ) جحا يسمع كلام الناس ، ويفعل ما يقولونه .	صحة	
	3. ( ) احتال أشعب للوصول إلى السمك الكبير .	الترتيب	
	4. ( ) جحا يركب حماره وابنه خلفه .		
	5. ( ) إرضاء الناس أمر لا يمكن تحقيقه .		
	▪ تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة .		
	▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيتي التالي : ص 102 السؤال الأول .		

اليوم : ----------	التاريخ : --- / ---- / ------ .
المـادة : القراءة	
الموضوع : باقة ورد	عدد الحصص : حصة واحدة

الأهـــــداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متنوعة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس.
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها ألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد .

المتطلب الأساسي :

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

1. ( ) المعلم هو مربي الأجيال .
2. ( ) المعلم ليس من ركائز تنشئة الفرد .
3. ( ) يوم المعلم مناسبة لتكريم المعلم .
4. ( ) المعلم المثالي يبقى في أذهان الطلبة دائماً .

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . **اختبار قصير :** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) المعلم هو مربي الأجيال . 2. ( ) المعلم ليس من ركائز تنشئة الفرد . 3. ( ) يوم المعلم مناسبة لتكريم المعلم . 4. ( ) المعلم المثالي يبقى في أذهان الطلبة دائماً .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 1 هـ 2	▪ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . ▪ مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفوياً . ▪ توجه المعلمة الطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية (باقة ورد) ▪ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها . ▪ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . ▪ بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات . **نشاط (1)** **تخيري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :** 1. كانت الست هدى تعمل (مهندسة – معلمة – طبيبة) 2. زار الست هدى (سيدتان – ثلاث سيدات – أربع سيدات) 3. اسم بنت الست هدى (ياسمين – ورد – شهد) 4. كانت تترقرق في عين الست هدى (الدموع – الدم – الحزن) 5. كانت السيدة هدى تجلس مع (ابنتها – والدها – زوجها)	ملاحظة استماع الطلاب ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل : **نشاط رقم (2)** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) كانت هدى تعمل مهندسة قبل أن تتقاعد . 2. ( ) السيدة هدى كانت تجلس مع ابنتها شهد . 3. ( ) جاءت ثلاث سيدات لزيارة المعلمة هدى . 4. ( ) الست هدى تذكرت السيدات الثلاثة . 5. ( ) جاءت السيدات في يوم المعلم الفلسطيني لتكريم الست هدى	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 3	▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل . ▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة على نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته . **نشاط (3)** **صلي المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :** (أ) (ب) 1. السيدة الأولى تعمل مربية الأجيال 2. السيدة الثانية تعمل معلمة 3. السيدة الثالثة تعمل باقة ورد 4. قدمت السيدات للمعلمة هدى بـ طبيبة أسنان 5. وصفت السيدات المعلمة هدى بـ مهندسة معمارية	ملاحظة صحة المشاهدة ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل : **نشاط رقم (4)** **أكملي الفراغ بالكلمة المناسبة :** 1. فاطمة تعمل _____ . 2. السيدة الثانية اسمها _____ وتعمل _____ . 3. السيدة الثالثة اسمها _____ وتعمل _____ . 4. قدمت السيدات الثلاثة للست هدى _____ . 5. قالت السيدات الثلاثة للست هدى : كل _____ .	ملاحظة صحة الإجابة	
	▪ ولتثبيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية . ▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها . ▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منهن الإجابة عن التدريبات التالية : **نشاط رقم (5)** **أجيبي عما يلي :** 1. عم كانت المعلمة هدى تتحدث وابنتها ؟ 2. لماذا لم تعرف المعلمة هدى السيدات الثلاثة ؟ 3. ما المناسبة التي حدثت فيها الزيارة ؟ 4. ماذا تعلم كل واحدة من السيدات الثلاثة ؟ 5. ماذا قدمت السيدات الثلاثة للمعلمة هدى ؟ 6. مما تتكون باقة الورد ؟ 7. لماذا أحست المعلمة هدى بأن الدنيا تضحك لها ؟	ملاحظة صحة الاستماع ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	نشاط رقم (6)		
	ماذا يحدث لو :		
هـ 8	3. لم نحترم المعلم .	ملاحظة	
	4. سمعنا نصائح معلمينا .	صحة	
	نشاط رقم (7)	الإجابة	
	علام يدل ما يلي :		
	3. احترام الناس للمعلم .		
	4. تذكر السيدة هدى أيام المدرسة .	ملاحظة	
هـ 8	**نشاط رقم (8)**	صحة	
	ماذا تفعلين لو :	الإجابة	
	3. رأيت معلماً قد درسك بعد فترة من الزمن .		
	4. نصحك أحد المعلمين .		
	نشاط رقم (9)		
	1. ما واجبنا تجاه معلمينا ؟		
	نشاط رقم (10)		
	رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها :		
	1. ( ) زيارة السيدات لتكريم الست هدى في يوم المعلم .		
	2. ( ) السيدات يعرفن بنفسهن .	ملاحظة	
	3. ( ) الست هدى تجلس مع ابنتها وتتذكر أيام المدرسة الجميلة .	صحة	
	4. ( ) السيدات يقدمن باقة من الورد للست هدى .	الترتيب	
	5. ( ) زيارة ثلاث سيدات للست هدى في بيتها .		
	▪ تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة .		
	▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيتي التالي : ص 86 السؤال الأول والثاني .		

اليوم : ----------	التاريخ : --- / ---- / ------ .
المـادة : القراءة	
الموضوع : الغذاء والصحة	عدد الحصص : حصة واحدة

الأهـــــــداف :

1. تقرأ الطالبة الدرس قراءة جهرية مراعية شروطها .
2. تعبر الطالبة عن فهمها المعنى العام للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة محددة .
3. تحدد الطالبة الفكرة العامة للدرس من خلال الاختيار من متعدد .
4. تعبر الطالبة عن فهمها للأفكار الرئيسية من خلال ترتيبها بحسب ورودها في الدرس .
5. توظف الطالبة الكلمات الجديدة التي وردت في الدرس في تدريبات متنوعة .
6. توظف الطالبة التراكيب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
7. تفسر الطالبة بعض المفاهيم التي شملها الدرس.
8. تتبنى الطالبة القيم والمبادئ التي شملها الدرس في حياته العملية .
9. تتعرف الطالبة على الحقائق الواردة في الدرس .
10. تحاكم الطالبة المواقف الواردة في الدرس من خلال إبداء الرأي فيها .
11. تميز الطالبة الأساليب اللغوية التي وردت في الدرس من خلال تدريب .
12. تعبر الطالبة عن فهمها دلالات وإيحاءات ألفاظ محددة بالشرح والتفسير .
13. تعبر الطالبة عن تذوقها ألوان ومواطن الجمال التي وردت في الدرس بالشرح والتفسير والنقد .

المتطلب الأساسي :

ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

1. ( ) الغذاء ضروري للإنسان .
2. ( ) الماء غير ضروري للإنسان .
3. ( ) الإنسان يحتاج للغذاء أكثر من مرة في اليوم .
4. ( ) الغذاء يساعد الإنسان على الكسل .

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات ، وذلك من خلال الإجابة عن الاختبار القصير الموجود في ورقة العمل ، ومناقشته . **اختبار قصير :** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) الغذاء ضروري للإنسان . 2. ( ) الماء غير ضروري للإنسان . 3. ( ) الإنسان يحتاج للغذاء أكثر من مرة في اليوم . 4. ( ) الغذاء يساعد الإنسان على الكسل .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 1 هـ 2	▪ قراءة المعلمة للدرس ، ثم قراءة الطالبات للدرس . ▪ مناقشة الطالبات في مضمون الدرس شفوياً . ▪ توجه المعلمة الطالبات لمشاهدة المشهد الأول من مسرحية (الغذاء والصحة) . ▪ تتقدم جماعة التمثيل في الفصل للقيام بأدوارها . ▪ تبدأ جماعة التمثيل بتقديم المشهد الأول من المسرحية . ▪ بانتهاء المشهد الأول ، يُطلب من الطالبات المشاهدات الإجابة عن نشاط رقم (1) في ورقة العمل ، ثم مناقشته بمشاركة الطالبات . **نشاط (1)** **تخيري الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :** 1. الغذاء ضروري لحياة (الإنسان – السيارة – المدرسة) 2. يمنح الغذاء الإنسان (الكهرباء – الماء – الطاقة) 3. يحصل الإنسان على غذائه من (مصدر واحد – مصدرين – ثلاثة مصادر) 4. الحبوب والبقول والفواكه تأتي من (الحيوان – النبات – الكهرباء) 5. يحصل الإنسان على غذائه من (النبات – الحيوان – النبات والحيوان)	ملاحظة استماع الطلاب ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الأول تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم 2 في ورقة العمل : **نشاط رقم (2)** **ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :** 1. ( ) يمكن للإنسان أن يستغني عن الغذاء . 2. ( ) من دون الغذاء يفقد الإنسان نشاطه . 3. ( ) يصبح الإنسان من غير طعام عاجز عن الحركة . 4. ( ) يحصل الإنسان على غذائه من الحيوان فقط . 5. ( ) نحصل من الحيوان على اللحم والدهن والبيض والحليب .	ملاحظة صحة الإجابة	
هـ 3	▪ توجيه الطالبات لمشاهدة المشهد الثاني من المسرحية من جانب جماعة التمثيل . ▪ بانتهاء المشهد الثاني ، تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة على نشاط رقم (3) من ورقة العمل ، ثم تقوم بمناقشته . **نشاط (3)** **صلي المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :** (أ) (ب) 1. من الغذاء يحصل الإنسان على الفيتامينات والبروتينات 2. الأملاح تكسب الإنسان مناعة ضد مناسبة 3. الغذاء يمد الإنسان بـ الأملاح المعدنية 4. علينا أن نتناول الطعام بكميات البدانة 5. الإكثار من الطعام يسبب الأمراض	ملاحظة صحة المشاهدة ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	▪ بعد مناقشة النشاط الثالث تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن نشاط رقم (4) في ورقة العمل : **نشاط رقم (4)** **أكملي الفراغ بالكلمة المناسبة :** 1. من الغذاء يحصل الإنسان على _____ . 2. يكسب الغذاء الإنسان مناعة ضد _____ . 3. يمد الغذاء الإنسان بـ _____ و _____ التي تحميه من الأمراض . 4. يمد الغذاء الإنسان بالنشا و_____ . 5. السكر موجود في _____ و_____ . 6. _____ لها دور كبير في سلامة أجسامنا .	ملاحظة صحة الإجابة	
	▪ ولتثبيت المعلومات في أذهان الطالبات ، تقوم جماعة التمثيل بإعادة المسرحية مرة ثانية . ▪ تقدم جماعة التمثيل المسرحية كلها . ▪ بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية كلها من قبل الطالبات ، يُطلب منهن الإجابة عن التدريبات التالية : **نشاط رقم (5)** **أجيبي عما يلي :** 1. نذكر ثلاث فوائد للغذاء . 2. ما هما مصدرا غذاء الإنسان ؟ 3. نذكر المواد الأساسية اللازمة لتغذية الإنسان . 4. ما فائدة الأملاح المعدنية لجسم الإنسان ؟ 5. نذكر ثلاث مواد غذائية يوجد فيها النشا . 6. ماذا يسبب الإكثار من الطعام ؟ 7. ما فائدة الرياضة لجسم الإنسان ؟	ملاحظة صحة الاستماع ملاحظة صحة الإجابة	

الأهداف	الخبرات والأنشطة	التقويم	
		أدواته	نتائجه
	نشاط رقم (6)		
	ماذا يحدث لو :		
هـ 8	1. لم نأكل باستمرار .	ملاحظة	
	2. أكل الإنسان بكثرة وباستمرار .	صحة	
		الإجابة	
	نشاط رقم (7)		
	ماذا تفعلين لو :		
	1. وجدت أن أكثر طعامك يعتمد على النبات .	ملاحظة	
هـ 8	2. أصبت ببدانة في الجسم .	صحة	
	نشاط رقم (8)	الإجابة	
	1. كيف تحمين جسمك من الأمراض ؟		
	2. ما الفوائد التي اكتسبتها من الدرس ؟		
	نشاط رقم (9)		
	رتبي أفكار الدرس التالية حسب ورودها :		
	1. ( ) الإنسان يحصل على غذائه من النبات والحيوان .	ملاحظة	
	2. ( ) الفيتامينات والبروتينات تحمي الإنسان من الأمراض .	صحة	
	3. ( ) الغذاء ضروري للإنسان .	الترتيب	
	4. ( ) الإكثار من الطعام يسبب البدانة والأمراض .		
	5. ( ) الغذاء يمنحنا الطاقة اللازمة لنقوم بأعمالنا .		
	▪ تشكر المعلمة جماعة التمثيل على حُسن التقديم ، والطالبات المشاهدات على حُسن الاستماع والإجابة .		
	▪ تطلب المعلمة من الطالبات الإجابة عن النشاط البيتي التالي : السؤال الأول والثاني ص 61 .		

ملحق رقم (7)

كتاب تسهيل مهمة الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

Palestinian National Authority
Ministry of Education &Higher Education
General Directorate of Educational planning

السلطة الوطنية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للتخطيط التربوي

الرقم: و.ت.غ مذكرة داخلية (٩٢ /١٢)
التاريخ: 2013/2/7م
الموافق: 26 ربيع الأول، 1434هـ

2012
عام التعليم الفلسطيني

السيد/ مدير التربية والتعليم – شمال غزة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

الموضوع/ تسهيل مهمة بحث

نهديكم أطيب التحيات، ونتمنى لكم موفور الصحة والعافية، وبخصوص الموضوع أعلاه،

يرجى تسهيل مهمة الباحثة/ مرام محمود البدي والتي تجري بحثاً بعنوان :

"أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة"

وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في كلية التربية جامعة الأزهر بغزة تخصص المناهج وطرق التدريس، في تطبيق أدوات الدراسة على عينة من طالبات الصف الرابع الأساسي بمديريتكم الموقرة، وذلك حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

د. علي عبد ربه خليفة
مدير عام التخطيط التربوي

السيدة/ مديرة المدرسة الأساسية ب للبنات المحترمة
لا مانع من تسهيل مهمة الباحثة
حسب الأصول مع الشكر

نسخة:
المالي
المقرم

Abeer Al Asliger

ملحق رقم (8)

أسماء السادة أعضاء لجنة التحكيم

م	الاسم	الدرجة العلمية	مكان العمل
1	د . عمر دحلان	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
2	د . أحمد اللوح	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	وكالة الغوث الدولية
3	د.عبد الكريم فرج الله	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
5	د . فايز أبو حجر	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأزهر
6	د . عصام اللوح	دكتوراه في أصول التربية	جامعة الأزهر
7	د. عبد الكريم فرج الله	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
8	د. أيمن الشيخ علي	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
9	د . يحيى اللحام	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
10	د . عدنان دلول	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
11	سلمان أبو عمرة	مشرف مرحلة أساسية	وكالة الغوث الدولية
12	أيمن مسمح	ماجستير لغة عربية	وكالة الغوث الدولية
13	ماهر الكرد	ليسانس لغة عربية	وكالة الغوث الدولية
14	سمير أبو سليسل	ماجستير مناهج وطرق تدريس	وكالة الغوث الدولية
15	عصام البنا	ليسانس لغة عربية	وكالة الغوث الدولية
16	عبد الله أبو ركاب	ليسانس لغة عربية	وزارة التربية والتعليم
17	د . حسين الأسمر	دكتوراه في المسرح	التوجيه السياسي

ملحق رقم (9)

جامعة الأزهر
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

صور تطبيق الباحثة

إعداد الباحثة
مرام محمود البدي

إشـراف

الدكتور / راشد محمد أبو صواوين
رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الدكتورة / صديقة سليم حلس
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد